

V. P. Subrahmanyam



భారతి

జూన్

1945

పంపిణీ : 92 : పంపిణీ 6

ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకముల పట్టిక

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము (2 సంపుటములు) సంపు. 1 కి రు. 10-0-0	
శ్రీ మహాబుషినిఘంటిత యోగశాస్త్రము—కా. సూర్య	
నారాయణయోగిని	... 5-0-0
భగవద్గీత (సంస్కృత)—బె. రామారావుగారి వ్యాఖ్యానముతో 1, 2, 3 సంపుటలు మాత్రమే ఉన్నవి. సంపు. 1 కి	... 1-8-0
శతకవృత్తలచరిత్ర—వం. సుబ్బారావుగారు	... 1-8-0
పారిభాషికపదకోశము (ఇంగ్లీషులోని శాస్త్రీయపదముల తెలుగుపదముల నిఘంటువు)	... 1-4-0
ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక (ముద్రితాముద్రితగ్రంథములపట్టిక)	1-0-0
శ్యామసుందరము—బం. సత్యనాథముగారు	... 1-0-0
జీవనప్రభాతము (న.)—కె. యన్. వెంకటరమణిగారు	... 1-0-0
భీష్ముడు (నాటకము)—పో. పిచ్చిరెడ్డిగారు	... 1-0-0
అవిమారకము (నాటకము)—మానపల్లి రామకృష్ణకవిగారు	0-10-0
కృషీవలవిజయము	... 0-8-0
వివాహతత్వము—బం. మల్లయ్యశాస్త్రిగారు	... 0-8-0
నిరుద్ధభారతము—మం. వెంకటశర్మగారు	... 0-8-0
శ్రీరామవిజయము (నాటకము)	... 0-8-0
ఆరోగ్యసాధనము— గాంధీమహాత్ముడు	... 0-8-0
గీతాబోధ—	... 0-4-0
ప్రార్థనగీతావళి	... 0-4-0
హాళికోద్ధారము—(ప్ర) శేషాద్రిశర్మగారు	... రు. 0-4-0
మానవసర్వత్వములు—థామస్ పెయిన్	... 0-4-0
హిందీతెలుగు బాలిశిక్ష—పం. ఆ. శాస్త్రిగారు	... 0-6-0
,, మొదటివాచకం	... 0.6-0

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుకెట్టిపేది

జి. టి., మద్రాసు,

"హెచ్.ఎం.వి"
రికార్డులలో
చేరిని విసంధి



మాస్టర్ ఎస్. రాజేశ్వరరావు

N. 18765

చల్ల గాలిలో

కలగంటి

మాస్టర్ రాజేశ్వరరావు &

శ్రీమతి బాల సరస్వతి

N. 18758

కుమ్మదా

కోపమేల

శ్రీమతి బి. రాజరత్నం &

శ్రీ పి. సూరిబాబు

N. 18742

నందకిశోర

రామనామ భజన

"హెచ్. ఎం. వి."

గ్రామఫోన్ వ్యాపారులందరివద్ద

కాడ్లు దొరకును.



మాస్టర్ రాజేశ్వరరావు

మాస్టర్ వి. జే. వర్మ &

శ్రీమతి బి. రాజరత్నం

N. 18747

వాచ్చే ఆలలు

కోగవోయా

శ్రీమతి బి. రాజరత్నం

N. 18745

ఘో ఘల్లన రా

హాయి హాయి



ది గ్రామఫోన్ కంపెని లిమిటెడ్, మద్రాసు.



విషయానుక్రమణిక

1945, జూన్

బ్రతుకుబరువు—బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు	485
మన భవభూతి—ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	487
ఉడాలి వరదరాజపండితుడు—వేదము వెంకటరాయగారు	493
దేశికవిత : జానుతెనుగు—నందూరు రామకృష్ణమాచార్యులుగారు	495
జ్యోతిర్వేదము—గొట్టూరు వెంకటానందరాఘవరావుగారు	503
సాహిత్యతత్వము—‘అమరేంద్ర’	509
ఒకటిన్నర సోబరు—శ్రీనివాస శిరోమణిగారు	513
అనంతయాత్ర—పొట్లపల్లి రామారావుగారు	524
మామూలు కొయ్యతో మహత్తమ నిర్మాణాలు (నచిత్రము)	525
పుష్కరి—గొడవర్తి రామదాసుగారు	527
విజయోత్సవము—క్రొవ్విడి లక్ష్మన్నగారు	535
కాకతి గణపతి దేవుడు : కులోత్తుంగరాజేంద్రచోళుడు—నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు	541
నిశీధినీసతీ!—సుందరాచారిగారు	552
జాతకముహూర్తముల పరస్పరసంబంధము—రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	553
కలగూరగంప : వుడ్ హెడ్ కమిటీ నివేదిక ; నాజీల శరణాగతి విమర్శనము	563
	577

చిత్రములు

త్రివల్ల చిత్రము : లంబాడి సుందరి.

భారతి ఇరువదిరెండవ సంపుటము. భా-౧

వ్యాసముల అకారాది సూచి

సం. పుట.

అనంతయాత్ర—పొట్లపల్లి రామారావుగారు (క)	..	౫౨౪
అనుబంధము—మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	..	౪౪౬
అన్నదమ్ములు—'జనుదగ్గి' (క)	..	౩౧౯-౩౩౪
అర్చ—మాడఘాషి గోపాలాచార్యులుగారు (ప)	..	౨౨౭
అశోకచ్చాయలో శోకమూర్తి సీతాదేవి—ఎ. ప్రేషిరాజుగారు (త్రి. చి.)	..	౧౦౧
అష్టదిగ్గజములు—మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు	..	౪ ౩౧౧-౩౧౭
అడవారి గానసభ—తల్లిశెట్టి రామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)	..	౩ ౨౩౩
ఆత్మ: వేదాంతదర్శనము—నిరీకల్పనందస్వామిగారు	..	౫ ౪౦౭-౪౧౦
ఆచర్యగ్రామమైన సేవాగం—పి. వి. యల్. యక్. స్వామిగారు (కల)	..	౪ ౩౯౬-౩౯౮
ఆ. నా. దాసస్మృతి—రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణగారు (కల)	..	౨ ౧౯౩
ఆరువేలనియోగులు—శ్రీరామశాస్త్రిగారు (కల)	..	౫ ౪౮౨
ఆశితరక్షణ—జేజోమూర్తుల కేశవరావుగారు (చిత్రము)	..	౫ ౪౦౫
'ఆమాధస్య ప్రభమపివసే'—హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు (ప)	..	౧ ౫౨
ఇంటి పేరంటే?—మేరుసోమయాజుల వరహానిగారు	..	౩ ౨౨౮-౨౩౩
ఇంటి పేరు—చిలుకూరి నారాయణరావుగారు	..	౪ ౩౭౧-౩౭౬
ఉదాలి వరదరాజపండితుడు—వేదము వేంకటరాయన్ గారు	..	౬ ౪౯౩-౪౯౪
ఉదయకాంతులు—తల్లిశెట్టి రామారావుగారు (చాయాచిత్రము)	..	౧ ౩౮
ఉదాహరణవాఙ్మయము: దాని విశిష్టత—క్రొవ్వడి రామంగారు	..	౫ ౪౧౮-౪౨౨
ఉద్బోధము—బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు (ప)	..	౪ ౩౧౮
ఉసము—సుందరాచారిగారు	..	౩ ౨౦౭-౨౦౮
ఉపాధ్యాయుడు: విద్యార్థి దృష్టిలో—తల్లిశెట్టి రామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము).	..	౩ ౨౮౯
ఎవరి కెరుక?—పుట్టా సూర్యనారాయణమూర్తి చౌదరిగారు (ప)	..	౪ ౩౯౫
'ఏకోరసః కరుణ ఏవ'—రా. వేం. మ. గం. రామారావుగారు (ప)	..	౩ ౨౭౦
ఒకటిన్నర సోల్లరు—శ్రీనివాస శిరోమణిగారు (క)	..	౬ ౫౧౩-౫౨౩
కవిసారస్వతామ ములుగుపాపయారాధ్యులవారు—అడివి బాపిరాజుగారు (త్రి. చి.)	..	౧ ౧౦
కాకతి గణపతిదేవుడు: కులోద్భంగ రాజేంద్రవోనుడు—శేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు	..	౨ ౧౬౧-౧౭౨

” ”

కాశీదాసుని శకుంతలా చిత్రము—నందూరి బంగారయ్యగారు	..	౬ ౫౪౧-౫౫౧
కీ. శే. కాశీదాసుని నాశిత్యరావుపంతులుగారు—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	..	౩ ౨౩౪-౨౩౮
కోయిల—కె. అన్నమరాజశర్మగారు (ప)	..	౪ ౩౯౨-౩౯౪
చంపకమాల—హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు (ప)	..	౪ ౩౦౩-౩౦౪
చిత్రశాల—కె. యక్. రెడ్డిగారు (ప)	..	౧ ౬౯
చిన్న-పెద్ద—కొడవటిగంటి కృష్ణమూర్తిగారు (క)	..	౨ ౧౮౩-౧౮౮
చెలీ!—మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రిగారు (ప)	..	౩ ౨౯౦
చోరమిమాంస—రామకృష్ణశాస్త్రిగారు	..	౪ ౩౩౫-౩౪౦
జన్మకాల శోధనపద్ధతుల విలువ—రాళ్ల పల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	..	౪ ౩౪౧-౩౫౦
జాతకముచూర్చు ద్దముల పరస్పరసంబంధము—రాళ్ల పల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	..	౬ ౫౫౩-౫౬౨

జ్యోతిర్వేదము—గొబ్బారు వెంకటానంద రాఘవరావుగారు

౫ ౪౪౩-౪౪౫

తానాకటి తలీస్తే—తలీశెట్టి రామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)

౬ ౫౦౩-౫౦౭

తీర్పు—కొవ్వడి లింగరాజుగారు (క)

౫ ౪౩౬

తెనుగువాణి—భాస్కరాచార్య రామచంద్రస్వామిగారు (ప)

౨ ౧౨౧-౧౨౯

తెలుగుకథానిక—కొవ్వడి లక్ష్మన్నగారు

౫ ౪౬౪

తోటలో డాబా—అజ్జరపు వెంకటరమణరావుగారు (క)

౨ ౧౩౯-౧౪౪

దాశరాజు యుద్ధము—ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు

౪ ౩౫౫-౩౬౨

దృక్పథాలు—కొవ్వడి లక్ష్మన్నగారు (క)

౧ ౯-౧౬

దేవాలయములలోని విగ్రహములకు జీవమున్నచో—తలీశెట్టి రామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రం)

౩ ౨౩౯-౨౪౪

దేశికవిత: జాను తెనుగు—నందూరు రామకృష్ణమాచార్యులుగారు

౨ ౧౦౮

దైనికజాతకము—రాళ్ల పల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు

౬ ౪౯౫-౫౦౨

ద్రుతవిచారము—పూతలపట్టు శ్రీరాములరెడ్డిగారు

౩ ౨౪౫-౨౫౫

ధనుర్మాసము—కపిస్థలం శ్రీరంగాచారిగారు (ప)

౩ ౨౦౩-౨౦౬

నందిగాన వేంకటేశ్వరిలవారు, కీ. శే.—యం. ఆర్. శాస్త్రిగారు (కల)

౨ ౧౦౧

నన్నిచోడుని వస్తుకవిత—కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు

౫ ౪౮౦-౪౮౨

నరుడు—మాధవ పెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రిగారు (ప)

౨ ౧౦౯-౧౧౯

నవ్యసాహిత్యంలో అదీయదీ—వడ్డాది శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు

౧ ౭౦

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు

౫ ౪౬౫-౪౭౦

నాగలింగప్రతిమలు: వాటి ఆరాధన—దిగవల్లి వెంకటశివరావుగారు

౧ ౭౯-౮౬

నాగార్జునకొండ: కళాక్షేత్రము—కొ. నరసింహాచారిగారు

౨ ౧౪౫-౧౫౩

నాగార్జుననిగూరి—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

౧ ౭౧-౭౪

నాణీల శరణాగతి (కల)

౧ ౭౫-౭౬

నాటకములు: పద్యములు—మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

౬ ౫౬౫

నాట్యకళ—తాండవకృష్ణగారు

౪ ౩౮౯-౩౯౧

నా సమాధానము—నందూరి బంగారయ్యగారు (కల)

౫ ౪౩౭-౪౪౧

నిర్వచనము—మాధవ పెద్ది బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రిగారు (ప)

౧ ౯౫-౯౬

నివాళి—వైద్యనాథదాసుగారు (ద్వివర్ణచిత్రము)

౨ ౧౫౪

నిశ్చిన్తనీసతీ!—సుందరాచారిగారు (ప)

౩ ౨౦౧

నీవుకాదు!—మొదలి వెంకటరామయ్యగారు (క)

౬ ౫౫౨

నేటియూరోపులోని విద్యావిధానాలు—డి. యస్. శర్మగారు

౩ ౨౬౧-౨౬౯

పండుగదినములలో—తలీశెట్టి రామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)

౧ ౩-౮

పడవప్రయాణం—పాప (క)

౪ ౩౧౭

పరివర్తనం—వనపూలో (క)

౧ ౮౭-౯౪

పసిఫీక్ వ్యవహారముచూసభ—మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు

౧ ౪౧-౪౬

పాతపరిచయం—కొవ్వడి లింగరాజుగారు (క)

౩ ౨౭౧-౨౭౮

పాశివాబ్దమా!—శృంగారం అయ్యమాచార్యులుగారు (ప)

౧ ౪౭౫-౧౮

పాల్కురికి సోమనాథునికాలము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు

౩ ౨౦౧-౨౦౨

పిచ్చిబాబు—రా. పి. ఆంజనేయశాస్త్రిగారు (ప)

౨ ౧౦౨-౧౦౮

పునర్వసు—గొబ్బారు వెంకటానందరాఘవరావుగారు

౪ ౩౭౦

పున్నాబాయి: లక్ష్మీసోమయ్య—దిగవల్లి వెంకటశివరావుగారు

౪ ౩౫౧-౩౫౪

పుష్కరి—గొడవర్తి రామదాసుగారు

౧ ౫౩౫-౫౪౯

౬ ౫౭౭-౫౮౪


	సం.	పుట.
పేకమేడ—బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావుగారు (క)	... ౫	౪౪౭-౪౫౦
పాపశ్రీ—పాలెపు వెంకటరత్నంగారు (ప)	... ౭	౭౭
పాప్యలక్ష్మి—బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు (ప)	... ౧	౨౯-౩౦
ప్రకృతిరహస్యవిచ్ఛేదము—వసంతరావు వెంకటరావుగారు	... ౨	౧౭౩-౧౭౬
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము: కొన్ని విశేషాలు—మొదలి వెంకటరామయ్యగారు	... ౪	౩౦౫-౩౧౦
ప్రవరుని ప్రేమ—మొదలి వెంకటరామయ్యగారు	... ౧	౧౭-౨౨
ప్రాకృతిమరీతులు—కొంత వెంకటరామయ్యగారు	... ౫	౪౧౧-౪౧౩
శేషము—తలిశెట్టిరామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)	... ౧	౭౮
బి. బి. నరసింహారావు—జనమంచి కామేశ్వరరావుగారు (కల)	... ౩	౨౯౮-౨౯౯
భీరకాయపీచు—కొడవటిగంటి కృష్ణయ్యగారు (క)	... ౧	౨౩-౨౮
బృహస్పతి గొప్పదనము—రాళ్ల పల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	... ౧	౩౧-౩౯
బెంగాలు కరువుకారణాలు: వుడ్డుపెద్ద నివేదిక (కల)	... ౬	౫౬౩
బ్రతుకుబరువు—బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు (ప)	... ౬	౪౮౫-౪౮౬
భోగిసుంటలు—వింజమూరి శివరామరావుగారు (ప)	... ౧	౬౦
మందులకేటాగు నిజమైనచో—తలిశెట్టి రామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)	... ౧	౪౬
మతిమాలిన మేష్టరు—తలిశెట్టిరామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)	... ౨	౧౮౦
మధురనేలిన తెలుగునాయకరాజులు—దిగవల్లి వెంకటశివరావుగారు	... ౩	౨౯౧-౨౯౬
”	... ౪	౩౬౩-౩౬౯
మధులీల—ఎ. వైదిరాజుగారు (త్రి. చి.)	... ౪	౩౦౩
మన గొప్పదనం—తలిశెట్టిరామారావుగారు (వ్యంగ్యచిత్రము)	... ౬	౫౩౪
మన భవభూతి—ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	... ౬	౪౮౭-౪౯౨
మన ‘రాక్షస’సంతతివాళ్ళమా?—బి. యాక్. హార్డేజ్ (కల)	... ౨	౧౯౪-౧౯౫
మరణభీతి—సుందరాచారిగారు (ప)	... ౨	౧౩౦
మామూలుకొయ్యతో మహాత్మను నిర్మాణాలు	... ౬	౫౭౫-౫౭౬
యథానంతరసమస్యలు: అధికయంత్రబలము—మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య, పట్టాభి	...	
రామారావుగార్లు	... ౨	౧౮౯-౧౯౨
రమణమహర్షి సందర్శనము—ఆత్మహారి గోవిందాచార్యులుగారు	... ౧	౬౧-౬౯
రాశికుండలి యనగ్రము—రాళ్ల పల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	... ౨	౧౩౧-౧౩౮
లంబాడి సుందరి—యాక్. కృష్ణారెడ్డిగారు (త్రి. చి)	... ౬	౬౮౪
నల్ల అశ్వేద సహపంక్తి—కవికొండల వెంకటరావుగారు (క)	... ౨	౧౫౫-౧౬౦
విజయోత్సవము—కొవ్వడి లక్ష్మన్నగారు (క)	... ౬	౫౩౫-౫౪౦
విభ్రమము—నూధనపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రిగారు (ప)	... ౫	౪౦౫-౪౦౬
విరహోత్కంఠ—వింజమూరి శివరామరావుగారు (ప)	... ౫	౪౪౨
విశ్వంపెల్లి—సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రిగారు (నా)	... ౩	౨౭౯-౨౮౯
”	... ౪	౩౭౭-౩౮౮
”	... ౫	౪౭౧-౪౭౯
వీణ—తెన్నేటి సూరిగారు (క)	... ౫	౪౨౩-౪౩౬
శాకుంతలమున దువ్యంతుడు—మొదలి వెంకటరామయ్యగారు	... ౫	౪౫౫-౪౬౩
శాక్రస్థానిస్కో ప్రాంతప్రాధాన్యము	... ౫	౪౧౫-౪౧౭
శివకవి యథావాక్కుల అన్నమయ్య—నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు	... ౩	౨౧౯-౨౨౭
శుష్కప్రియాలు—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు	... ౪	౩౯౪-౩౯౫

శ్రీకృష్ణజననము—చిలుకూరి నారాయణరావుగారు
 సాహిత్య తత్వము—‘అమరేంద్ర’
 సుమిత్ర మాగధి—రావూరి దొరసామిశర్మగారు (కల)
 శుశ్రూషాచార్యులు—నిర్వికల్పానందస్వామిగారు
 సృష్టివై పరిత్యములు—అచంట కృష్ణారావుగారు (కల)
 ”
 స్వాగతము—యక్కల వీరరాజుగారు (ప)
 హంస సం దేశం—కీ. శే. కపిష్ఠలం కృష్ణమాచార్యులుగారు

సం.	పుట.
౨	౧౮౧-౧౮౨
౬	౫౦౯-౫౧౨
౪	౩౯౯
౨	౧౭౭-౧౮౦
౧	౯౬-౯౭
౨	౧౯౬-౧౯౭
౫	౪౫౦
౩	౨౦౯-౨౧౦

స్వీకృత సంతానం సహజమైన కౌరిక

లోద్ర




దానిని నవలవే నాంధ్రస్తుంది

లోద్ర అంతటా దారుకును

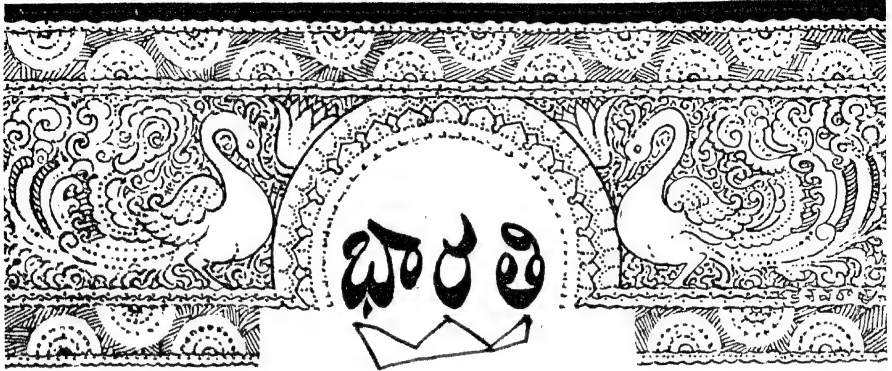
శ్రీసరికుటరం అమిటెడ్

మదరాస్





అంబా దేవాలయం
అంబా దేవాలయం



సంపుటము

22

జూన్, 1945

పార్థివ - జ్యేష్ఠము

బ్రతుకు బరువు

= శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు =

భరముగఁ దోచు సీబతుకు; పారము లేని విచారసాగరాం
తరమున మగ్నమై, దరియు దాపును గానని నేత్రయుగ్మమున్,
గరము బెడందగన్న హృది, కార్యము నందిన దేహయప్తియున్
బరమభయాలవాల మగుఁ; గాయు నుపాయము తోచ దేమియున్.

కోరిన సౌఖ్యముల్ కనమిఁ గోరని దుఃఖము లాపహిల్లుటన్
నేరిమిఁ జేయ నెంచినవి నిష్ఫలమై మఱి చేయనెంచఁగాఁ
గోరని వెల్ల చేయఁబడఁ గోరుట మానమిఁ గోరుచుండుటన్
భారము భార మీబ్రతుకు పాయని యిట్టి వ్యథాక్రమంబునన్.

క్షణమున సంభవించు నొక సంగతికూడ నెఱుంగరాక వీ
క్షణమున కందకుండుటయుఁ జంచలచిత్తము సంభ్రమించి ప్ర
త్యక్షువునుగూడ భేదమున కర్పణచేయుటయున్ సుఖాత్మమా
ర్గణమున బుద్ధిపోవమియుఁ గష్టము కష్టము జీవితంబునన్.

భారతి - పార్థివ శ్రేష్ఠము

సుకముగఁ దోచు సర్వమును శూన్యసుఖంబున నంత మొందుటల్
వకలము శాశ్వతం బనఁగ సర్వ మశాశ్వతమై చెలంగుటల్
వికటమహాప్రదర్శనము విశ్వము సర్వము చూడ నీమహా
ప్రకరణ మంతులేనిది ప్రపంచపు గ్రంథమునందు నెవ్వడున్.

జని యన్నన్ యమయాతనాత్మకము నాజన్మంబుపై బాల్యదుః
ఖనిబద్ధంబగు జీవితంబు మఱియున్ గప్టంబు న్నాపైని యా
వనమాయావినిబద్ధదుష్కృతములన్ వర్లింప ఘోరంబు లం
తన వార్ధక్యమహాప్రయాసములు ప్రస్తావింప హేయంబగున్.

ఈ పరిపాటితోడఁ జను నెన్నియొ వర్షము లెన్నిజన్మలో
యీపరిపాటినే జరిగె నివ్వడుకూడఁ దదన్య మేమి లే
దీపరిహాస మేల ? జగ మింతియ యేమొ యెటుంగఠాదుగాఁ
యీపదినాళ్ల జీవితము నిట్టులు కల్పనచేయనేలనో ?

ఒకఁడు సుఖుండ నంచుఁ గడు నువ్విభులూరుఁ బ్రియాంకమందు, వే
తొకఁడు విలాసహాసముల, నొండారుఁ డున్నతసాధమందు, నిం
కొకఁడు ధనార్జనంబున, మఱొక్కఁడు కుత్సితవేషభాషలన్,
నకలము నెండమాపు లని చాలరు వీని గ్రహింప నెవ్వరున్.

ప్రియవనితాసుఖాంగమును వీడియు వీడకమున్న మృత్యుదే
వియె తనుఁ గాఁగిలించుట వివేకవిహీనుఁడు కాంచలేడు; సా
ధయుతనమస్తనంపదలు దక్కకపోవు తెలుంగలేడు; జీ
వియుఁ గడు దుఃఖమందు నెఱవేరమిఁ గోర్కులు నిందునందునున్.

తీఱని తీవ్రవేదనము, తీఱని గాఢవిమోహరజ్జవుల్
తీఱని యర్థకాంతయును, దీఱని తుచ్ఛపు సౌఖ్యతృప్త్యయున్
దీఱని కామకాంచనరతిస్ఫుటదృష్టియు, దుర్వివేకమున్
దీఱనియంతకాలమును దీఱదు జీవితభార మింతయున్.

పాయపు దేహశృంఖలలు, పాయపు జ్ఞానవిహీనతామసా
పాయపు దుఃఖముల్; పరమభక్తివివేకము జ్ఞానమన్ త్రయిన్
బాయును సర్వమున్ బ్రతుకుభారము పాయును జన్మదుఃఖముల్
పాయును వాయు జన్మము లలభ్యహరిస్మరణప్రసంగతిన్.

మన భవభూతి

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

“నావలె నీయొడిన్ బెరిగి

నాడటవే భవభూతి తొల్లి, త

ల్ల! వివరముగాఁ బలుక

లేని పురాహృదయానుబంధముల్

మోవగ,నిం దలంచి,పరి

ముగ్ధు డగున్, రసవత్కవిత్వసం

భావన,నీ మనోజ్ఞగరి

మమ్ములు మాటికిఁ బాట పాడెడిన్.”

(నా “గోదావరి”నుండి)

ఉత్తరరామచరిత్ర, మాలతీమాధవము, మహావీర చరిత్ర అనే రసనన్నుటకత్రయం రచించి జగద్విఖ్యాతి నందిన మహాకవి భవభూతి మన సోదరాంధ్రుడు.

ఈవిషయం మన పరిశోధకవిద్వాంసులు అక్కడక్కడ నూచించినప్పటికిన్నీ దేశీయులుపలువురు గుర్తించినట్లు కనబడదు. ఇంతేకాక—సభలలోనూ, సాహిత్యగోష్ఠులలోనూ భవభూతిప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు అత డాంధ్రు డని చెప్పగా, సందిగ్ధముగాను, సోప హాస్యముగాను మాటలాడిన విఠిహాసికులుగూడా ఉన్నట్లు విన్నాను. ఆ దృష్టితో మహాకవిసాహిత్యము లను, విమర్శకుల వ్రాతలను పఠించుచు చూడగా అత డాంధ్రు డనే నమ్మకము బలీయమై స్థిరపడ్డదిగాని శిథిలము కాలేదు. అట్టి అనుభవఫలితాలను దేశీయుల పరిశీలనకు ఇక్కడ ప్రస్తరిస్తున్నాను.

మొట్టమొదట ఉత్తరరామచరిత్రలోని గోదావరీవర్ణనములనుబట్టిన్నీ, మాలతీమాధవంలో సోదామనీ

ముఖాన చేసిన గోదావరీస్మరణమునుబట్టిన్నీ భవభూతి మహాకవి గోదావరీప్రాంతవాసి ఐన ఆంధ్రుడేమో అని గాఢంగా మనస్సుకు తట్టింది. పిమ్మట యాదృచ్ఛికంగా చదివిన ఈ తెలుగుపెద్దల వ్రాతలు నా అభిప్రాయాన్ని మరింత దృఢపరిచినవి.

౧. ఆంధ్రవాఙ్మయనూచికకు శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు వ్రాసిన పీఠికలో (పుట౨౧) “ఆంధ్రులు రచించిన సంస్కృతప్రాకృత గ్రంథములు కొన్ని” అను శీర్షికకింద “భవభూతి... ఉత్తరరామచరితారులు” అని ఉన్నది.

౨. శ్రీ జోన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఆంధ్రసంస్కృతంలోని “ఆంధ్రులు—అప్పడు, ఇప్పడు” అనే తమ వ్యాసంలో ఇట్లా వ్రాశారు : “...చాణక్య, సిద్ధనాగార్జున, భావవివేక, భవభూతి, విద్యోతరణ్య, పండితరాయాదిమహావిద్వాంసులును... ఆంధ్రజనయిత్రాస్తవ్యముల నందినవారే”

౩. ప్రతిభలో ప్రకటించిన ఒక పాటలో శ్రీ అడివి బాపిరాజుగారు “ఆంధ్రకవి భవభూతి అమృతశోకాన్నోయి” అన్నారు.

వీరేకాక—శ్రీయుతులు కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు, వేదం వెంకట్రాయశాస్త్రిగారు, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు డా. భండారక్కరుగారి అభిప్రాయానుసారముగా ఇతన్ని ఆంధ్రుడనవచ్చునని నూచించారు.

డా. రామకృష్ణగోపాల భండార్కారుగారు ఈ కవి తన్నుగూర్చి తన నాటకాలలో ఇచ్చిన వివ

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

రాలను బట్టి వై పండితులకంటె పర్యాలోచనము చేసి తమ మాలతీమాధనపు అనుబంధంలో (Notes) తమ అభిప్రాయములు స్పష్టపరచినారు.

శ్రీ భండార్కరు పండితుని అభిప్రాయములు తెలుసుకొనేముందు భవభూతి తన్ను గురించి తెలిపిన సంగతులు గమనించడం అవసరం గనుక మాలతీమాధనపు ప్రస్తావనలో భవభూతి యిచ్చిన స్వవిషయమును ఉదాహరిస్తున్నాను :

“అస్తి దక్షిణాపథే విదర్భేషు పద్మపురం నామ నగరమ్. తత్ర బ్రాహ్మణాః కేచిత్తైత్తిరీయాః పంక్తిపావనాః కాశ్యపాః పంచాగ్నయ స్సోమపీఠినో ధృత్రతతా ఉదుమ్బరనామనో బ్రహ్మవాదినః ప్రతి వసన్తి...తదాముష్యాయణస్య తత్రభవతో భట్టగోపాలస్య పౌత్రః, పవిత్రకీరేః నీలకణ్ఠస్య పుత్రః, శ్రీకణ్ఠ పదలాఙ్గానః పదవాక్యప్రమాణజ్ఞో భవభూతిర్నామ కవీ.”

—దక్షిణాపథాన విదర్భదేశంలో పద్మపురం అనే గ్రామంలో తైత్తిరీయశాఖాదాయులు.....కశ్యపగోత్రజులు.....ఉదుంబరులనే బ్రాహ్మణులున్నారనీ, వారి వంశస్థుడైన భట్టగోపాలనకు మనుమడూ, నీలకంఠుని కుమారుడూ అగు భవభూతి ఈ నాటకం వ్రాసినాడని అన్న మాటలనుబట్టి డా.భండార్కరుగారిట్లా వ్రాశారు :

“Bhavabhuti's native place appears from the description to have been somewhere near Chandrapur or Chanda in the Nagpur territories, where there are still many families of Marathi desastha Brahmanas of the Tailhiriyasakha of the Black Yajurveda with Apastamba for their Sutra and in the country to the south and south-east of which there are families of Tai-

laga Brahmanas following the same Veda and Sutra.

The river Godavari must have been at or near his native place.”

—ఇప్పటికిగూడ నాగపురప్రాంతంలో చాందాకు దగ్గరగా కృష్ణయజుర్వేదతైత్తిరీయశాఖకు చెందినవారు, ఆపస్తంబసూత్రులున్ను వివ దేశస్థుహారాష్ట్రబ్రాహ్మణులున్ను, దానికి దక్షిణంగాను, దక్షిణపూర్వంగాను అనే వేదశాఖాసూత్రాలకు చెందిన తైలంగ(తెలుగు) బ్రాహ్మణులున్ను ఉన్నారనుక, భవభూతి చెప్పిన దాన్నిబట్టి అతని జన్మస్థలం ఆప్రాంతంలో ఎక్కడో ఉండుననీ, గోదావరి అతని జన్మభూమినదగ్గరనీ, సమీపంలోగని ఉండిఉండాలనీ ఆయన ఊహించారు.

భండార్కరుగారు కంకోక్తిగా భవభూతి ఆంధ్రుడని చెప్పకపోయినప్పటికీ ఆయన ఇచ్చిన వివరాలనుబట్టి అత డాంధ్రుడని నిర్ణయించవచ్చును. ఎంగుచేతనంటే—

అతని జన్మభూమినదగ్గరనీ, సమీపంలోగని గోదావరి ఉండవలెనని భండార్కరుగారే దృఢంగా చెప్పారుకాబట్టి, గోదావరి చాందాకంటె చాందా దక్షిణభాగానికే ఎక్కువ దగ్గరగనుక, ఆ ప్రాంతంలో ఉన్నవారంతా తైలంగ(తెలుగు)బ్రాహ్మణులే కాబట్టి భవభూతిమహాకవి పరివర్ధ- శ్రోత్రియాంశ్రబ్రాహ్మణకుటుంబానికి చెందినవాడని స్పష్టపడుతున్నది.

ఇక్కడ కొందరు ఇంకొకవివరాలకు పోయి విదర్భజులనగా నెలనాటివారగనుక ఇతడు నెలనాటి బ్రాహ్మణుడని ఊహించారు. కాని చరిత్రజ్ఞులు * “నెలనాడనునది గుంటూరుమండలములోని చందవోలుప్రాంత దేశమునకు మొదట వర్తించుచు దరువాత విస్తరించి న”దని వ్రాసి, నెలనాటిబ్రాహ్మణులు ఈ ప్రాంతము నుంచి వచ్చినవారే అని వ్రాసినందువల్ల వై ఊహకు బలం చాలదు. ఇక చెప్పవలసిఉంటే ఇతడు తెలంగాణాకు చెందిన తెనుగునాటి బ్రాహ్మణు డనడాని

* ఆంధ్రుల చరిత్ర, పుట 320.

కెక్కున అవకాశం ఉంది. కాని ఈ కాకదంత పరీక్ష మన కిక్కడ అప్రకృతం.

ఇది ఇట్లా ఉండగా—

2-3-3 ఆంధ్రపత్రికలో ఈ ప్రకటన కన పడది: “భవభూతి తన నాటకాలలో తన ఊరు పద్మపురం అని వ్రాసుకున్నాడు. ఇది పద్మపురీ గ్రామం అని నిర్ధరించబడింది. ఇది మధ్యరాష్ట్రాల్లో భండారాజ్ఞిలో బి. యక. ఆర్. మీద ఉన్న అంగారన్ స్టేషన్ కు మాడుమైళ్ల దూరంలో ఉంది.” సిహా (మెయిలు)

భండార్ కరుగారి వ్రాతకంపై ఇది అర్వాచీనం కనుక నిజానికి దీనికి కొంత విలువ ఇవ్వవలసిఉంది. కాని ఎవరు ఏ హేతువులవల్ల దీని నిట్లా ‘నిర్ధరించా’ తెలియదు. ఒకవేళ భవభూతిజన్మస్థానము భండారాజ్ఞిలోని పద్మపురీ గ్రామం అన్నప్పటికీ, శ్రీ చిటకూరి వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రుల చరిత్రలో అంతవరకూ ఆంధ్రదేశం వ్యాపించిఉన్నదని చెప్పి వారుగనుక భవభూతి ఆంధ్రుడే అవుతాడు. కాని ఈ నిర్ధారణకు ముఖ్యంగా మాడు అనుపపత్తులున్నాయి.

౧. భవభూతి తన దేశము విదర్భ అని కంకోక్తిగా చెప్పుకున్నాడు. దీని నివృద్ధుల వీధుల అంటారు. చరిత్రజ్ఞుల మాటలనుబట్టి భండారాప్రాంతం దక్షిణ కోసలం అవుతుందిగాని విదర్భ కాదు.

౨. భవభూతి వర్ణించిన బ్రాహ్మణకుటుంబాలు ఈప్రాంతంలో ఉన్నట్లు నిర్ధారణలేదు.

౩. ఈ కవి తన దృశ్యకావ్యాలలో చేసిన గోదావరీవర్ణనములనుబట్టి ఇతడు గోదావరీ సమీపస్థుడు అయి ఉండా లని పెద్దల ఊహ. ఇతడు భండారాజ్ఞిలోనివా డంటే ఇతనికి, గోదావరికి ఉన్న రాగ బంధం తెగగొట్టిన ట్లువుతుంది.

ఈ సాధకబాధకాలు పరిశీలించకుండా ఎవరో భండారాజ్ఞిలోని పద్మపురీ గ్రామం చూచి నామ సామ్యంవల్ల ఇదే భవభూతిజన్మభూమి అనుకొని

ఉంటారు. పేరును బట్టియే నిర్ధరించవలసి ఉంటే పోస్టల్ గైడును అనుసరించి ఈ పద్మపుర గ్రామాలు మధ్యమాగాణములలో సంబళ్ళుర, విలాసపుర ప్రాంతాలలో (ఇదే భండారాజ్ఞిలోనిది) ఒకటిన్నీ, వంగదేశాన ధక్కాప్రాంతంలో ఒకటిన్నీ, బికనీరు వద్ద ఒకటిన్నీ, ఒరిస్సాలో కటకందగ్గర ఒకటిన్నీ ఉన్నాయి. కాని—

వీటిలో ఏవిన్నీ భవభూతి చెప్పినదానికి సరిపోనందువల్ల, అన్నిటిని బాగా సమీక్షచేసి, ఇతని జన్మభూమి నాగపురప్రాంతంలోని చాందాదగ్గర (పోస్టాఫీసు లేని కుగ్రామం అయి ఉండవచ్చు) ఎక్కడో ఉండవచ్చు నన్ను డా. భండార్ కరుగారి ఊహయే సమంజస మని తోస్తుంది.

ఇక—భండార్ కరుగారున్న, కొందరు తెలుగు పెద్దలున్నూ ముచ్చించిన భవభూతి ఆంధ్రత్వమును సోపవత్తికంగా చర్చించి దొరికినన్ని ప్రమాణములతో నిరూపించవలసి ఉంది.

(హిందూ) దేశపటములను బట్టిన్నీ, చరిత్రను బట్టిన్నీ భవభూతిజన్మభూమిగా చెప్పబడ్డ చాందాప్రాంతం నికరమైన తెలుగు భూమిగా స్పష్టపడుతున్నది. చాందాజిల్లాకు ఇటు నైరుతిగానూ, అటు ఆగ్నేయముగానూ ఉన్న అదిలాబాదు, బస్తరు జిల్లాలున్నూ స్పష్టమైన తెనుగుసీమలు. అదిలాబాదు జిల్లాకు ౧౯౦౫ వరకూ సిరిపురం తాండూరుజిల్లా అనే వ్యవహారం ఉండేదట. ఇందులోని సిరి, ఊరు అనే మాటలు స్వచ్ఛమైన తెలుగుమాటలు గదా. ఇంతే కాక—ఈ జిల్లాలోని లక్కిపెట్టిపేట, చిన్నూరు మొదలైన గ్రామనామాలు గూడా దాని తెనుగుతనాన్ని రుజువుచేస్తున్నాయి. ఈ జిల్లాలలో తెలుగు మాట్లాడేవారు అధికంగా ఉన్నందువల్ల వీనిని గూడా చేర్చి సమగ్రాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడాలని ఆంధ్రప్రముఖులు పలుతావుల వ్రాసియున్నారు. ఆంధ్రసర్వస్వంతో ఇట్లా ఉంది: “.....వైజాము రాష్ట్రమున తెలింగానా అని వ్యవహరింపబడు తెనుగు

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

జిల్లాలున్ను, మధ్యమాగాణములలో ఆంధ్రజనసంఖ్య ఎక్కువగా గల చాందా బస్తరుజిల్లాలున్ను నూతన రాజ్యాంగవ్యవస్థలో భాషాప్రయత్నకారాష్ట్రవిభజనము ననుసరించి రాబోవు ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు చేరవలసి ఉన్నవి." శ్రీ జేమవరపు రామదాసుపంతులుగారున్న ఇంచుమించుగా ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు ఇవే హద్దులుగా చెప్పినారు. శ్రీ చి. పీ. పంతులుగారు ఆం. చ. 322 పుటలో ఇచ్చిన దేశపటములో పైజిల్లాల నన్నిటిని కలిపి తెలుగుమాట్లాడు జిల్లాలుగా నూచించి ఉన్నారు.

సర్ జార్జి గ్రియర్సన్ గారు దేశభాషల సర్వేలో కొంటాపుభాష అనే పేరిట చాందా జిల్లాలోని వింతరూపభేదాలు గల ౬ తెలుగువాక్యాలు ఉదాహరించారు. *

పూర్వోక్తవిషయాల ననుసరించి, ఇంచుమించు చాందాకు దక్షిణంగా అదిలాబాదు చాందా జిల్లాల సరిహద్దు భూమి భవభూతిమహాకవిజనస్థల మని నిరాశ్చర్యంగా పించవచ్చును. ఈ ప్రాంతానికి నాతి దూరంలో గోదావరి ప్రవహిస్తున్నది. ఈ ప్రాంతంలో పెద్ద అడవులున్ను, వన్యమృగాలున్ను విస్తారంగా ఉన్నట్లు తద్జిల్లాల చెబుతున్నారు. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వంలో అదిలాబాదుజిల్లాను గూర్చి ఇట్లా ఉంది: "ఈజిల్లాయందు ప్రవహించు ముఖ్యమైన నది గోదావరి.....ఈజిల్లాయందు దంతేట అడవి చాల గలదు. కొండలయందును గుట్టలయందును పెద్దపులులు, చిరుత పులులు, ఎలుగుబంటు, తోడేళ్లు, సిమంగులు, అడవి కుక్కలు ఉండును."

దీనినిబట్టి భవభూతి చేసిన గంభీరగోదావరి వర్ణనమున్ను, భయంకరారణ్యవర్ణనమున్ను అతని స్వాసభవమని విస్పష్టపడుతుంది.

ఇంతేకాక—అతని గ్రంథముల ననుసరించిన్నీ, ఇతర హేతువులనుబట్టిన్నీ కూడా అతని ఆంధ్రత్వం రుజువవుతుంది.

* ఆంధ్రసర్వస్వం, పుట 32౧

కవులు ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడుగాని, లేక ప్రసక్తి తెచ్చిగాని తమ జన్మభూమిని అమితాభిమానంతో వర్ణించడం సహజంగా ఉంది. కాలిదాసు ఉజ్జయిని పట్టణాన్ని, నన్నయ్య వేంగిదేశాన్ని అంత విపులంగా వర్ణించడాని కిదే హేతువు. అట్లే భవభూతి తన జన్మస్థలానికి దగ్గరగా ఉన్న గోదావరినీ, అట్టే దూరముకాని పంచవటీజనస్థానములనూ పలువిధాల పారవశ్యంతో వర్ణించి తన అనురాగమును ప్రకటించినాడు. ఉత్తరరామచరిత్రలో ౧-3 అంకాలముగ్గళ కాయన గోదావరీనామమును ౧౬ సారులు పేర్కొన్నాడు.

గోదావరిదండకాదుల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు పాత్రల చాటున కనపడే ఈయనహృదయానుబంధం ముఖ్యంగా గమనించదగ్గది.

ఉ. రా. చ. ప్రథమాంకంలో ఈయన గోదావరిని వర్ణించినంత అభిమానంగా పంపను వర్ణించలేదు. ద్వితీయాంకవిమర్శంలో ఆత్రేయీ వన దేవతల సంభాషణలో ఆత్రేయీముఖాన కవే కన్నీటితో కనబడతాడు. "ఆత్రేయీ:—(సాన్ద్రం)అత్యంత త్రపోవనం? అత్యేషా పంచవటీ? అపి సరిదియం గోదావరీ? అప్యయం గిరిః ప్రవ్రవణః? అపి జనస్థానవన దేవతా వాసన్తీ త్వం?" ఇత్యాది.

ద్వితీయాంకంలో శంబూకశ్రీరామసంభాషణంలో శ్రీరాముని చాటున కవి "పరిపూర్తమపి మామితః పశ్చానటిన్నహో బలా దాకర్షితం" అన్నాడు.

తృతీయాంకంలో సీత పెంచిన ఏనుగునన్ను రక్షించదలచి గోదావరీతీరానికి వెళ్లిన శ్రీరాముని గొంతులో కవి "భగవతి, గోదావరి! నమస్తే" అని తన హృదయాన్నే వంచి నమస్కరించాడు.

ఈ మహాకవి విదర్భదేశంలో గోదావరీతీరాన పుట్టి కారణాంతరాలవల్ల తన మాతృభూమిని విడచి కొంతకాలం మగధదేశంలోను, మరికొంతకాలం

కాశ్మీర దేశంలోను రాజాశ్రయంకోసం వలసపోయి* ఉండి, తిరిగి ఎప్పుడైనా తన మాతృభూమికి వచ్చి నప్పుడు, తనకు ఆబాల్యమిత్రములైన అడవులు, కొండలు, నదులు చూచి ఇట్లా తన పృథ్వీసుబంధం ప్రకటించినట్లు మనకు విశదపడుతుంది. అట్లా కాక పో - ఎరిగిఉన్నంతవరకూ ఏ సంస్కృతకవీ ఇంతగా గోదావరిని తన కావ్యంతో పెనచి అగ్గల మైన అభిమానం చూపినట్లు కనపడదు. మాలతీమాధవం ౧-వ అంకంలో శ్రీపర్వతంసుంచి వచ్చే సౌదామని మధ్యేమాగ్గాన సింధుప్రాంతారణ్యం చూచి ఇట్లా అంటుంది : “ఏతా శ్వేదనాశ్వకర్ణసరశపాటలపాయ తరుగహవాః, పరిణతమాలారసురభయోరణ్యగిరిభూ మయః, స్థారయై తాన్ తరుణకదమ్బజమ్బూవనావ బద్ధాన్ కారగురుగిరినికుంజగుంజగుం భీర గద్గదోద్ధార ఘోరఘోమణి గోదావరీ రవముఖరీత వికాల మేఖలా భువో దక్షిణారణ్యగూఢరాన్.”

ఈమెకు సింధుపరిసరాటపరామణీయకం చూచే సరికి గోదావరీప్రాంతారణ్యం స్థాపకం వచ్చిందట. ఈ స్థాపకాల బాధ సౌదామని కంటే ఎక్కువ భవభూతిది.

ఇతని ఉత్తరరామచరిత్రకు పూర్వం ఉత్తర రామకథతో ప్రవర్తించినట్లుగాకవికుండమాల ఇంచు మించు . ఇతని ఉత్తరచరిత్రకు మాతృక. అందులో తిరస్కరిణీ ప్రభావతిహిత విన సీతకూ, రామునకూ జరిగిన రసోజ్జ్వలసంఘటన వాల్మీక్యాశ్రమంలోనే ఒక సరస్వీరంలో తలెత్తినట్లు వర్ణించబడ్డది.

ఇతడు మరింత రసస్ఫూర్తికోసమే కాకుండా తన మానసికానుబంధమును కూడా జోడించి ఆ రస వత్సన్నివేశమును తన మాతృభూమి విన గోదావరీ తీరానికి గంటుకొనివచ్చాడు.

ఉత్తరరామాయణములో శ్రీరాముడు శంబూక వధకొరకు జనస్థానానికి గాని, గోదావరీ ప్రాంతానికి

* శ్రీలక్ష్మణరావుపంతులుగారి ‘హిందూమహా యుగం’, పుట ౧౭౧.

గాని వచ్చినట్లు లేదు. దక్షిణదిక్కుకు మాత్రం వచ్చి అక్కడ వైవల మనే కొండ కుత్తరంగా ఉన్న ఒక సరస్సులో తపస్సుచేస్తూన్న శంబూకానికి చూచినట్లు అందులో ఉంది.

“దక్షిణాం దిశ మాక్రామ
త్రతో రాజర్షినస్తనః,
వైవల సోత్తరే పాశ్చ్య
దదర్శ సుమహ త్వరః.
తస్మిం త్వరసి తప్యంతం
తాపసం సుమహత్తపః,
దదర్శ రామః శ్రీమాన్
లమ్బమాన మధోముఖమ్.”

భవభూతి ఈ శంబూకవధను జనస్థానమునకు మార్చి తన గోదావరీవద్దవముల కవకాశం కల్పించు కొన్నాడు.

శ్రీ శంకరపాండురంగ పండితులు గౌడవ హ ప్రాకృతకావ్యానికి పీఠిక వ్రాస్తూ ఒక స్నేహితుడు తన కిచ్చిన మాలతీమాధవ వ్రాతప్రతిలో ౩-వ అంకం చినరను, ౬-వ అంకం చినరనూ కుమారిభట్ట శిష్యు నిచే ఈనాటకం వ్రాయబడిందని ఉన్నందువల్ల ఈ భవభూతికవి విఖ్యాత పూర్వమీమాంసకాచార్యుడైన కుమారిభట్ట శిష్యు డని నిర్ణయించినారు.

పాశ్చాత్యులున్నూ, మరీ కొందరున్నూ కుమారిలుడు వంగదేశీయు డని అవిచారితంగా వ్రాసి జనవిజయ మనే జైనగ్రంథంలో ఇత డాంధ్రుడని స్పష్టంగా ఉన్న దని శ్రీ చి. వీరభద్ర రావుగారు ఈ స్తోత్రాలుదాహరించారు :

“అంగ్రోత్కలానాం సంయోగే
పవిత్రే జయమంగలే
గ్రామే తస్మిన్ మహానద్యాం
భట్టాచార్యః కుమారకః
ఆంధ్రజాతి స్తీతిరికో
మాతా చంద్రనణా సతీ
యశ్శేష్యరః పితా యస్య.....”

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

ఇందువల్ల భవభూతి తన నివాస భూమికి ప్రక్కనే ఉన్న ఉత్కలాలంద్రసంధిదేశాన ఆంధ్రమీమాంసకాచార్యుడైన శ్రీ కుమారిలభట్టపాద పాదతలాన లబ్ధవాక్యభపు డైనాడని సులభంగా ఊహించి చెప్పవచ్చు. డా. భండార్కరుగారు భవభూతికి పూర్వమీమాంసాభిమాన మున్నదని చూపగలిగితే వైవాదానికి బలం వస్తుంది.

భవభూతి తన మాలతి-ప్రస్తావనలో తాను పదవ్యాకృతప్రమాణజ్ఞుడనని చెప్పాడు. ఇందు ప్రమాణజ్ఞుడంటే * మీమాంసా పరిష్కాతయే గదా. ఉత్తరచరిత ప్రథమాంక ప్రారంభంలోని

“కిం త్వస్థాననిత్యత్వం
స్వాతంత్ర్య మపకర్షతి
సంకటా హ్యహితాగ్నినాం
ప్రత్యవాయై ర్ధృహస్థతా.”

అనే శ్లోకం ఇతని కర్మప్రధాన పూర్వమీమాంసాభిమానానికి ప్రబల నిదర్శనం ఎందుకు కాదు? కనుక—ఇతడు ఆంధ్రుడైన భట్టకుమారిలస్వామికి ప్రియతమ ఆంధ్రశిష్యుడు.

* చూ: ఉ.రా.చ., మాలతీమాధవ వ్యాఖ్యలు.

† ఆంధ్రులచరిత్ర, పుట ౨౮౧.

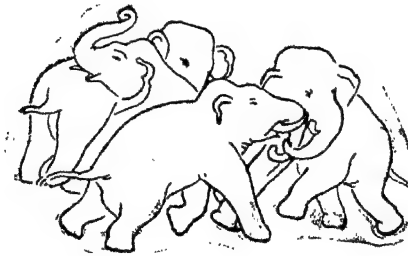
పరిశోధకులకు తరువాత దొరికిన ప్రథమ చాళుక్యభీమవిష్ణువర్ధనుని ఖాసింకోట శాసనములో మాలతీమాధవ భరతవాక్యశ్లోకమైన

“శివసుప్తు సర్వజగతాం
పరహితనిరతా భవస్తు ధూతగణాః,
దోషాః ప్రయాన్తు శాన్తిం
సర్వత్ర సుఖీ భవతు లోకాః”

అనునది శాసనపుధ్యానశ్లోకాల్లో ఒకటిగా వ్రాయబడిఉన్నదట. †

ఈ మొదటిచాళుక్యభీమడు క్రీ. శ. ౮౮౮ మొదలు ౯౧౮ వరకు రాజ్యపాలన చేసినట్లు చరిత్రవల్ల తెలుస్తుంది. ఇతనికి సుమారు ౧౫౦ సం.లు మాత్రమే పూర్వజుడై విదర్భదేశంలో గోదావరీతీరాన మహాకవిగా ప్రఖ్యాతిపొందిన భవభూతినాటకశ్లోకమును—దానిలో చెప్పదగినంత విశేషం లేకపోయినప్పటికీ—ఈ మహారాజు తన శాసనంలో వేసుకోవడం చూడగా ఇతడు ఒక విలక్షణమైన ఆత్మీయతను ఆ కవియందు చూపినాడని స్పష్టమవుతుంది.

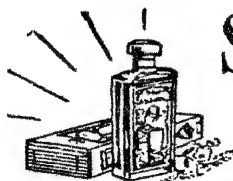
ఇట్లు బాహ్యభంగ్యంతర హేతువులతో నూత్నంగా ఆలోచించగా భవభూతిమహాకవి గోదావరీతీరవాసియై తన పవిత్రజన్మముచేత తెలుగుతల్లి అంకతలము నలంకరించిన మనసహాధరుడని తేటతెల్లమవుతున్నది.





ఆ క ర్షణము

మనోహరమైన నిగనిగలాడు శిరోజు
ముల్ ఆకర్షణకు లొంగనివారు లేరు.
అవి స్త్రీల సౌందర్యమును పెంపొం
దించును. ఏ విన్ ఆప్లూ
తలనూనె వెండ్రుకలను మృదువు
గాను అందముగాను పెంచును.
వెండ్రుకలు చెప్పినమాదిరి వచ్చును.



SRIVIS-AMLA Hair Oil

COMBINES THE COOLING EFFECTS
OF AMLA WITH HAIR GROWTH

S. VISWANADHAM & CO. 44 BUNDER STREET, MADRAS

పండితారాధ్య చరిత్ర : శైవమత ప్రతిపాదకముగు ద్విపద కావ్యము. పాల్కురికి సోమనాథ కవి రచితము. డా. చిలు కూరి నారాయణరావుగారు సంస్కరించిరి. డీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్వతములను పంచ ప్రకరణములును ఒకే సంపుటమున గలవు. ఇంత నిర్దుష్టముగ ఈ గ్రంథము నిదివర కెవ్వరును ప్రకటించ లేదు. నారాయణరావుగారు రచించిన అమూల్యమైన పెద్ద పీఠిక కూడ కలదు.

రూ. 5-0-0

అభియరామభూపాలుడు : టి. శివశంకరముగారు రచించినది. విజయ నగరపురాజగు అభియరామరాయల సమగ్రజీవితచరిత్ర. త్రినర్లు, ద్వివర్ణ, ఏకవర్ణ చిత్రములతో సర్వాంగసుందరముగా ప్రకటితమైన చరిత్రగ్రంథము.

వెల 1-0-0.

తంజాపురాంధ్రనాయకరాజచరిత్ర : కురుగంటి సీతారామయ్య గారు రచించినది. తంజావూరును పరిపాలించిన ఆంధ్ర నాయకరాజుల చరిత్రోదంతములు యుక్తయుక్తములైన ఆధారము లతో సవిస్తరముగా వివరింపబడియున్నవి. అనేక చిత్రపటములు గలవు.

వెల 1-0-0.

జ్యోర్ణవిజయనగర చరిత్ర : కుందూరు ఈశ్వరదత్తుగారు రచించినది. కృష్ణదేవరాయల రాజధానియైన హంపివిజయనగరముయొక్క ప్రాచీన వైభవమును కన్నులకు కట్టినట్లు వివరించుచున్న చారిత్రక గ్రంథము. అనేకచిత్రములతో సంకలితమైనది.

వెల 1-0-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల, పోస్టుబాక్సు 212, మద్రాసు.

ఉదాలివరదరాజపండితుడు

రామాయణ ప్రభులు దాక్షిణాత్యవ్యాఖ్యాత ఉదాలి వరదరాజపండితు డనియు, ఈతడు పునూరుద్రావిడి యనియు నీతని కాలమును, వ్యాఖ్యానమును గుఱించి శ్రీ డాక్టర్ రాఘవన్ గారు (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము) పరిశోధించి వ్రాసియున్నారు. * దాని సంగ్రహమిది :

శ్రీ వైష్ణవవ్యాఖ్యాతలైన గోవిందరాజ పండితుడు తనను బ్రాహ్మవైష్ణవ వ్యాఖ్యాతగా పలుతావుల కొక (ఉదాలి) ఉదాలి పండితుని పేర్కొనుచున్నాడు. ద్రావిడవ్యాఖ్యయందులి వైష్ణవప్రబంధములలోందుచోట్ల నీ ఉదాలియొక్క ప్రశంస కానవచ్చుచున్నది. లోకాచార్యుడు, లేక నంపిళ్లయి యని ప్రసిద్ధుడైన నంబూరి గోవిందరాజు తిరువాయ్ మొలకె రచించిన 'ఈడు' అను వ్యాఖ్యలోన, జీయర్ అనునాతడు గవించిన అగుంపడవురై అను వ్యాఖ్యలోను ఉదాలివరదరాజులు కలవు. ఈ ఉదాలి యెవడో యని పరిశోధింప నాగంబించి రాఘవన్ గారు ఈతడు ఉదాలి వరదరాజపండితుడు డని ఈ క్రింది యాధారముచే నిర్ణయించినారు. మదరాసు ఓరియంటల్ లైబ్రరీలో ఉదాలి వరదరాజకృత వివేకతిలక మని రామాయణమున కొక ప్రాచీనవ్యాఖ్య కలదు. అందు స్థానాంతములలో నీగద్యము కలదు :

“ఇతి ప్రథమాశ్రేయగోత్రిణా ఉదాలికుల తిలకసంధివేన వరదరాజేన చోలపట్టిత బ్రహ్మారాజా పరనామ్న విరచితే వివేకతిలకనామ్ని రామాయణ వ్యాఖ్యానే బాలకాణ్డస్య ప్రథమపద్య వ్యాఖ్యానమ్” (Trien పేటలాగు R 3కంఫ)

* Annals of Oriental Research, Vol II Part 2.

దీనిచే ఉదాలి యనునది ఈతని యింటి పేరనియు, ఈతని పేరు వరదరా జనియు సేర్పడినది. రామాయణమునకు వైష్ణవసాంప్రదాయముసారముగా మొదటివ్యాఖ్య రచించినవాడును, అనంతర సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతయైన గోవిందరాజ. పండితునికి మార్గదర్శకుడునునైన ఈతనివ్యాఖ్యానము నప్యముకొలేదు. మదరాసు లైబ్రరీలోను (D ౬౦౧౨, R౧౭3క, 3క౧౯, ౪౦౧౧, R ౧౭3క) తంజావూరు, మైసూరు, తాంతినికేతనము, అడయారలైబ్రరీలోను చూడఁగా, అన్నిటిని చేర్చిన సమగ్రవ్యాఖ్యానము వీర్చుచున్నది.

ఈతని కాలము పై సుదావృతమైన 'ఈడు' కాలనిర్ణయమున కుపకరించుచున్నది. శ్రీరామానుజుల వారు శ్రీ. శ. ౧౧౩౭ న గతించిరి. వారివెనుక పరాశరభట్టు గురువాయెను. ఆవెనుక నంజీయర్ అను నామాంతరము గల మాధవస్వామి గురువాయెను. ఈయనకు తర్వాతి వైష్ణవగురువే 'ఈడు'వ్యాఖ్యాకర్త లోకాచార్యుడు డనఁబడిన నంబూరి వరదరాజు. 'ఈడు'అను నరవపదమునకు సమానమనియే యర్థము. ఇయ్యది శ్రీభాష్యవ్యాఖ్యయగు శ్రుతప్రకాశికకు సమానముట. శ్రుతప్రకాశికాకారుడు తన వ్యాఖ్యను శ్రీవేదాంతదేశికలవారికి అందిచ్చు కాలమునకు చాల వృద్ధుడైయుండెను. వేదాంతదేశికల కాలము శ్రీ.శ. ౧౨౬౯ మొదలు ౧౩౭౧ వరకు. నంపిళ్లచే సుదావృతుడైన ఉదాలి శ్రీ. శ. ౧౨౫౦ ప్రాంతము వాడని తోచును. అంతకన్నను ఈవలికి తెచ్చుట అసాధ్యము.

ఉదాలి యన 'సేమి?—తాళపత్రములలో నీ నామధేయము ఉదాలి, ఉధాలి, ఉటాలి, ఉదారి యని పలువిధముల నగపడుచున్నది. ఉదాలి హెచ్చు

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

గాను వరదరాజును చోటను అట్లే యున్నది. ఇయ్యది ఏగ్రామసామమును గారు. ఏలన, అట్టి గ్రామము పట్టికలలో కానరాదు. ఏకారణముచేతనో వచ్చిన ఇంటిపేరు. నెల్లూరుజిల్లాలోని పుమారుద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో ఉదాలి యని ఇంటిపేరు గలవారు పలువురు. వీరి గోత్రమును ఆత్రేయగోత్రమే. ఆముక్త మాల్యదకును, శృంగార వైషణ్యమునకును వ్యాఖ్యలు రచించిన వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ఉదాలివారి దొహిత్రుడు. భారతముయొక్క ఆదిపర్వాపర్వము ప్రతి పండితుల మార్యనారాయణశాస్త్రి, చదలువాడ సుందరరామ శాస్త్రిలలో మొదటివారు ఉదాలివారే.

* పుమారుద్రావిడులు ఏకాలముననో ద్రావిడ దేశమును వదలి ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చి రని పరం పరాకృత ప్రతీతి కలదు. దీనిచే నొకవిధముగా నా కాలమును నిర్ణయింపవచ్చునేమో. వరదరాజు పండితుడు వైష్ణవుడు. పుమారివారిలో పలువురు తొలత వైష్ణవులుగా నుండి క్రమముగా ముద్రలు ధరించుట మాని వేసిరి. ఇప్పటికి వీరిలో కొందఱు నామములు ధరించుచున్నారు. నెల్లూరిలోని గంగ వరము వైష్ణవులు వీరిలోని చీలికయే. ఉదాలివారికి నేటికిని నరసింహ స్వామి కులదైవము. ఈ వరదరాజు పండితునికి 'వ్యాఖ్యాతృచూడామణి' 'చోళపండిత' 'బ్రహ్మరాజు' విరుదము లున్నవి. చోళరాజుల యాస్థానములలో ప్రసిద్ధి నందియుండవలెను. 'బ్రహ్మరాజువిరుదము' వలన విశేషవిషయము తెలియుచున్నది. చోళరాజుల యాస్థానమునందు పాండిత్యమునకే కాక 'ఖడ్గమునకును

* పురమాత్రమే కాదు, వీరికి ముందే ద్రావిడ దేశమునుండి పలువురు తెలుగుదేశమునకు వచ్చి స్థిరపడి ఆరామద్రావిడులు, పేరూరి ద్రావిడులు, దిమిరిద్రావిడులు, తుమ్మగుంట ద్రావిడులు అని వ్యవహరింపఁబడుచున్నారు.

కార్యమునకును' తగువాడై యుండిన బ్రాహ్మణుల కీవిరు దుండెడిది. బ్రహ్మరా జనియు, బ్రహ్మమహారా జనియు శాసనములలో కానినగును. ఆఱువేల నియోగులవలెనే రాజమండ్రులుగాను, దండనాథులుగాను, సేనాధిపతులుగాను నుండి కవులును, వ్యాఖ్యాతలును నై సర్వవిధముల మన్నన లందుచుండి చోళ రాజులు నెల్లూరును పరిపాలించుచుండిన కాలమున వీరి దేశమున స్థిరపడిపోయినట్లు తోచుచున్నది.

ఉదాలివరదరాజు పండితుడు రామాయణ దాక్షిణాత్యవ్యాఖ్యాతలలో మొదటివాడు. ఈతని వ్యాఖ్యయే తర్వాత గోవిందరాజపండితునికి ఆధారమైనది. ఈ వ్యాఖ్యను రచించుట కీతడు బహు గ్రంథపరిశోధన గావించెను. రామాయణమునందు పాతశ్లోకము లుండుటం గని అంగీకరింపఁదగిన పాతములను ఏటి 'సమ్యక్పాఠనిర్ణయ' మొనరించెను. నాగరాదిపుల నెఱుంగనివారిచే పారంపర్యముగా వచ్చిన పాపస్థానిత్యములను వ్యాఖ్యానవశమున వ్రాయుచు పలుదేశముల ప్రతులం దెప్పించి చూచియు, పలు భాండాగారములలో శోధించియు తాను పాతనిర్ణయము చేసినట్లును వ్రాసియున్నాడు.

“నాగరాదిషు వర్ణేషు నాత్యస్తనిపుణై న౯రైః
ఖడ్గాన్ స్థలితః పాతః పారంపర్యేణ లిఖ్యతే
అతోఽత్ర సమ్యక్పాఠశ్చ తత్రతత్ర ప్రదర్శ్యతే
బహుదేశసమానీత బహుశోకపరీక్షణాత్”

(R. 3౩౦౯ మద్రాసు ఓరియంటల్ లైబ్రరీ)

ఇట్లే పరిశోధించిన ఆంధ్రదేశముందలి ఇతర ద్రావిడులు ఎల్లవారియొక్కయు పూర్వచరిత్రము తెలియుట కవకాశము కలుగును. మన దురభిమానములు పెక్కులు తొలఁగును.

వేదము వేంకటరాయణ.

దేశికవిత - జానుతెనుగు

శివకవులు - తిక్కన

= శ్రీ నండూరి రామకృష్ణమాచార్య =

శివకవులు సారస్వతమునకు చేసిన నేన 'జానుతెనుగు'నకు, 'దేశికచన'కు వారు కల్పించిన ప్రాముఖ్యము. నన్నయమహాకవి ఆరంభించిన మహాభారతమును మారు రెండుశతాబ్దాలతరువాత తిక్కన అవతరించువరకు అసంపూర్ణ నిలిచిపోయినది. దీనికి కారణము ఆ మధ్యకాలములో తెలుగులో కవులు లేకపోవుట కాదు. నన్నచోడుడు, పండితారాధ్యుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు మున్నగు మహాకవులందరూ ఈ మధ్యకాలమున నెలసినవారే. వీరివ్వరును భారతమును స్పృశించకపోవుటకు అనేక కారణములు కలవు. వీరు శివకవులు. శైవులలో అతివాసులు వీరశైవులు. వీరశైవకవుల మతావేశము భవికవుల దర్శనస్పర్శనాదులను పరిహరించునంతవరకుగూడ పోయెను.

“భవికృతారంభసంభవధాన్యనిచయ
భవినిరీక్షణ రసపాకవితాన
భవి హస్తగత ఫలసత్రతాకాది
భవిగృహతేత్రాంమివభన వర్జితుడ ;
భవిజనచర్యన స్పర్శ నాలాప
వివిధదానాదాన విషయమారగుడ.”

అని పాల్కురికి సోమనాథకవి పండితారాధ్యుచరిత్రలో చెప్పకొనెను. నాటికాలపు సమాజములో వీరశైవులు గొప్పవిప్లవమును నెలకొల్పినట్లే, నాటి సారస్వతములో శైవకవులు గొప్ప పరివర్తనమును సంఘటించిరి. శివకవులందరూ వీరశైవులు గారు. కాని వారందరూ చాల సమానధర్మములు గలవు.

శివపారమ్యము-శివభక్తి అందరకు ప్రధానమూత్రములు. వీరి దృష్టిలో మతము ప్రధానము ; సారస్వతము గాఢము.

“భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మ్యముతో పాటు
వదలలేను నేను బసవలింగ”

పండితారాధ్యుని పలుకులుగా జెప్పబడు నీ పద్యపంక్తులు ఆకాలములో వర్ణవర్ణవర్ణము తిరస్కరింపలేని మత వాదుల డోలాందోళితమనమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. వీరందరూ మతప్రచారాధ్యమే సారస్వతసృష్టికి పూనుకొనిరి. వీరికి ప్రజలు-వారి అవబోధయే లక్ష్యము. తెలుగుప్రజలకు తెలుగులో శివభక్తిప్రాధాన్యమును, శైవమతప్రాశస్త్యమును, శివపారమ్యమును బోధించుటయే వారి సంకల్పము. కావున వారి కావ్యములు స్వమతస్థాపన, పరమతఖండనలతో నిండిపోయి సారస్వజనములు కాక పోయినవి. ‘శివతత్వసారము’లో ‘తనకంటె వేరెదైవము లేడను అదైవతవిమూఢునిపై నిశిత విమర్శ గలదు. కాని, వీరి గ్రంథములయందు ఉత్తమోత్తమకవిత యని చెప్పదగిన, మహోదార భావములు, ఉత్కృష్ట సృష్టి యనిపించు సన్నివేశములు ఎన్నియో కలవు. కాని వీరికి సాహితీలోకములో రావలసిన కీర్తి రాలేదు. చారిత్రికముగా వీరు నన్నయ తిక్కనల మధ్య పడినారు. ఇటు చంద్రాస్తుమయము, అటు మారోద్దయమునకు మధ్య శుక్రుని అలతిఅలతి కొంతులు నిసగ్గరయజీయుమైనను లోకము చక్కగా దర్శింపలేదు.

భారతి - పార్థివ జ్యోతిషము

చైవవాఙ్మయము ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచములో మొట్టమొదటి 'సౌందర్య శ్రవణము' (Romantic Movement).

“మును మార్గకవిత లోకం
బున వెలయగ దేశికవిత బుట్టించి తెనుం
గును నిలిపి రంధ్రవిషయం
బున జన చాళుక్యరాజు మొదలుగ బలువుర్.”

అని నన్నెచోడుడు 'దేశికవిత'ను వివరించెను. నన్నెచోడుని కాలములో ఆంధ్ర సాహితీలోకములో 'మార్గ', 'దేశి' అను భిన్నవాదములు కన్పించుచున్నవి. 'మార్గ', 'దేశి' అను పదములు సంగీతనాట్యపరముగా అలంకారగ్రంథములలో కన్పించుచున్నవి. “మార్గ దేశివిభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతం”—శాస్త్రబద్ధమైన సంగీతము 'మార్గ'; యథేష్టాపరణ...నియమరహితమైన సంగీతము 'దేశి'. అట్లే నృత్యనృత్యములు గూడ. ఈ విధముగా కవితాపరముగ నీ రెండుపదములకు ఆర్థము చెప్పకొనవచ్చును. అప్పడు—కాలానుగుణముగ ఈ అర్థము మారవలసివచ్చును. నేటి దేశికవిత రేపటి మార్గకవిత యగును. కాని, నన్నెచోడుడు తన కాలమున! ఈ శబ్దములను ఏ ఆర్థములో వాడినాడు అను ప్రశ్నకు సమాధానము లభించుట లేదు. నన్నెచోడుడే—

“మార్గకు మార్గము దేశియ
మార్గము వదవంగఁ దమకు మదివదలక దు
ర్మార్గపడవద్దు లనఁదగు
మార్గవులం దలచ నలఁతి మహి సుకవులకన్.”

అని వివరించినాడు.

“మార్గ = సంస్కృతకవిత్యము; దేశి = (తెలుగు) దేశభాషా కవిత్యము” అని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు కుమార సంభవములో అర్థము వ్రాసి యున్నారు.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, శ్రీ ప్రసాద పతిశాస్త్రిగారు మున్నగు పండితులు ఈపద్యము

నకు భిన్నవిధముల వ్యాఖ్యానము చేసినారు. పూర్వో దాహితమైన చాళుక్య ప్రశంసనుబట్టి నన్నెచోడుని దేశికవితాభిమానము నిర్వివాదాంశము. కాని 'దేశికవిత' అనిన దేశభాషాకవిత్యము—అనగా తెలుగుకవిత్యము అని అర్థము చెప్పినచో చాళుక్య వాఙ్మయమునకు ధ్వజప్రాయమైన ఆంధ్రమహాభారతమును గురించిగాని, తత్కర్తయైన నన్నయభట్టును గురించిగాని ప్రసక్తి వచ్చినపుడుగూడ నన్నెచోడుడుగాని, తక్కిన శివ కవులుగాని ఒక్కమాటయైనను పలుకకుండుట వింత లలో వింత. లేక శివకవులు నన్నయభారతమును దేశికవితగా గణించలేదా?

నన్నయ మహాభారతమునకు పూర్వము తెనుగులో సారస్వతస్పృహ లేదనుటకు నిలులేదు. శాసనాధారములనుబట్టి చూచిన తెలుగులో నన్నయకు పూర్వమే పద్మ్యరచన కనపడుచున్నది. యుద్ధమణ్ణుని బెజవాడ శాసనము, పండ్రంగుని అద్దంకి శాసనము ఇత్యాదులు నిదర్శనములు. ఈ శాసనములలో తగు వోజలు, మధ్యాక్కరలు, సీసములు, అటవలములు, లేటగీతలు కన్పించుచున్నవి. యతిప్రాసాత్మకమైన తెలుగుఛందస్సు సంస్కృతఛందస్సుకంటె విలక్షణమైనది. వీనిలో సంస్కృత గురుత్వమునకంటె తెలుగు దనమే యెక్కువ. ఇవిగాక తుమ్మెదపదములు, వెన్నెలపదములు మున్నగు పదవాఙ్మయ మంతనయందుండి దీని పండితారాధ్యక్షిత్వమున్నగు గ్రంథములనుండి యూహింపవచ్చును. ఇట్టి వాఙ్మయ వికాస మంతయు 'దేశి' శాఖకు చెందినదేగాని 'మార్గ' కవితాపద్యమునకు చేసినది గాదు.

చాళుక్యుల రాజ్యారంభమునండియు తెలుగు వాఙ్మయము క్రమపరిణామ వికాసబద్ధమై యున్నది. నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోని చాళుక్యుల దేశి కవితా సేవాప్రశంస యీ వాఙ్మయవికాసమున కంత టికిని అన్వయింపవలెనేమో? చాళుక్యరాజులలో తుదకు రాజరాజనరేంద్రుని కాలమునాటికి నన్నయ మహాకవి భారతరచనకు పూనుకొనెను. ఏ భాషలో

వైనను తొలియుపన్సులలో గేయరూపమును కవిత్వా
సృష్టి ప్రసాదమును వెలువడు నని సాహితీవేత్తల
అభిప్రాయము. గద్యము భాషాపరిణామమును
నూచించును. గద్యపద్య సంకలితమైన నన్నయభారత
మును పరిశీలించిన సాహితీతత్వజ్ఞు లెవరికిని తర్వా
ర్యము తెనుగులో సారస్వతము కలదా లేదా అను
సందేహము కలుగజేకలుగదు. నన్నయతరువాతి కవి
పాల్కురికి సోమనాథుడు “ఆరూఢ గద్య పద్య
భూయస్వ ప్రబంధరచన సర్వసామాన్యంబుగా” దని
చెప్పటం ఈ యూహకు నోపాద మొసగుచున్నది.

నన్నయ మహాభారతమును తెనిగించుటకు
పూనుకొనినప్పుడు ప్రాథమికదశలో నున్న తెనుగు
వాణినోట పంచువేదమైన భారతము పట్టునా?—
నన్నయగట్టి “జుద్ధిరంబుగా” “తెనుంగునకు” “మహా
భారత సంహిత” రచన బంగారు ఉయ్యెను. సగౌరవ
ముగ భారతసంగీతను తెనుగులో ప్రతిష్ఠింపబూనిన
నన్నయలేని ఇతివృత్తగౌరవమున కనుగుణముగ నడచి
నది. నన్నయ ప్రయోగించిన భాష చాలవరకు
సంస్కృతమర్మదలన, జాతీయములను యథాతథ
ముగ తెలుగులోనికి గొనినది. నన్నయ వాడుకలో
నున్న శబ్దాలను సంస్కరించి వాడినాడని చెప్ప
వచ్చును. నన్నయ చేసిన యీ శబ్దసంస్కారమే అత
నికి శబ్దకావ్యమని పేరు దిగును సంపాదించి ఇచ్చియుం
డును. నన్నయకాలములో కావ్యములలోని శబ్దజాలము
నన్నయకావ్యములో యథాతథముగ గాక సంస్కార
రూపములో సాక్షాత్కరించు చున్నది. కావున
నన్నయగనన “మార్గకవిత్వ” అనియే చెప్పవలెను.
నన్నయభారతములో ఇతివృత్తము, ఛందస్సు,
భాష బహుళముగా సంస్కృతమే. కావున సంస్కృ
తమురాని జనసామాన్యమునకు నన్నయభారతము
అందరాని దయినది. నన్నయ పూర్వమీమాంసికుడు.
నన్నయకు పూర్వము పూర్వమీమాంసపై వ్యాఖ్యా
నము వ్రాసిన కుమారభట్టు ఆత్మీకప్రబోధము పల్ని,
సనాతన మతోద్ధరణమునకు పూనుకొనెను. నన్నయ
వంటి అవినశజపహామతత్వములు, సంస్కృతపండి

తులు ఈ మహాద్యమునునకు ప్రవక్తలై సనాతనధర్మ
ప్రబోధమునకు నడుముకట్టిరి. భారత రచనద్వారా
నన్నయచేసిన వేదసభ్యతా ప్రబోధము రాజసభలలో
శివుల నాకర్షించి యుండవచ్చును. కాని జనసామా
న్యమువరకు ప్రాకినదని చెప్పటం కేయాధారములను
లేవు. ఆంధ్రదేశమున అశోకునికి పూర్వమునండియు
జౌద్ధమతము నాటియున్నది. వైదికమర్మదలు, కర్మ
పరత్వము తెలుగునాటను జనసామాన్యములో గాట
ముగ ఎప్పుడును నాటుకొనియుండలేదు. అవి శిష్ట
సంఘములలో మాత్రమే నాటికిని నేటికిని వెలయు
చున్నవి. బహుళవిషాదబద్ధమై, పండితవేద్యమై, శోత్రి
యజనై కారాధ్యమైన కర్మతంత్ర నిర్వహణమునకు
సామాన్యజనుల అనధికారులు. అవి వారికి చెప్పినను
బోధపడవు. వారి భాష వేరు.

వారి భాషలోనే వారికి చెప్పటకు చేసిన
ప్రయత్నమే శివకవుల “దేశి” సారస్వతము. ఈ అర్థ
ములో వైవవాజ్ఞయము ప్రజాసాహిత్యమని చెప్ప
వచ్చును. సర్వజనైకవేద్యమును గుర్తించి మతములో
ప్రధానమాత్రము. శివపారమ్యము పరమధర్మము.
మత విషయమునంగునలే శివకవులు సారస్వతము
నందును ప్రత్యేకభాషను స్థాపించినారు. వైవసార
స్వతము నన్నయ “ఆరూఢ గద్య పద్య సంస్కృత
భూయస్వ ప్రబంధరచనకు” ప్రతియోగము. దేశభాషా
కవిత్వా ప్రపంచములో అదికావ్యమైన నన్నయ
భారతమును శివకవు లెల్లరు స్మరింపకపోవుటకు కార
ణము భిన్నమత ప్రవృత్తియే కాక భిన్నసారస్వత
దృక్పథముగూడ. శివకవుల కావ్యములలో భాష,
ఇతివృత్తము, ఛందస్సు సర్వము బహుళముగా
తెలుగు. శివకవులు సారస్వతములో సంస్కృత గురుత్వ
మునకు సమ్మతించలేదు.

ఛందస్సు:—నన్నయకూడ “దేశి” ఛందస్సులను
వాడినాడు. సంస్కృతములో లేని తరువోజ, మధ్యా
క్రై, నీనము, తేటగీత, అటవెలది మున్నగు తెలుగు
పద్యములకు సంస్కృతమాతృకలు లేవు. కాని కావ్య

లము, మత్తేభము, చంపకమాల, ఉత్పలమాల, కవరాజ విరాజితము, స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర మున్నగువృత్తములు సంస్కృతమునుండి ఆవతరించినవే. ఇవి నిర్ణీతగణ బద్ధములు. నన్నయ భారతము “చంపూ” పద్ధతి “ఆరూఢ గద్యపద్య సంస్కృతసూక్ష్మరచన” శివ కవులకు రచింపదు. అది సర్వసామాన్యము గాదని వారి వాదము. తిక్కన సోమయాజీకూడ తన తొలి రచన యగు ఉత్తరరామాయణము “నిర్వచన”ముగనే రచించినాడు.

“ప్రాసమైనను యత్తిపై వడియైన
దేసిగా నిలిపి యాదిప్రాసనియతి
దప్పకుండగ ద్విపదలు రచింతు”

అని పండితారాధ్యచరిత్ర అవతారికలో సోమ నాధుడు ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు.

తెలుగుకవిత్వము ఖ్యులక్షణములు యత్తిప్రాసలు. తెలుగుభండస్సుకు ప్రత్యేకత నిర్ణీతగురు లఘుపరంపరా సంకలితమగు గణములు గాక మాత్రాబద్ధము లగు గణములు. తెలుగుయతి సంస్కృతయతికంటె విశిష్టము. సోమనాధుడు అందుచేతనే “ప్రాసమైనను యత్తిపై వడియైన ‘దేసి’గా నిలిపి” అని అర్థవంతమైన వాక్యమును వ్రాసినాడు. విరామపూర్వకమైన సంస్కృతయతిగాక, వర్ణసాజాత్యపూర్వకమైన తెలుగుయతినే పోటింపవలెను. తెలుగులో నిశగతను, తెలుగువాణి స్వభావమును పరికించి తదనుగుణముగా వ్రాయుట ‘దేశీ’కవిత్వ. దేశీకాఖ్య సంస్కృతమర్యాదతో పనిలేదు. ప్రాసనియతి సంస్కృతవృత్తములలో లేదు. అది తెలుగుకవిత్వ ప్రత్యేకసూత్రము. నన్నయ సంస్కృతములోని భండస్సులను గ్రహించి, వానికి తెనుగుయతిప్రాసలను జేర్చి భారతములో వాడినాడు. కాని శుద్ధదేశికవిత్వాదు లగు సోమనాధుల కిది నచ్చలేదు. వారు శుద్ధదేశీయ భండస్సు అయిన ద్విపదలో వ్రాసినారు. మాత్రాగణబద్ధములైన పద్యములకు జాతు లని పేరు. “జాతులు మాత్రానుసంధానగణవి నీకులు గాన” మాత్రాగణబద్ధమైన ద్విపదలో శుద్ధదేశీగా కావ్యము లల్లెదనని సోమనాధుని ప్రతిజ్ఞ

ఇతివృత్తము :—నన్నయ భారతములోని ఇతివృత్తము సంస్కృతముచో భారతమే. కాని శివకవుల కావ్యములలోని ఇతివృత్తములు (నన్నెచోడుని కుమారసంభవమును వదలిన) తెలుగుభక్తుల చరిత్రములు గాని, లేక తక్కిన దేశభాషాభక్తుల చరిత్రలు గాని యొప్పువి.

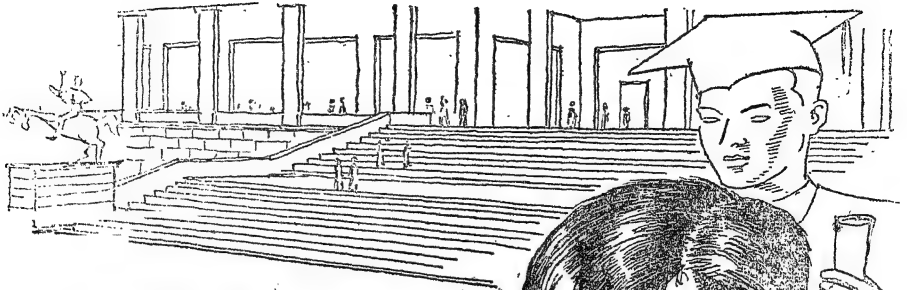
భావ :—భాషాప్రయోగమున శివకవులు ప్రతిపాదించిన క్రొత్తమాత్రము “జాను తెనుగు.”

“ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరగిన జాను తెనుగు
చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కె డైవార”

(బసవపురాణము)

“ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులు”—అను ఈ సమాసము నన్నయ భారతరచనాసరణిపై ఎత్తిపాడుతు. ఇక జాను తెనుగు గనునది క్రొత్త ప్రతిపాదన. జాను తెనుగు నకు, ద్విపదరచనకు సంబంధ మేమి? జాను తెనుగున ద్విపదరచన గాను. జాను తెనుగున రచించితి నని చెప్పిన నన్నెచోడుడు కుమారసంభవమును గద్య పద్యోక్తులలోనే రచించెను. “సరళముగాగ భావములు జాను తెనుగున నింపుపెంపుతో పిరిగిన...” అని కుమారసంభవశీకలో నన్నెచోడుడు చెప్పి కొన్నాడు. సోమనాధుడు పండితారాధ్యచరిత్రలో “జాను తెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు” అని ప్రతిపాదించినాడు. ఈవిధముగ శివకవులు జాను తెనుగును ప్రస్తుతించినారు. సోమనాధుడే వృషాధిపతేతమున ‘జాను తెనుగు’నకు ఉదాహరణపూర్వకముగ—

“బలునాడవోల సీరయును
భాసపరుల్ గిలుపారు కన్నుచె
నైల తల సేను నుత్తరయు
నింపిన వేలుపుచేరు నల్లులూ
నలు గల ఊని లెంకవని
జాను తెనుగున విన్నవించెదన్
వలపు మదిన్ దలిర్చు బస
వా బసవా బసవా వృషాధిపా.”

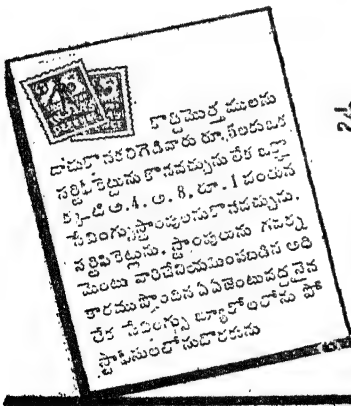


అతని విజయమునకు ఇప్పుడే సన్నాహము జరుగు చున్నది

అతని తండ్రి అతని విద్యకొరకు
గట్టి ఏర్పాట్లు చేయుచున్నాడు

అతడు ఒక చిన్నబాలుడేయైనను విద్య నేర్చుటకు
ప్రవృత్తు కావలెనను దూడదృష్టి అతని తండ్రికి
రలచు. అతని బడితీతమును తెలివిగా ఇప్పుడు వడ్డికి చేసినాడు.
12 సంవత్సరములలో అ పైకమే నూటికి 50 వంతుల వడ్డితో
వృద్ధిపై అతడు పెరిగి పెద్దవాడై సమయ యూనివర్సిటీ (కా
రాల) విద్యను అభ్యసించుటకు అదినరీఫోను. ఇందుమూల
ముగా సంపూర్ణమైనట్టియు ప్రలప్రదమైనట్టియు విద్యను కలిగి
దైర్యముతో లోకవ్యవహారములందు ఆయన ప్రవేశించవచ్చును.

అతడు తన తండ్రికి ఎంత ఋణుడనై
యున్నాడు: నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్క్యూ
లర్ పితృత్వంలో తన ధబ్బును బాచుకొ
నుటకు చేసికొనిన నిగ్గులమునకు
అతని తండ్రి ఎంతఋణుడయిండు
ను: మీరు మీకుమారునకు ఇంతలా
భము కలుగజేయగలరా? అది మీ
మీదనే ఆధారపడియున్నదిబుద్ధికాలు
లైన తండ్రులజరతో మీరును
చేరి, మీ అడనపురాణిది.



నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్క్యూలర్ లో బాచుకొనుదు

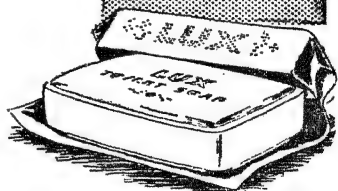
- ★ ప్రతి రూ. 10లు 12సంవత్సరముల రర్యాత రూ. 15లు అభివృద్ధి.
- ★ నూటికి 4% వంతుల చొప్పున సాధారణ వడ్డీలబించును. ఓని
మీద ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ లేదు.
- ★ మూడు సంవత్సరములైనతరువాత చేరినవడ్డితో ధబ్బును వీను
కొనవచ్చును. (రూ. 500 సర్క్యూలర్ కు 18 నెలలు.)

నడకమణులవలె మీశరీరసౌందర్యమును కాపాడుకొనుడు!



సాదాన బోన్

“నేను నా చర్మసౌందర్యమునకు లిక్వి టాయిలెట్ సబ్బు పై ఆధారపడుదును” అని రూప లావణ్యవతి అయిన పార్వత చెప్పుచున్నది. ఆమె యీ పరిమళమైన సబ్బును విశ్వము వాడుతుంది. ఈ సబ్బుయొక్క స్వచ్ఛమైన మదుగు ఆమె చర్మమును మృదువుగానుంచును.



లిక్వి టాయిలెట్ సబ్బు

అను పద్యము నిచ్చియున్నాడు. ఈపద్యమును బట్టి జానుతెను గన అచ్చతెను గని కొందరు అర్థము తీయుచున్నారు. కాని యీ నిర్వచనమునకు కుమార సంభవమేకాక ఆ సోమనాథుని బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రముగూడ అపవాదములే. నన్నె చోడుడు, సోమనాథుడుగూడ వారి 'జానుతెనుగు' కావ్యములలో సంస్కృతసమాసములను కుప్ప తిప్పలుగా ప్రయోగించినారు. జానుతెను గన అచ్చ

రావుగారు 'జాను'శబ్దము 'చదును'శబ్దభవ మని యూహించుచున్నారు. 'జాను' 'చదును'రెండును తెలుగు శబ్దములే. జానుతెను గన చదునైన తెనుగని అర్థము చెప్పవో నన్నయారుల భావగూడ 'జానుతెనుగు' అనువా రుండవచ్చును. జానుశబ్దము 'జను'శబ్దభవ మని కొందరు పండితులు వివరించుచున్నారు. జానుతెను గన జనుల భావ యని చెప్పినను విప్రతిపత్తి యేర్పడు చున్నది. జనసామాన్యగ్రాహ్యముగాని సంస్కృత సమాసములు జానుతెనుగుకావ్యములలో కొల్లలు. కణ్ణాలసారస్వతమున 'జాణ్ణుడి'ప్రశంస గలదు.

శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారు జానుతెను గన తేటతెను గని అర్థము తేల్చినారు. "తేటతెనుగున ద్విపదలు రవియింతు" అని చెప్పిన సోమనాథుడే నాలుగు పంక్తులు దాటిన తర్వాత "జానుతెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు" అని చెప్పినాడు. 'జానుతెనుగు', 'తేటతెనుగు' పర్యాయ పదములు కావు. 'జానుతెనుగు' 'తేటతెనుగు'కంటె విశిష్టము. జానుతెనుగు సర్వధా తేటతెనుగు కాక పోవచ్చును. జానుతెనుగుకావ్యములలో సులభగ్రాహ్య ముకాని సమాసములేకాక కన్నదాది ఇతరభాషా పదములు, ప్రతిసత్కృతివాక్యములు పెక్కులు గలవు.

శివకవులు వాడిన భావకు కొన్ని ప్రత్యేక ధర్మములు గలవు. వారి దృష్టిలో తెలుగుభాషను శాసించుటకు సంస్కృతవ్యాకరణమునకు హక్కు లేదు. తెలుగుభాషలో సహజసిద్ధముగ వాడుకలో

నున్న పదములు, సంస్కృతవ్యాకరణసమ్మతములు గాకపోయినను, కుప్పతిప్పలుగ శివకవులు వాడినారు.

"నల్లవో బసవన్న నందీశమూర్తి
నల్లవో బసవయ్య ముల్లోకవంద్య"

"లింగవంతులు గాని వెంగులదృష్టి
భంగి నాపయి బాఱకయుండఁ
గట్టితి సర్వాంగకచ్చడం బనుచు"

"శ్రీమహాదేవు డన్నామంబు లున్న
తే మహి నిటువంటి యితర నేల్పులకు"

(బసవపురాణము)

ఇట్లే నిత్యపడి, పుడవొక, భక్తకూటువల, సద్భక్తసమాహి ఇత్యాదులు కలవు. కలుహార మున్నగు శబ్దములను సంస్కృతసములుతో కలిపి అనేకస్థలముల సమాసములు కలవు. "శారదనీరదసమాహితాద్భుతఁ బోలెన్" - కుమారసంభవప్రయోగము. ఆకాలపు తెలుగు శాసనములలోనను, తత్సూర్యము తెలుగుశాసనముల లోను ఇట్టి సమాసములు కొనవచ్చుచున్నవి. శివకవుల ప్రయోగపరణి శాసనములలో బహుశముగా కొన వచ్చుటచేత ఇట్టి పదములు ఆకాలములో తెలుగువారి నాలుకలపై నలుగుచుండెడి వని యూహింపవచ్చును. అందుచే శివకవులు సంస్కృతవ్యాకరణమునకు స్వస్తి చెప్పి, వానిని బాహుళ్యముగా ప్రయోగించినారు. సహజముగ తెలుగువారు నోట పఠకుచున్న ఈపద ములను 'జానుతెనుగు'వాడులు స్వీకరించుటలో విప్రతి పత్తి లేదుగదా!

తైవకవుల భాషాప్రయోగ వైచిత్ర్యినిబట్టి వారి 'జానుతెనుగు' నకు నిసర్గమైన తెనుగు అని అర్థము చెప్పకోవలెను. నిసర్గముగ వాడుకలో నున్న పదము లను తైవకవులు నిరాటంకముగ కావ్యములలో ప్రయో గించినారు. వారిని సంస్కృతవ్యాకరణ నూత్రములు గాని, నన్నయ సంస్కరణవిధానముగాని అడ్డుపెట్ట లేదు.

నన్నయ తీర్చిన సారస్వతపథము వేరు. నన్నయ శబ్దశాసనుడు. వ్యవహారములో నున్న పదము

లను సంస్కరించి వాడినాడు. కాని శివకవులు నన్నయ పెట్టిన బరవడిని దిద్దలేదు. ఆంధ్రవాఙ్మయములో విశిష్టమైన లక్షణములతో వర్ణిల్లిన సారస్వతకాళి వ్రైవ సాహిత్యము. వ్రైవవాఙ్మయమునకు మొట్టమొదటి ప్రవక్త నన్నయోడుడు. ఇతని 'జాను తెనుగు' 'దేశి కవిత' వాదములు సిద్ధహస్తుడగు పాల్కురికి సోమ నాధుని కాలములో పరాకాష్ఠ చెందినవి. ఇట్లు సర్వ తంత్ర స్వతంత్రముగు సారస్వతోద్యమమునకు ప్రవక్త లైన శివకవులు నన్నయభారత వాఙ్మయమునకు పూర్వ పక్షమును నెలకొల్పిరి. నన్నయ ఆరంభించిన ఆంధ్ర మహాభారతము అసంపూర్తిగ నిలిచిపోయినది.

శివకవులు ప్రతిపాదించిన సారస్వతోద్యమ మును సారస్వజనీనము కాలేదు. సాహిత్య ప్రపంచ ములో భిన్నవాదములు చెలరేగినవి. వ్రైవయుగములో చిట్టివివర ఉద్భవించిన కావ్యము రంగనాథ రామాయణము. రంగనాథరామాయణ కృతికర్త శివకవులను పూర్తిగా అనుసరింపలేదు. ఛందస్సు శుద్ధ దేశ్యుగు ద్విపదయేకాని ఇతివృత్తము వాల్మీకి రామాయణము లోనిదే. భాషాప్రయోగ స్వాతంత్ర్యమును బట్టి చూచినను శివకవులవలె విశ్పంఖలవివేచన సలుపలేదు. ఈ కావ్యము వీరవైవమత ప్రాబల్యము తగ్గచున్న రోజులలో పూర్వసంస్కృత సభ్యతా పునరుద్ధరణపై గల ఆభిమానమును వ్యక్తముచేయుచున్నది. రంగనాథ రామాయణము తిక్కన మహాయుగమునకు పేగుచుక్క.

తిక్కన:—“అల్పాక్షరంబుల ననల్పార్థరచన” “జాను తెనుగు” “దేశికవిత” “ద్విపదరచన” అను సిద్ధాంత రాధాంతములేగాని వాని అంతర్వృత్తి మెట్టిదో, అవి ఎంతవరకు అనుసరణీయములో చూపిన మహాకవి అంతవరకును లేకపోయెను. అసలు అంతరాధ్యమును గుర్తింపక వృథావాగ్వివాదములలో బడిన సారస్వతో పాఠకు లందరిని ఏకీకృతము చేసి అన్ని వాదములలో గల సత్యమును సమన్వయించి చూపిన సారస్వతా చార్యుడు తిక్కన. నిజమునకు ఉత్తమసాహిత్య గౌరవము ఔచిత్యపరిపాలన, భావనాపాటవము, రసప్రతీతి

వైసన, కావ్యమునకు అంగభూతములైన జాతీయము, పలుకుబడి, సుడికారము వైనను ఆధారపడియుండును. వీనిలో ఏక దేశము మాత్రమే పరిగ్రహించి ఛందస్సు వైననో, భాషవైననో అధికనిష్ఠ చూపిన కవికి సాహిత్యసిద్ధి ఏక దేశసిద్ధిమాత్రమే లభించును. అట్లు గాక, పరిపూర్ణసిద్ధి పొందిన మహాకవి తిక్కన. ఈ సత్యమునే నిర్వచనోత్తర రామాయణీకలో ఆచార్యుడై ఆంధ్రకవితాలోకమున కుపదేశించినాడు. ఈ ప్రబోధములో అంతవరకు అతివాదులైన కవులపై విమర్శయు గలదు.

శివకవులు ప్రతిపాదించిన 'జాను తెనుగు' 'దేశి రచన' 'అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన' మున్నగు సిద్ధాంతములపై నిర్వచనోత్తరరామాయణీక సాహిత్యసమీక్ష. అంతమాత్రమే కాదు. చిరానుభవ ముచే తాను కళాధర్మము లని గ్రహించిన నూత్రము లను తిక్కన ఆంధ్రకవితాలోకమున ప్రతిపాదించినాడు. నిర్వచనోత్తరరామాయణీక ఒక్కటే తిక్కనకు తెలుగులో అలంకారిక లోకమున అగ్ర గౌరవమును అందించగలదు.

ఆనాడు తిక్కనకు కవిగానేగాక, కవితా శిల్పజేత్తగా గూడ ప్రఖ్యాతి గలదు. తిక్కన తెలుగులో నాటకమును వ్రాయలేదనే కించపడువా రెందరో కలరు. అలంకారగ్రంథ మైనను వ్రాయలేదని నేను విచారించుచున్నాను. అంతవరకు ఆంధ్రకవితా లోకములో గల భిన్నతత్త్వములను సమన్వయించి చూపిన యుగపురుషుడు తిక్కన. నిర్వచనోత్తర రామాయణీకను, శివకవుల కావ్యశీతలను పరిశీలించిన ఈ విషయము స్వయంవ్యక్తము కాగలదు.

“సరళము గాఁగ భావములు

జాను తెనుగున నింపు పెంపుతోఁ

విరిగొన వడ్లనల్ ఘణితి

పేర్కొన నధ్యము లొత్తగిల్ల, బం

ధురముగఁ బ్రాణముల్ మధుమృ

దుత్వరసంబునఁ గందళింప, న

దేశికవిత్త - జానుతెనుగు

తీరములు నూత్న లార్యులకుఁ

గర్జరసాయనలీలఁ గ్రాలగాన్

(కుమారసంభవము)

నన్నె చోడుని పద్యములోని 'ఇంపు పెంపు'నకు
తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణములో పూర్వపక్ష
మును నెలకొల్పుదు—

“ఎట్టి కవితైన తన కృతి యింపుచెంప
జాలుగావున కావ్యంబు సరసులైన
కవుల చెవులకు నెక్కినగాని నమ్మ
డెందు పరిణతి గల్గు కవిత్యరుండు.”

అని చెప్పినాడు.

“జాత్యముగామి నొప్పయిన

సంస్కృత మెయ్యెడఁ జొన్న వాక్యసాం
గత్యము సేయుచో నయిన

గద్యముతోడుగ జెప్పివెట్ట దా
గత్యము దోఁపఁ బ్రాసముప్ర

కారము వేఱగు నక్షరంబులన్

శ్రుత్యనురూప మంచు నిడ

నూరుల కివిధ మింపుచెంపదే”

(నిర్వచనోత్తరరామాయణము)

“జాత్యముగామి నొప్పయిన సంస్కృత
మెయ్యెడఁజొన్న” అను ప్రతిజ్ఞ శివకవు లధిక్షేపించిన
“సంస్కృతభూయిష్ట ప్రబంధరచన”కు సమాధానము.
“వాక్యసాంగత్యము సేయుచో నయిన గద్యముతోడుగ
జెప్పివెట్ట” అను వాక్యము శివకవుల ‘ఆరూఢగద్య
పద్య’ రచనకు, ‘ఉరుతరగద్యపద్యోత్పలకు’ సమా
ధానము. ఇక “ప్రాసము ప్రకారము వేఱగు నక్షరం
బులన్ శ్రుత్యనురూప మంచు నిడ” అనునది శివ
కవులపై ఎత్తిపాడుపు. ఇట్లే—

“అలవడ సంస్కృతకల్పము

తెలుగుబడి విశేషణంబు తేటపడంగాఁ

బలుకునెడ లింగవచనం

బులు భేదింపమికి మెచ్చు బుధజనము కృతిన్”

అను నిర్వచనోత్తరరామాయణ పద్యము లో
చెప్పిన కావ్యదోషములు గూడ శివకవులపై పరోక్ష
విమర్శనమే. ఈ పద్యములో తిక్కన ‘పేర్కొనిన
ప్రతివిషయమునకు శివకవుల గ్రంథములనుండి ఉదాహ
రణములను కుప్పతిచ్చులుగా గ్రహించ వచ్చును.
అసలు వీనిని ‘జానుతెనుగు’వాడు లగు శివకవులు
కావ్యదోషములుగా అంగీకరింపరు.

ప్రాసము:—శివకవులు ప్రాసనియతని నన్నయ
తిక్కనాదులవలె పాటించలేదు. ప్రాసలో శివకవు
లకు కఠినయహలోసామ్య మున్న చాలును.

“నమ్మిన భక్తుడు గన్నడ

బమ్మయ సద్భక్తిమహిమ వరికింపగ లో

కమ్ములఁ జోద్యముగాదె య

ధర్మంబును ధర్మమయ్యెఁ దత్త్వతీతా!

ఇవ్వసుమతిఁ గడుంగమ్మని

పువ్వులలోఁ బుట్టినట్టి పువ్వులు గొఱయే

సర్వజ్ఞ భక్తివిరహితు

డెవ్వడు నుత్కృష్టజాతు డేటికిఁ గొఱయే”

(శివతత్త్వసారము)

తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణానికిలో
“పలుకులపొందు లేక రసభంగము సేయుచుఁ బ్రాతవడ్డ
మాటలఁదమ సేర్పు జూపి...” అని కుకవులను నిందించి
నాడు. కవి సజీవములైన పదప్రయోగము చేయవలెనని
నిర్దేశించినాడు. తిక్కనపదప్రయోగకౌశల మొక
ప్రత్యేకకళ. ఈ కళావైద్యగ్యమునకు ఆతని రెండు
కావ్యములును ఉదాహరణములే. తిక్కన స్వీయ
సిద్ధాంతమునుగూడ ప్రతిపాదించినాడు.

‘రసభంగము’పై తిక్కన నిష్ఠ జూపుటయేగాక,
పదముల కూర్పుపైకూడ తన అభిప్రాయమును ‘ఓర్తి’
చెప్పినాడు.

“ఓర్తితపదమృద్యుపద్యం

బులనకథాధంబు ఘటితపూర్వాపరమై

యలతియలతితునియలు గా

పాశోపసంధించినవిధంబున నమరగవలయున్,”

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

అలతిఅలతిగునియులు పూర్వాపరముగ కావాలి నిర్మించినట్లు పడములను ప్రయోగించవలెనని తిక్కన ఆదేశము. తిక్కన తిరిగి 'సంస్కారము'ను భాషా ప్రయోగమున ప్రవేశపెట్టెను. అటు ప్రాతవడ్డ మాటలుగాని, ఇటు వ్యవహారములో నిసర్గముగ పలుక బడుచున్న సమాసములన్నిటినిగాని తిక్కన కావ్య ప్రయోగార్హము లని చెప్పలేదు. కవితార్థమును గంధ వహుడు పున్నదగంబుల సౌరభ మిచ్చుచందమున విక సింపజేయవలె నని తిక్కన ఆశయము.

తైవవాద్యయమనకు ఆవేశము ముఖ్యలక్షణము. 'బసవని శరణన్న పాపముల్ పోవు' 'బసవశరణన్న' అను పల్లవితో పాటగా ద్విపద పంక్తులుపంక్తులు నడచిపోవును. కొందరు పండితులు దేశికవిత్తవాదులగు శివకవులు పండితకవులు గారనియు, వారికి వ్యుత్పత్తి కొరవడినదనియు సిద్ధాంతములను నెలకొల్పుచు న్నారు. ఈసిద్ధాంతము "జానుతెనుగు"నకు తేటలేను గను అర్థము చెప్పబడవల్ల సిద్ధించినదేగాని, తైవకవుల ప్రయోగములను సమర్థించగల్గినది గాదు. తైవకవులు-అందు ముఖ్యముగా సోమనాథుడు వ్యుత్పత్తిసంపన్నులు గారని చెప్పబటకు పీలులేదు. వస్తుసందర్భము నకు వలసిన ప్రతిభ, సామ్రాజ్యంనుకొనినదానిని అన గతముచేసికొనుటకు కావలసిన వేదవేదాంతపురాజాగ మాదివిషయపరిజ్ఞానసంపన్నుడుగు వ్యుత్పత్తి, అవగతము చేసికొనినదానిని సృష్టించుటకు కావలసిన ఊహ్యులత ఆవేశములును శివకవులందరకును సమృద్ధిగా గలవు. కాని తైవకవిత సారజనినమై సాకల్యసిద్ధి నందక పోవుటకు కారణములుజేరు.

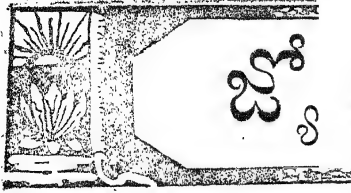
రాజశేఖరుడు కావ్యనిరూపణలో కావ్య హేతువులగు ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను వివరించి ప్రతిభను భావయత్రి, కారయత్రి అని విభజించినాడు. వస్తు

సందర్భము భావయత్రి; కావ్యసృష్టి కారయత్రి. భావయత్రికి, కారయత్రికి మధ్య "సమాధి" గలదు. కవిదర్శనము కారయత్రికి ముందు సమాధిబద్ధమై యుండును. భావయత్రి, కారయత్రి చూత్రమే ఉదాత్త కవితాసృష్టికి కారణములు కాజాలవు. సమాధి కొరవడినచో కవికి సాకల్యసిద్ధి లభించదు. అంగ్లకవి వడ్స్ వస్త్ర మహాశయుడు "అనుభవించిన భావావేగమును అనుస్మరణ పూర్వకముగా తిరిగి సృష్టించుట కవిత" మని ప్రవచించినాడు.*

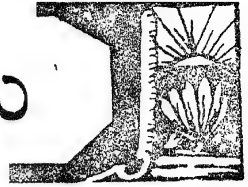
శివకవుల భావావేగము, ఊహ్యులత సమాధిని కప్పివేసినది. కాని తిక్కనకు మహాకవి స్థానమును సంపాదించినది ఈ సమాధి. ఒక్క శివకవులకేగాక, ఆవేశపూరితులగు పోతనాదులకుగూడ ఈ నూత్రము అన్వయించును. మాగ్గకవితను దేశికవితనుండి వేరు పరుచునది సమాధి. దేశికవితకు ప్రశ్నోకలక్షణము భావావేగము. శివకవుల దేశికవిత్తవాహిని పర్యత ఝురీవేగమున త్రుల్లింతలాడుచు దుముకుచుపోవు చుండును. తిక్కనకవితాప్రసంగి విశాలతాదృశ భాముల ప్రశాంతముగ ప్రవహించుచు గంభీరమంద గమనమున కదలిపోవును. ప్రకృతిసిద్ధములైన ఈ రెండు శక్తులును సారస్వత సృష్టిలో తాండవించు చున్నవి.

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణ ఐతిహికలో సారస్వతపథమున గల భిన్నశాఖలను సమన్వయించి నాడు. భారతఐతిహికలో ఆంధ్రలోకమున గల భిన్న మతములను, హరిహరనాథతత్వమును ప్రతిపాదించి సమన్వయించినాడు. "హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు ఏలా తర్కములే?" అన్న నాచనసాహుని చ్రశ్నకు మొట్టమొదట సమాధానము నన్నేషించిన తత్వజేత్ర తిక్కన. ఆంధ్రసంఘములో సారస్వత ములో సర్వసమన్వయము సల్పిన ధర్మాజ్యోతిమూర్తి తిక్కన మహాకవి.

*Emotion recollected in tranquillity is Poetry—Wordsworth.



జ్యోతిరేదము



భూమండల పరిమాణము - భూమివయస్సు - చేపుడిచ్చిన సెలవుదినము -
మానవసృష్టి ప్రారంభము - మానవునికి లభ్యమైన ప్రథమ శాస్త్రము -
తెలిసీతెలియనివారి తెలివి తక్కువ వ్రాతలు - వేదముల విజ్ఞానప్రతిభ -

= శ్రీ గొల్బూరు వెంకటానంద రాఘవరావు =

సూర్యుడు ఉదయించు వేళకు మనము నిద్ర నుండి లేచుచున్నాము; సూర్యుడే ప్రథమించిన తరువాత మనము నిద్రపోవుచున్నాము. మన జీవనమునకు ఆవశ్యకమైన వెలుగు, వేడిమి, విద్యుత్తు మొదలగు సమస్తమును మనకు సూర్యుడే ఇచ్చుచున్నాడు. సూర్యుడొక చిన్న నక్షత్రము. నక్షత్రములు మన సూర్యుని లెక్కచేయని పరిమాణము గల గొప్ప సూర్యులు. ఇటువంటి విశేషములతో కూడుకొనిన ఖగోళసంచారలను గూర్చి చర్చించక తూర్వము మనము నినసించుచున్న ఈ భూమండలపు పరిమితి ఎంతో, ఇది సృష్టింపబడి ఎంతకాలము గడిచినదో సంగ్రహముగా చర్చించుట మిక్కిలి అవసరము.

మీ కందరకును మైలు అనగా ఎంత దూరమో తెలిసియున్నది. చెన్నపట్టణమునుండి విశాఖపట్టణము కలకత్తా వరకు మైళ్ల దూరమును నున్నది. కాబట్టి రైలురోడ్లు పొడుగునుబట్టి చూచినయెడల చెన్నపట్టణమునకును, కలకత్తాకును మధ్య వేయిన్ను ముప్పది మైళ్ల దూరము కనబడుచున్నది. ఇందులో నందర కిందర లన్నవి. వచ్చినదారిని తిరిగి వెళ్లుట ఉన్నది. నూటిగా చూచినప్పుడు చెన్నపట్టణ, కలకత్తానగరముల మధ్య దూరము వేయైదు అనుకోవచ్చును. భూగోళపు చుట్టుకొలత సుమారు ఇరవైఅయిదువేల

మైళ్లు. అనగా చెన్నపట్టణము, కలకత్తాల మధ్య దూరమునకు ఇరువదియైదు వేళ్లు ఉన్నది.

సూర్యగోళపు చుట్టుకొలత ఇరువదియైదులక్షల మైళ్లు. సూర్యగోళము ఆక్రమించిన స్థలములో మన భూగోళమువంటి గోళములు పదమూడులక్షలు సులభముగా ఇమిడిపోగలవు. సూర్యగోళము ఎదుట మన భూమి ఒక మట్టి ఉండ అనించును. అగస్త్యుడు (Canopus) ఆర్క్ట (Betelgeaux) క్షేప్త (Antares) మొదలగు బ్రహ్మాండసూర్యులయెదుట మన సూర్యుడు ఒక మిణుగురుపురుగు అని తోచును. ఆ లెక్కను పట్టి చూడగా మన భూమిమీద సముద్రపు ఒడ్డున గల ఇసుకరాసులన్నియు చేర్చినపుడు ఏర్పడు ఇసుక పర్వతము విశ్వ మనుకొంటిమేని, అందలి ఒక ఇసుక రేణువులో పదిలక్షలభాగములలో ఒక భాగము భూగోళ మనిపించు నని సర్ జేమ్సుజీస్సు అను వైజ్ఞానికుడు తెలుపుచున్నాడు. సృష్టిలో మన భూగోళ మనగా నెంత? భూమిమీద మనుష్యుడనగా నెంత? ఆయంశము అటుండనిండు.

ఈ భూమి పుట్టి ఎంతకాలమైనది?

పడమటి ఖండములవారికి మతవిషయములలో బైబిల్ పరమప్రమాణము. హీబ్రూజాతివారు, యూదులు, క్రైస్తవులు, సమరీతనులు లోనగువారై బైబిలు వ్రాతలనుపట్టి సృష్టికాలమును నిర్ణయించుకొను

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

చున్నారు. ఈ వ్రాతలు, నిర్ణయములు ఒకవిధముగా నుండుటలేదు. ఒక లెక్కప్రకారము ఈ భూమి సృష్టి అయి ఇప్పటికి ఏడువేలవరకు ఆరుసంవత్సరములైనది; మరొక లెక్కప్రకారము ఆరువేల అయిదువందల ఇరవై యాదసంవత్సరముల తొమ్మిదిమాసములైనది; ఇంకొక లెక్కనుపట్టి ఆరువేల మూడువందల ఏబదిరెండుసంవత్సరములైనది; క్లివిక్ లెక్కవలన ఆరువేల నలుబదిరెండు సంవత్సరములైనది; గ్రీకుల లెక్కప్రకారము ఐదువేల ఆరువందల నలుబదిసంవత్సరములు. కాబట్టి పాశ్చాత్యుల వైబిల్ లెక్కలనుపట్టి ఎంత ఎక్కువలో చూచుకొన్నను ఎనిమిదివేల సంవత్సరముల లోపేగాని మన భూమివయస్సు అపై దాటదు.

ఇందులో మరొక చిత్రకథ. లోగడ ఏబది అరువదిసంవత్సరముల క్రిందట ఇంగ్లండుదేశములో ప్రధానిగా నుండిన గ్లాడ్ స్టన్ (Gladstone) గారు రాజకీయములనుండి తమ దృష్టి కాస్త మరల్చుకొని, వైబిల్ సృష్టిక్రమమును నవీనవిజ్ఞానపరిణామక్రమముతో సరిపోల్చి సమన్వయమునకు దిగినారు.

భూమిని త్రవ్వచుండగా కనబడు పొరలను, జంతుశిల్యములను పరిశీలించిన జీవశాస్త్రవేత్తలను, భూతత్వవేత్తలను ఎన్నో లక్షలు, కోట్ల సంవత్సరములకుగాని అటువంటి పొరలు, అటువంటి శిల్యములు గల జంతువులు భూమిలో కనపడజాల వని అంచనాలు వేసినారు. వైబిల్ ప్రకారము సృష్టిక్రమము అంతా ఆరుకోజులలో ముగిసిపోయినది, ఆరుకోజులును కష్టపడి పనిచేసి ఏడవది యగు ఆదివారమునాడు దేవుడు విశ్రాంతి తీసికొనెను గనుక ఇప్పటికిని ఆదివారము మనకు 'దేవు డిచ్చిన' నెలవుదిన మైనది. వైబిలులో సృష్టిక్రమము వర్ణించినపట్టున 'దినము' అనగా మనము అనుకొనుచున్నట్లు ఇరువది నాలుగుగంటల కాలపరిమితి గల దినము కాదనియు, అచ్చట దిన మనగా ఒక యుగ మని అర్థము చెప్పకొవలె ననియు గ్లాడ్ స్టన్ ప్రధాని అర్థము చెప్పినాడు. ఆలాగున అన్వయించుకొంటేమేని ఈనాటి శాస్త్రవేత్తలు చెప్పిన పరిణామ

క్రమము (Evolution) నకు, కాలమానమునకు సరి పోవు నని వ్యాఖ్యానము కూడ వ్రాసినాడు.

అందువైని హగ్ నేట్స్ (Huxley) అనే ప్రకృతి శాస్త్రవేత్త ప్రధాని వ్రాసిన వ్రాతలను అందుకుని తీవ్రముగా విమర్శించినాడు. "అబ్బో! ఆలాగునా? దిన మంటే యుగ మని అర్థము చెప్పకొమ్మనారా? ఊహలమీద ఊహలు పన్నుకుంటూ ఎవ రెంత గట్టి పట్టు పట్టి సాగతీసినా, దినము ఒకయుగము పొడుగుకు సాగుతుందా?..... ఇన్ని మాట లెందుకు? సృష్టి పూర్తిచేసి దేవుడు విశ్రాంతి తీసుకున్న దినముకుకూడా యుగ మని అర్థం చెప్పి, గ్లాడ్ స్టన్ ప్రధానిగారు గ వర్న మెంటు ఉద్యోగస్థు లందరికీ ఆదివారము ఎర గంటలు కాక ఒకయుగము నెలవిచ్చి పనిపుచ్చుకోకుండా ఒక యుగకాలం జీతా లిస్తా మని అడ్డరు వేయిస్తారా?" అని సవాలుచేసినాడు. అందుకు జవాబు చెప్పలేక గ్లాడ్ స్టన్ ప్రధాని మౌనము ధరించవలసి వచ్చినది.

భూమిని త్రవ్వగా బయల్పడు పొరలను పట్టి భూమిపుట్టి బహుకాలమైనట్లు చెప్పుచున్నారంటిమి. ఈపొరలకును, భూమివయస్సునకును సంబంధ మేమని మీరు ప్రశ్నింపవచ్చును. ఈసంశయము తీరుటకు ఒక చిన్న ఉదాహరణము, వేసవిలో మన ఇండ్లలో కొందరు మామిడితాండ్ర తయారుచేయుచుండుదు. ఒక చాపమీద ఒకనాటి ఉదయము మామిడిపండ్ల రసము పోసి నెరిపి ఎండబెట్టుదురు. ఆరసము ఎండలో సాయం కాలముదాకా ఎండి, ఒక పొర ఏర్పడును. మరునాడు ఉదయముకూడ క్రొత్తరసము పోసి ఆలాగే ఎండబెట్టి నపుడు మరొక పొర తయారగును. ముప్పదిపొరలు గల తాండ్రచాప వైవిధ్యముగా నెలకోజులు రసము పోయుచు ఎండబెట్టినగాని తయారుకాజాలదు. అదే విధముగా కొన్ని లక్షలు, కోట్ల సంవత్సరములకుగాని భూమిని త్రవ్వగా ఇపుడు బయల్పడు వింత వింతపొరలతో భూమి ఏర్పడజాలదని భూతత్వవేత్తలు (Geologists) నిర్ణయించుచున్నారు. ఈ

శ్రీ తి ర్వే ద ము

శాస్త్రాంశములు తెలియక “మాడు నిమిషములలో ముప్పదిపాఠల తాండ్ర తయారైనది” అనుట ఎంత హాస్యాస్పదమో, భూగోళము పుట్టి ఎనిమిదివేల సంవత్సరములకు మించదని తెలుపుటకూడ అంత హాస్యాస్పదము. అబద్ధము అగుచున్నది.

ఇటీవల స్వతంత్రముగా పరిశోధనలు చేయుచున్న సత్యప్రియులగు వైజ్ఞానికులు తమకు లభించిన సాక్ష్యసంపదలను పట్టి భూగోళము ఏర్పడి పదికోట్ల సంవత్సరములకు తక్కువ కాదని కొందరు, ముప్పది కోట్లని కొందరు, ఏబదికోట్లని కొందరు, నూరుకోట్ల సంవత్సరముల ప్రైమాట అని కొందరు—ఈ ప్రకారముగా క్రమక్రమముగా భూమికి వయస్సు ఎక్కువలో తెలుపుచున్నారు.

నర్ జేము జీన్సు

ఇంగ్లండు దేశములో బహుముప్రసిద్ధుడైన ఈ వైజ్ఞానికుడు జనసామాన్యమునకుకూడ సులభముగా బోధపడునట్లు మంచిమంచి గ్రంథములు వ్రాసి, సత్యప్రియుడై విజ్ఞానము వెదజల్లుచున్నాడు. ఇతడు భూ తత్వము (Geology); ధాతు శాస్త్రము (Chemistry); భౌతిక శాస్త్రము (Physics); జ్యోతిశాస్త్రము (Astronomy); జీవ శాస్త్రము (Biology) లోనగు బహుశాస్త్రములు సమకూర్చిన సాక్ష్యమును చక్కగా సమన్వయించుకొని, ఈ భూమి ఏర్పడి ఉరమరగా ఇప్పటికి రెండువందలకోట్ల సంవత్సరము లయియుండునని తెలియజేయుచున్నాడు. చిల్లర అంకెలను పరిహరించి, ‘పూర్వ మిదం’ అని గుండ్రని అంకెలతో ఇత డిచ్చిన ఉరమరలెక్క ఈనాటి వైజ్ఞానికుల ఆమోదము బడసినది.

మన పంచాంగములు

ఏమి చెప్పుచున్నవి?

ఈనాటి మన పంచాంగకర్తలు వీతికలలో “సృష్ట్యాదికావ్యైః ౧౯౫, ౫౫, ౫౫, ౦౪౬ — నూట తొంబదియైదుకోట్ల ఏబదియేనిమిదిలక్షల ఎనుబదియైదు

వేల నలుబదియారుసంవత్సరము లైనదని తెగవేసి వ్రాయుచున్నారు. ఇది ఉరమరలెక్క కాదు. చిల్లర అంకెలను గుండ్రపరచి వ్రాసినది కాదు. స్పష్టముగా, స్ఫుటముగా, ధంకామీద దెబ్బకొట్టి సరిచూచి తేల్చినది. ఈ యంకె ఎలాగు వచ్చినదో వివరించి తెలుపవచ్చును. కాని అప్రస్తుత మని గ్రంథవిస్తర భీతిచే విడిచినాను.

జీవకోట్ల ఉత్పత్తి; మనుష్యుల ఉత్పత్తి

భూమి పుట్టి సుమారు రెండువందలకోట్ల సంవత్సరములైనను, చైతన్యము గల జీవజాతుల ఉత్పత్తియై ముప్పదికోట్ల సంవత్సరములమాత్ర మైనదనియు, ఆ జీవజాతులు అనేకవిధములైన అద్భుతపరిణామములు పొందుచు రాగారాగా భూమిమీద మనుష్యుడుతొలుత ఉత్పత్తియై మూడులక్షల సంవత్సరములమాత్రమే అయియుండుననియు జీన్సుపండితుని అభిప్రాయము.

జ్యోతిర్విజ్ఞానము

వేలకొడు, లక్షలు—ఎంతకాలముట కానిండు. ఈ భూమిమీద మానవులు సృష్టింపబడినదిమొదలు ప్రకృతిసిద్ధముగా కొన్ని వెలుగులు కండ్లపడుట తటస్థమైనది. ఆ వెలుగులలో పెద్దదిగా కనబడునది పగటి వేళ నూర్యచంద్రుండలము; రాత్రివేళ చంద్రమండలము. నూర్యచంద్రులనుమాత్రమే కాక, ఆ తొలికాలపు మనుష్యులు వినీలమైన ఆకాశరంగమున ముత్యముల లాగున మిలమిలలాడుచు, కెంపులవలె ఎఱ్ఱగా మెలియుచు, వజ్రములవిధమున ధగధగలాడుచు, వింత కాంతులతో లేజరిల్లు నక్షత్రములను చూచి సంతోషాశ్చర్యములను పొందుచుండిరి.

నిత్యమైన దృష్టితో నూక్కుమైన పరికిలనము; తెలివి తేటలతో యోచన—ఇది యున్నపుడే ఏశాఖలోనైన విజ్ఞానాభివృద్ధి యగును జాగ్రత్తగా చూచి కనిపెట్టిన అంశములను సహేతుకముగా చర్చించుకొనుచు సత్యము నన్వేషింపవలెను. భూమిమీద మన చేతి కందుబాటులో నున్న వస్తువులను మనము పట్టు

భారతి - పార్థివ జ్యోతిషము

కోగలము; ఒకదాని కొకటి చేర్చగలము. ప్రయోగములు చేయగలము. చేసినది, చూచినది సమన్వయించుకొని ప్రకృతిచర్యల యథార్థతత్వము గ్రహింప యత్నింపగలము.

కాని ఖగోళచారులు మనకు అందవు; మనము చెప్పినట్లు వినవు. అయినను ఏ శాస్త్రవిజ్ఞానము కంటెను జ్యోతిర్విజ్ఞానమే మానవులకు తొలుత లభ్యమైనది. అమావాస్యచీకటిలో కాలగగట్టును, మొక్కమోడులమధ్య జగజిగమెరియు మెరుగుడుపురుగులలలె విశాలాకాశమున వింతవింతకాంతులతో ప్రకాశించు గ్రహనక్షత్రాదులను చూచి సంతోషశ్చర్యములను పొందజాలని 'నరమానవులు' అరుదు.

ఆదికవియైన భగవంతుడే ఈ నక్షత్రమహాకావ్యమును రచించినాడు. "చక్కగా చదువుకోండి" అని మనుష్యజాతికి అనుగ్రహించినాడు. ఈ గ్రంథము బహుకష్టసాధ్యములైన చిహ్నసమస్యలతో కూడుకొని ఉన్నది. అయితే ఈ గ్రంథమును మన పూర్వ ఋషులు ఎట్లు అందుకొన్నారు? ఇందలి సమస్యలను ఏవిధముగా బోధపరచుకొన్నారు? ఈ సమస్యలను వారు ఏలాగు సాధించినారు? అనునవి మనము బాగుగా చర్చించి తెలిసికోవలెను.

మిథ్యాపవాదము

"హిందూదేశపు నేడఋషులు హోమగుండముల కడ కూరుచుండి, పుల్లలను పుడకలను, కర్రలను కంపలను గుండములో వేయుచు, 'ఇంద్రాయ స్వాహా' - వరుణాయ స్వాహా' అని యరచుచు నేయి పోసి జ్వాలలెగజెట్టుచు, పొగకమ్మి కన్నులు కనపడక, దుమ్ముఘోలి మధ్య చీపికనులతో కాలక్షేపము చేసినారు. అంతేకాని వారెప్పుడైన కనులెత్తి సూర్యచంద్రులను చూచినారా? నక్షత్రములను చూచినారా? రాసుల సంగతి రహస్యమైన వారెరుగుదురా? వెయ్యిం

టికి వైగా ఉండే ఋగ్వేదనూత్నాలలో అన్ని నూత్నాలెన్ని? యునూత్నాలెన్ని? వారికిన్ని, వాగు పూరించే దేవతలను అత్యంతప్రియమైన సోమరసమీద చెప్పిన నూత్నాలెన్ని? సూర్యచంద్రుల మీద చెప్పిన వెన్ని.....తెల్లవారగట్టు లేచే అలవాటు వారికి ఉండేది కనుక ఉపస్థును గురించి మాత్రము చక్కని నూత్నాలు కొన్ని రచించినమాట నిజం" అన్నారు యారపుఖండపు విమర్శకులు కొందరు—ఋగ్వేదము చదివించడవకండా, తెలిసీ తెలియని మిడిమిడిజ్ఞానంతో. కాని ఆ నేడము చదివి ఆర్థము చేసికొన్న పండితులు మాత్రము అలాగు నిందించలేదు. సరేకదా, వారి ప్రతిభను ఈ విధముగా మెచ్చుకున్నారు: "The Vedic Rishis appear to have combined the characteristics of Poets and Scientific Observers of the Heavens"

నిజము తజ్జీవిమాడగా, మానవసాధియొక్క భావములు, అనుభవములు, విజయములు లోకగు విశేషములను తొలుత గ్రంథస్థము చేసిన అత్యంతప్రాచీన వాఙ్మయము ఋగ్వేదమే. అనాదికాలము నుండి మిణుకుమిణుకుమనుచు మెరియు చుక్కలతో మిక్కిలి మనోహరమైన చూపట్టు సభోరంగమును నేడఋషులు సునిశితదృష్టితో పరిశీలన చేసిరి. ఖగోళమునందు నక్షత్రములను అక్షరములతో భగవంతుడు స్వయముగా వ్రాసి ప్రకాశింపజేసిన జ్యోతిర్వేద సంపుటములను వారు దీక్షితో పఠించిరి. అందు గోచరించెడి సమస్యలను సాధించుటకు పూనుకొని ఆ మహనీయులు తమ మనస్సులను నక్షత్రాదులైన ఖగోళచారులందు లగ్నము చేసి, వాని చలనవిశేషములను బహుశ్రద్ధతో గమనించిరి. మంత్రరూపములైన రసవత్తరకావ్యములలో మహనీయఖగోళవిజ్ఞానమును చక్కగా మిళితముచేసి పాశుముపట్టి నూత్నరూపమైన ఋగ్వేదమును శాశ్వతముగా వెలియించిరి. ఖగోళమువంక వారు కనులెత్తి చూడనైన చూడలేదనుట వట్టి యబద్ధమని ఋషులు

1. Page 130. Ancient calendars and Constellations by Emmeline. M. Plunket.

జ్యోతి రేగ్ ద ము

చేయుటకు రెండు మూడు మంత్రములు వ్రాయుచున్నాను.

“ఘామిమీద ఎంతో ఎత్తుగా నున్నట్లు కనబడు ఆకాశరంగమునందు రాత్రులు ఎంతో చక్కగా మోయుచుండిన నక్షత్రములు పగటివేళ ఎక్కడికి పోవుచున్న” వని ఋషిగునశ్శేషుడు పృచ్ఛచేసెను. 2 “ఆపటకు ఆకాశరంగమున అద్భుతముగా మోయుచుండిన చుక్కలు, విశ్వమునకు సేత్రమువంటివాడగు సూర్యుడు ఉదయించువేళకు చల్లచల్లగా జారి గొంగలవలె అదృశ్యమైపోవు” నని ప్రస్థానాబ్ధియుషి వివరించెను. 3 దీర్ఘతమయుషి అద్భుతమైన నిగూ? లంకారయుక్త రచనలో సంవత్సరస్వరూపమున సాంగోపాంగముగా వర్ణించినాడు. 4

“2. ఆమీయబుతానిసీతాన ఉచ్చా,
నక్తం దద్యశోకహచిద్వివేయుః.”

(ఋగ్వేదము I. ౩౪. ౧౦)

3. “అపత్యతేతాయవోయథానక్షత్రాయం త్యక్తభిః, సూరాయవిశ్వచక్షుసే.” (ఋ. I. ౫౦-౨)

4. “ద్వాదశప్రథయశ్చక్రమేకంత్రీణి నభ్యా నికలఉతచ్చికేత, తస్మిన్ద్వాదశం త్రిశతానశంకవోర్వితా వష్టిర్నచలాచలానః.” (ఋ. I. ౧౬౪-౪౮)

“చక్రము ఒక్కటే. దానికి నాభిస్థానములు మూడు. సేమికమ్ములు పండ్రెండు. అంటే ఎవరికైనా ఏమైనా బోధపడినదా? ఆచక్రపు రేకులు మున్నూటెరువది. ఆ రేకులు విగియగట్టియున్నవి. కనుక వరులచేయుటకు, ఊడతీయుటకు వీలులేదు.”

ఇందు చక్రము సంవత్సరాత్మకమైన కాల చక్రము. దానిలో ఒక్కొక్కటి నాలుగేనిమాసముల చొప్పున ముఖ్యమైన ఋతువులు మూడును మూడు నాభిస్థానములుగా వర్ణింపబడినవి. సేమికమ్ములు పండ్రెండును పండ్రెండు మాసములు. సడలింశరాని మున్నూటెరువదిరేకులును మున్నూటెరువదిదినిములు.

మహాభారతమునందలి ఆదిపర్వములో ఉదంకుడు కుండలములనిమిత్తము నాగలోకమునకు పోయినప్పుడు కూడ కాలచక్రము చూచినట్లు వర్ణింపబడినది. (మా. I. ౧. ౧౧౬-౧౧౭.)

“నాగ

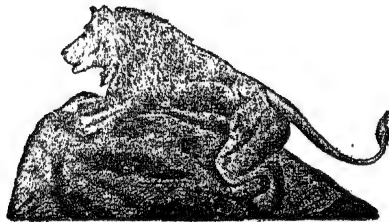
భువనంబులో గన్న పాలకు లిద్దఱు ధాత
యును విధాతయు వారి యనువయించు

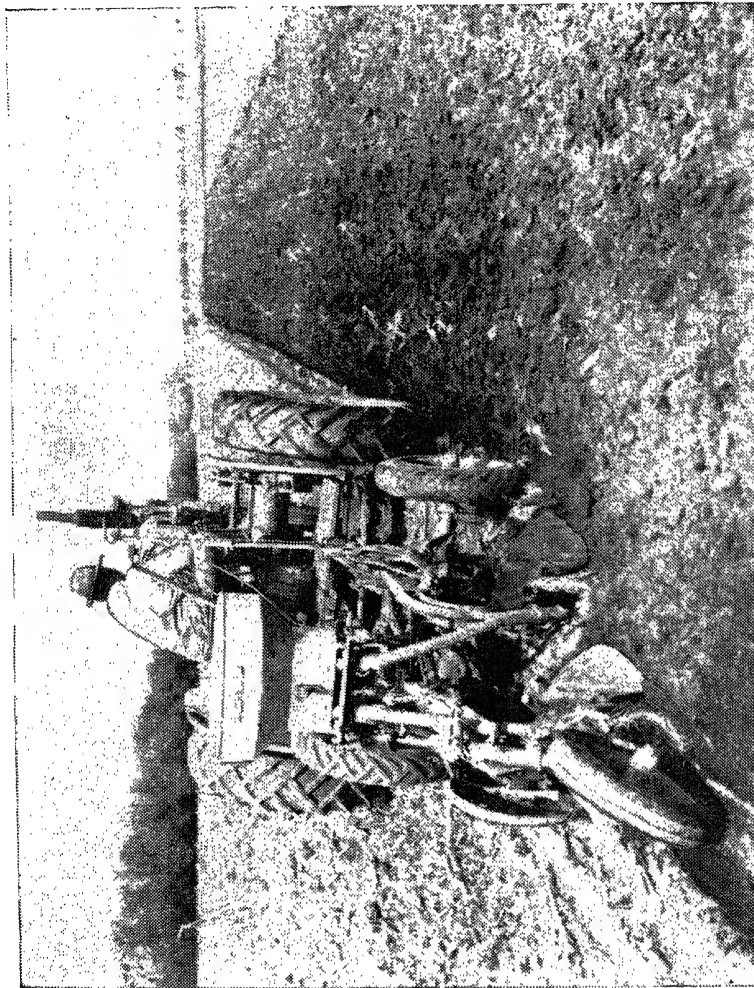
సితకృష్ణతంతురాజితతంత్రమది యహో

రాత్రములో ద్వాదశారములు గలుగు

చక్రంబు మాసాత్మ్యసంవత్సరంబు గు

మారులయ్యాఱుర్వరుమతియు ఋతువులు.





శక్తి ద్వంద్వం

శక్తిగ్రహాలు ఎరువుకూడా నేల పోయే ఈ కొత్తరకపు నాగరికపు అమెరికాలో భూసాధార్య ఎప్పుడూ చేరుదాని అవకాశం లభించింది. అమెరికాదేశపు దూరదేశాలలో భూమి విస్తరి.

సాహిత్య తత్వము

= శ్రీ 'అమరేంద్ర' =

ఒకనికి తాను పెక్కుమందిలో అవతరించాలని కోరిక పుట్టింది. ఆ కోరికకు ఫలితమే సృష్టి. నాలో వున్న ఈ ఒక్క ఆత్మ పలువురి ఆత్మలతో బాంధవ్యం కలుపుకుంటూ తన్ను తాను తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ ప్రయత్నం సిద్ధించటమే నా ఆత్మకు వైభవం. రూపం, భావం, జ్ఞానం, ఘటనా తరంగాలుగా వచ్చి నా చైతన్యాన్ని తాకగానే అది "నేనున్నాను" అంటూ బదులు చెప్పతుంది. "అక్కడ అవి ఉన్నవి", "ఇక్కడ నేనున్నాను" అనే ఈ రెండు భావాలూ కలుసుకొనటమే నా జీవితంలోని విశేషం. ఈ రెంటినీ కలియనియకుండా ఏదైనా అర్థపడినప్పుడు నా ను నేను సరిగా తెలుసుకోలేకపోతాను. అటువంటి కలయిక ఎంత బాగా సిద్ధిస్తే అంత ఆనందం. ఆ కలయిక తెలిసీ తెలియనంత స్వల్పంగా వున్నప్పుడు నాకు నిస్సృహ, నిరాశ. ఏకాంతవాస శిక్షలో వున్న భరింపరాని బాధ యేమంటే మనిషిని ప్రపంచంనుంచి దూరంచేసి, అతనిలో భావసంచలనాన్ని కలిగించే వస్తుజగత్తునుంచి ఎడం చెయ్యటమే.

చెలుపలి జగత్తుతో మనలోపలి ఆత్మకూ, మనలోపలి ఆత్మతో ఈ చెలుపలి లోకానికీ కలిగే ఈ కలయికకు రెండు కారణాలు. ఒకటి అవసరమూ, రెండు భావమూ. అవసరంవల్ల ఏర్పడే కలయిక చాలా వైచిత్ర్యమే వుంటుంది. భావంవలన కలిగే కలయిక చాలా గొప్పది. ఈ కలయికవలన మన చైతన్యమూ, వ్యక్తి

త్వమూ వృద్ధిపొందుతవి. అటువంటి గొప్ప కలయిక వలనా, ఆత్మవికాసంవలనా కలిగే అపారమైన ఆనందాన్ని మనకు ప్రసాదించడమే సాహిత్యానికీ, కళలకూ లక్ష్యం.

కొందరు సాహిత్యం సౌందర్యం ద్వారా ఆనందమిస్తుందని అంటున్నారు. దీని విషయ మేమిటో కొంచెం తరచి చూడవలసిందే. అయినా సౌందర్యమంటే ఏమిటి అనే అనవసరమైన మీమాంస మనకు వద్దు.

ప్రపంచంలో సౌందర్య మనేది కొన్ని వస్తువులలోనూ, విషయాలలోనూ నివసించుతున్నట్లు మనకు కనబడుతుంది. గులాబిపువ్వుకు రేకులున్నాయ్, కాడ వుంది, చుట్టూ పచ్చటి ఆకులున్నాయ్. ఇవికొక ఖిటి అన్నీటివలనా కలిగే ఒక మధుర భావం ఆ పువ్వులో కనబడుతుంది. అదే సౌందర్యం. అది ఆకులనూ, రేకులనూ మించిన ఆకర్షణ. రకరకాల అనుభవాలను ఒకమాత్రాన విగింపజూచే మన ఆత్మను ఈ సౌందర్యమే రంజింపజేస్తుంది. వేరువేరు వస్తువుల నొకచోట కూర్చుంటువలన ఒక అందం వస్తుంది. అది కేవలము కల్పితమైన అందమే కాని సహజ సౌందర్యం కానేరదు. గులాబిపువ్వులో వున్న వేరువేరు భాగాలను ప్రకృతి చక్కగా కూర్చింది. ఆ కూర్పువలన వేరువేరు భాగాల కొక చిత్రమైన ఐక్యం చేకూరి, గులాబిపూవుగా విరిసింది. ఈ ఐక్యంలోనే ఒక్క రేకులో గాని, ఒక్క ఆకులో గాని మనకు దొరకనటువంటి సౌందర్య మున్నది. అది ఆగులాబి సంపూర్ణ స్వరూపంలో సాక్షాత్కరిస్తుంది.

* పంగీయవిశ్వవిద్యాలయం ఆధ్వర్యాన రవీంద్రుడిచ్చిన ఉపన్యాసాని కిది తెలుగు.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

భావభరితమైన శబ్దములే సాహిత్య మని మన ఆలంకారికు లంటారు. సౌందర్యం భావసంచలనం కలిగించగలదు. కాని సౌందర్యమే భావాన్ని కారణం కాదు. అయినప్పటికీ, భావాన్ని ఒక సామాన్యలక్షణ మనది. అవి మన లోపలి చొచ్చుకునిపోయి మన గజగజ వణికించ గలవు.

మనషికి నీరు కావాలి. నీటిని మోసుకొచ్చేందుకు పాత్రలు కావాలి. అయితే నీటికుండను అందంగా ఎందుకు తయారుచేయాలి? అందంగా లేకపోయినా నీటిని మోసుకో రావచ్చును గదా? అనసరం గడిపినంతమాత్రాన మనషి తృప్తిపడి ఊరు కోడు. అందమైన కుండతో నీళ్లు తెచ్చేటప్పుడు దాని బరువుమాట మనషికి తోచదు. కేవలం అనసరం కోసం వెలసిన కుండ ఆ అనసరాన్ని నిర్వర్తించటమే గాక, ఒక అందమైన రూపంతో అతనికి ప్రీయమైన వస్తువుగా మారిపోయింది. మనషి పుట్టినప్పటినుంచీ ఇట్లాగే జరుగుతోంది. ఈరోజుల్లో మనషికి అనసరమే అన్నిటికంటే ముఖ్యమైపోయింది. అందుకోసం కాలం వెచ్చించేటందుకు వీలులేకుండాపోయింది. అందువల్లనే ఒక చెదురుబద్ద బుజాన వేసుకుని దానికి రెండు కొమ్ములా రెండు అందాలేని, సాట్లబుడ్డ కిరొసినాయిలుడబ్బాలు కట్టి నీళ్లు మోసుకు పోతున్నాడు. అనసరమే అందాన్ని ఓడించివేసింది.

అనసరంకంటే అందమే ముఖ్యమైన చోటు, కనబడే వస్తువులే మనకగానూ, ఆదర్శాలే స్థూలమైన సత్యాలుగానూ తెలిసే చోటు కళకూ, సాహిత్యానికీ ఆటపట్టు. అక్కడ వర్ణించలేని స్వేచ్ఛ, అట్టిచోట మానవజీవితంలోని దుర్భరభారాలన్నీ మటుమాయమై పోతాయి. అక్కడ అన్ని మానవాత్మ పరిపాలించ గలుగుతుంది.

ఈ విశాలమైన నేల, దీనిచుట్టూ పొరలుపొరలుగా ఆవరించిన గాలి, ఆ గాలినీ పీల్చుతూ నేల మీది జీవుల కలకల. ఈ గాలిపొరలలోనే జీవిత మనే

చిత్రకారుడికి ఎన్నో వెలుగులు, ఎన్నో రంగులు. వాటితోనే ఎన్నోరకాల బొమ్మలు గీసి నేల అంతా వింతలతో నింపివేస్తాడు. ఇదే మనకు శబ్దంలోనూ రూపంలోనూ భూమిమీద కనబడే తుదిలేని ఆట. ఇదే అప్పటికప్పుడు కొత్తగా తోచే సృష్టి. మనషికి కూడా ఇటుంటి వాతావరణం కావాలి. అక్కడ అవసరమనేది అడ్డుతాకరాదు. అంతులేని తీరిక వుండాలి. అప్పుడు మనషికూడా సృష్టికర్తగా మారి తన సృష్టితో ఆటలాడుకుంటాడు. తన సృష్టిలో తన ఆత్మను వ్యక్తంచేస్తాడు. ఈసృష్టికి ప్రయోజనంతో పనిలేదు. ఈ సృష్టివలన మానవుడు తన చుట్టూ వున్న జగత్తులో మెల్లి మెల్లిగా నీనమాతాడు. ప్రపంచం మనషిమనసుముందు నిలిచి తలుపుతట్టు తుంది. ఇదుగో వస్తున్నా, నీతో కలిసిపోతానంటూ మనసు మారుపలుకుతుంది. తనకు వెలుపల వున్న విశాలప్రపంచంతో కలిసిపోవాలనే కోరిక సాహిత్యంలోనూ, కళలోనూ వెలువడుతుంది.

ఉద్రేకం నిత్యజీవనంలో మన పనులన్నిటి లోనూ కనబడుతుంది. మనను రక్షించుకునేప్పుడూ, మన శత్రువుల నోడించేటప్పుడూ, మన సంతతిని సృష్టి చేసేటప్పుడూ ఉద్రేకమే ఆ పనులలో ఉత్సాహమూ, సంతోషమూ పురికొలుపుతుంది. ఈ పనులను చేయటంలో మనషికి, జంతువులకూ తేడా లేనేలేదు. ఇది నేను చేసేతీరాలి అనే నిర్బంధాన్నీ, అందులోవున్న బాధనూ మరిచిపోయి, తన ఊహను ఆధారంగా చేసుకుని, ఆ ఊహమూలంగా ప్రతిఫలంతో నిమిత్తం లేని ఆనందాన్ని పొందగలగాలి. అప్పుడే మనషి గొప్పతనం బయటపడుతుంది. అందువల్లనే మనషి వినాశకరమైన పనులు చేసేటప్పుడుకూడా అనసరం లేని అందంకోసమే ప్రయత్నిస్తాడు. యుద్ధానికి తరలివెళ్లేటప్పుడు చంపటానికి ఉపయోగించే ఆయుధాలను మోసుకుపోవటంతోనే తృప్తిపడెదడు. పిట్టల ఈకలతోనూ, రంగులబట్టలతోనూ వొంటిని అలంకరించుకుంటాడు. భేరిధ్వజాలతోనూ, తూర్గిరావాల తోనూ కడమలు తొక్కుతూ ముందడుగు వేస్తాడు.

సాహిత్య తత్వము

ఒకప్పుడు మనిషి తన లోపలి భావాలకు ఆకార మివ్వటంకోసం తన చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతి అంతటి లోనూ వెదుగుతూ తిరుగుతూవుంటాడు. ప్రేమికుడు విరియబూసిన పూలతోటలలోనూ, భక్తులు నడితీరాలలోనూ, సాగరతీరాలలోనూ, కొండకొనలవిడనూ తిరుగాడుతారు. తన లోపలి భావాలతో సరిపోయే వాటికోసం నీలమబ్బుల ఆకాశంలోనూ, నునచైన రేతపచ్చికబయళ్లలోనూ వెదుగుతాడు. వాటిలో మనిషికి తన చిరకాలమిత్రుడైనదో కనబడుతాడు. మనలోపలి ఆత్మ ఈ నెలపలి ప్రకృతిలో కనబడే పరమాత్మమందు తలవంచి నిలబడినపుడే పూలలో వున్న సౌందర్యంతోనూ, ఫలాలలో వున్న మాధుర్యంతోనూ మన కొక గొప్ప మైత్రి ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు అన్నిటితోనూ మనకు సంబంధ మేర్పడుతుంది. అటువంటి మైత్రి దేనితో నాకు ఏర్పడుతుందో అదే నా దృష్టికి సత్యమైన వస్తువు. అట్టి వస్తువు నా కెంతో స్రీయమైనది.

దుఃఖమంటే మనిషి భయపడి దూరంగా తొలగిపోతాడు. ఇది కొందరి విషయంలోనే నిజం. మరి కొందరు గొప్ప మనషులు బాధను సరుకుచేయక, తెలిసివుండికూడా ప్రమాదాలలోనూ, ఆపదల్లోనూ చిక్కుకొని అసంభవమనేది మాకు తెలియనే తెలియదని పాటుపడతారు. ఎందుకని? లాభంకోసం కాదు. తమ ఆత్మను తాము దుఃఖం మూలంగా తెలుసుకోటంకోసం. అట్లా తెలుసుకోవటంవల్ల కలిగే ఆనందం కోసం. ఇతరుల దుఃఖంకూడా మనకు ఇటువంటి జ్ఞానాన్ని, ఆనందాన్ని ఇవ్వగలదు. అందువల్లనే చిన్నపిల్లలు ఒకరి నొకరు పీడించుకుని సంతోష పడతారు. అందువల్లనే దుఃఖంతాలుగా వుండే నాటకాలంటే అందరికీ ఇష్టం.

దుఃఖం మన చైతన్యాన్ని మేలుకొలపటానికి చాలా అవసరం.

పొరుదలలేని నీటికంటే, కదిలి ఆడని గాలి కంటే శూన్యంగా వున్న మనస్సే మనిషికి దుర్భరంగా వుంటుంది. శూన్యంగా వుండకుండా మనిషిలోపలి

చైతన్యమంతా “నేనున్నాను, నేనున్నాను” అనే భావంతో నిండిపోయినప్పుడు చుట్టూవున్న అంతులేని ప్రకృతిలోనుంచి “నేనున్నాను” అని పరమాత్మ చెప్పే సమాధానం వినబడుతుంది. ఆ సమాధానం వినగల శక్తిని సంపాదించినప్పుడు సుఖదుఃఖాల నడుమ నున్న భేదం నశించిపోయి ఆత్మజ్ఞానరవలన కలిగే ఆనంద మొక్కటే మిగిలివుంటుంది. దినదినమూ తన సంపదలను పెంపొందించాలని మనిషి పాటుపడతాడు. అదే విధంగా తన చైతన్యాన్ని విస్తరింపజేసుకోవాలని కళలలోనూ, సాహిత్యంలోనూ పాటుపడుతున్నాడు. తన్ను తాను పూర్తిగా తెలుసుకోవాలన్న కోరికే ఈ కృషికి లక్ష్యం. ఇన్నాళ్లనుంచీ మనిషి భద్రంగా కూడబెట్టుతున్న కళలనూ, సాహిత్యాన్నీ ఏదైనా ఉపద్రవం వచ్చి నాశనంచేసివేస్తే ఏమౌతుంది? మానవజీవన మొక నిస్సారమైన ఎడారిగా మారిపోదా !

కనుక సౌందర్యమే సాహిత్యానికి పరమావధి కానేరదు. సౌందర్యాన్ని కనుగొనటంలో ఎన్నో అంతస్తులున్నాయి. మొదటి అంతస్తులోనే సౌందర్యం తేలికగా తెలుస్తుంది. పై అంతస్తులకు పోయినకొద్దీ అందమైన దేది, అందవికారమైన దేని అని తెలుసుకోవటం కష్టమైపోతుంది. మన ఇంద్రియాలు ఒక వస్తువు అందంగా ఉందని చెప్పినంతలో నమ్ముటానికి వీలులేదు. బుద్ధి కూడా ఉపయోగించవలసివుంటుంది. అప్పుడే పైపైమెరుగుల ఆకర్షణకూ, నిజమైన విలువకూ భేదం కనిపెట్టవలసివుంది. నిజమైన విలువ గల వస్తువే మనకు ఎక్కువ ఆనంద మివ్వగలదు. విన్నపెటానే సినిమాపాట మనసును ఆకట్టుకుంది. కొంత సంస్కారమూ, కొంత శిక్షణా వుంటేనే కాని శాస్త్రీయమైన సంగీతంలో వున్న మాధుర్యం అనుభవించలేము. అయినప్పటికీ శాస్త్రీయమైన సంగీతం కలిగించే ఆనందమే గొప్పది.

ఇది గ్రహిస్తే సాహిత్యాని కన్న ముఖ్య లక్షణం వెంటనే తెలుస్తుంది. మామూలుగా, మన చూపులకు ఇంపుగా కనబడిన వస్తువులు అందంగా వున్న వని చెబుతాం. ఆ వస్తువులలో అందరికీ అందం

భారతి - పార్థివ జ్యోతిషము

గా కనబడే విషయాలను గురించి చెప్పటంలో విశేష మేమీ లేదు. వాటిలో మన చూపుట కందని అందాన్ని ఒక తీయని మాటలో ధ్వనింపజేయటమే సాహిత్య నికి లక్ష్యం.

ఈ లోకంలో చాలా వస్తువులు విశేష మేమీ లేని అతిసామాన్యవిషయాలు. వీ గు ల వెం ట వేల ప్రజలు సాగిపోతున్నారు. వా రంతా ఒక పెద్ద గుంపు. ఆ గుంపులో ఎందరో వ్యక్తులున్నారు. కాని వారి వ్యక్తిత్వమంతా ఆ గుంపులో కలిసిపోయింది. నా మీదనే నా కెంతో ఆసక్తి. నా దృష్టిలో నేనే ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిని. ఇంకొక మనిషిమీద నాకు ఆసక్తి ఎప్పుడు కలుగుతుంది? మా ఇద్దరిలోనూ ఉన్న సామాన్య ధర్మాన్ని నేను తెలుసుకోగలిగినప్పుడు, ఒకసారి జరిగిన సంఘటనను చెబుతాను, వినండి.

ఆప్పుడు నే నొక పల్లెటూరిలో వుండేవాడిని. బంటరివాడిని. ఒక్కడే నాక రుండేవాడు. చీపురు కట్టతో తెల్లవారకమునుపే వచ్చి రాత్రి పొద్దుపోయి నాక ఇంటికి తిరిగి చెల్లేవాడు. ఆమనిషిలో చెప్పకో దగిన లక్షణ మొక్కటి లేదు. మూగతనమే అతని గొప్పగుణం. అతను పనిలోకి రానిరోజున, చీదరగా వున్న నాగదిని చూసి, స్నానానికి నీర్లు తోడివుండక పోవటాన్ని బట్టి నాక రనే మనిషిమీద ఆలోచన పోయేది. ఒకనాడు మామూలు వేళ దాటి నాక పని లోకి వచ్చాడు. “ఇంతవరకూ ఏం చేస్తున్నావ్” అని అడిగాను. “ఇవాళ పొద్దున నా కూతురు చచ్చిపోయిందయ్యగారూ” అని చెప్పి పనిచేసుకోటం మొదలు పెట్టాడు. వినగానే నా ఒళ్లు జలవరించింది. ఇన్నాళ్లు ఎడంగా వున్న ఆ నౌకరుమీద ఒక్కసారిగా జాలి కలిగింది. ఆ దుఃఖమే, అతని మానవహృదయంతో నాకు సంబంధం కల్పించింది.

గుండరమైన వస్తు లమీద సృష్టికర్త సంతక మున్నది. కనుకనే వాటికి అన్ని తావులలోనూ ప్రవేశ మున్నది. అంతటా వాటికి గొప్ప స్వాగతం. కాని

ఇదేమి చిత్రమ! నా ముసలిసేవకు డొక్కసారిగా నా మనస్సంతనూ వశపరుచుకోటానికి కారణ మేమో? అతన్ని అందగా డనటానికా ఏమాత్రం వీలులేదు. అందరిలాగే అతనూ ఒక పిల్లకు తండ్రి. దాంట్లో పెద్ద విశేష మేముంది? మరి ఈ వింత ఆకర్షణకు కారణ మేమిటి? దుఃఖమే అతన్నీ, నన్నూ కలిపేసేసింది. ఒక్కసారిగా ఆమనిషిమీద నాకు ఇదివరకు లేని ఆసక్తిని కలిగించగలిగింది. డాన్ క్వి క్సట్ కు సేవకుడైన సేంకోపాంజాపాత్రమీద సాహిత్యం మనకు కలిగించినంతటి ఆసక్తి, అభిమానమూ మనదేశానికి వైస్రాయిలుగా వచ్చినవారందరి జీవితాలనూ ఒకచోట చేర్చి నా కలగవు! కాళిదాసు శకుంతలను సృష్టించిన కాలంలోనూ ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయసమస్యలన్నీ వున్నవని గట్టిగా చెప్పగలను. అవి ఈనాడు రూపుమాగిపోలేనా? ఒక్క శకుంతలే గదా మిగిలింది!

మనిషిబ్రదుకొక పాలపుంత (Milky). ఆందులో సమాజం, జాతి, సామ్రాజ్యం, వాణిజ్యం మొదలయిన వన్నీ అస్పష్టంగా అటూ ఇటూ ఊలుతూ వుండే అణువులు. మనిషిబ్రదుకంతా వాటి ఆవరణలో మరుగుపడింది. యుద్ధం అనే ఒక్కమాటలో ఎన్ని గుండెలు కుమిలికుమిలి యేడ్చిన ఘోరదుఃఖం అలాగే వున్నదో! జాతి అనే ఒక్కపేరుచనక ఎన్ని ఘోరాలు, ఎన్ని పాపాలు దాగివున్నవో బైటపెడితే మనుష్యులంతా సిగ్గుతోచచ్చిపోవలసిందే. సమాజంజాతులన ఎన్ని పాడువనులు, ఎంత దాస్యం. ఇది మన గుండెల కెందుకు తాకటంలేదు? ఎందుకంటే సమాజం మనను కూడా బానిసలను చేసి, మన గుండెలను రాతిబండలుగా చేసివేసింది. బండపడిపోయిన మన గుండెలకు తాకేట్లుగా ఈ వ్యవస్థలక్రింద అలాగారిపోయే వ్యక్తుల నిట్టూర్పులను వినివించి, మనలను కనీసంపివేయటమే సాహిత్యం చేయవలసిన పని. బండపడిన గుండెలలో జాలిపుట్టించి భావాలు రేకెత్తించటమే సాహిత్యం చేయవలసిన పని.

ప్రతి ఒక్కని అభిరుచికీతగిన



బా డి ట్రాండ్

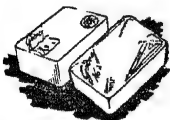
గో

ద్రె జ్

టాయిలెట్ సబ్బులు

గోద్రెజ్ టాయిలెట్ సబ్బులలో వివిధ రకా లుండటంవలన అవి సర్వత్రా ప్రజాదరణ పొంద గలిగినవి. సౌందర్యపోషణకు సహజ సాధనా లైఃట్రువంటి స్వచ్ఛమైన మేలురకపు శృంగారాలు, నూలికలూ వాడి ఆదర్శప్రాయంగా తయారుచేసిన ఈ సబ్బులు మనదేశంలో అనాదిగా ఖ్యాతిగన్న శరీర సౌందర్యాన్ని, పరిశుభ్రతనూ దాదాపుగా ఇవ్వెయ్యే సంకల్ప రా ల నుంచి నిలబెట్టుచున్నవి. కేవలము వృక్ష తైలములతోనే సబ్బులు తయారుచేయుటయందు మేమే ప్రపథములము. వుత్తమజాతి సబ్బులు మృగముల కొవ్వుతో గాక ప్రకృతిక వృక్షతైలములతో తయారు

కావలెనని మొట్ట మొదట గుర్తించినది మేమే. భారతీయ యాజమాన్యక్రింద, భారతీయుల పెట్టుబడితో, భారతీయులచే తయారుచేయబడిన గోద్రెజ్ టాయిలెట్ సబ్బులు మనదేశంలోనే కాక విదేశాలలో కూడ ప్రశంసల నందుకొనటమే కాక ఈ స్వదేశీ సబ్బులు నాణ్యములోనూ, విలువలోనూ పైదేశాల సబ్బులకంటె ఘనమైనవి అనేది గర్వించదగిన విషయము. అత్యుత్తమమైన ఈ సబ్బులలో మీ ఇష్టమైనది ఏదీ, వాడి మీ శరీరమును నిజమైన భారతీయులవలె శుభ్రముగానూ, సుగంధయుతముగానూ, మృదువుగానూ వుంచుకొనండి.



నం. 1. నం. 2



'వత్స'



బర్లిష్ బాడ్. ఫ్యామెలీ



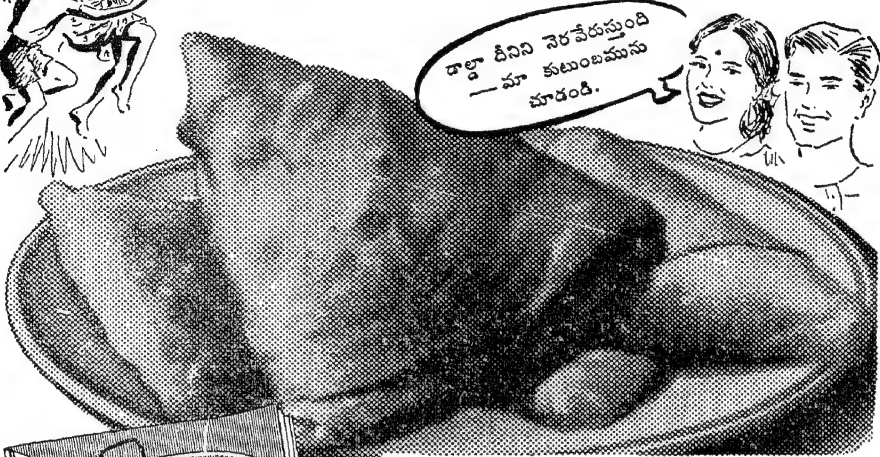
కాండల్. లిమిటెడ్. బిచ్



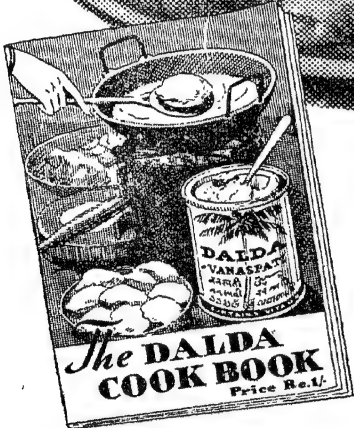
షేవింగ్ 'కాండ్' షేవింగ్ క్రిమ్.



అది రుచికరంగాను తృప్తికరంగాను వుండాలి
... అయితే బలాన్ని చేకూర్చగల శక్తి
కూడా దానికివుండాలి సుమా!



డాల్డా దీనిని సెలవేరుస్తుంది
— మా కుటుంబమును
చూడండి.



మీ కుటుంబముయొక్క ఆహారము వందేటప్పుడు
యీ విషయం ఎన్నడైన ఆలోచించారా? ఆహారం
రుచికరంగా వున్నంత మాత్రాన చాలదు—మంచి
పుష్టి నిచ్చునట్టిదిగా వుండాలి. కొన్ని ఆహారపదార్థాలు
అన్నిటికంటే శక్తిదాయకములై వుంటవి. మనము
నిత్యము తీసుకొనే పదార్థములలో కొన్ని బలము
నిచ్చునవిగా వుండవు. అవి మన ఆరోగ్యమునకు
మంచివి కావు—పైగా, మంచివి కాకపోగా, ఆరో
గ్యమును చెడగొట్టుతవి—ముఖ్యముగా పిల్లలకు
మరీని. కాని ఆహారమును బలంచేకూర్చేదిగా చేయటం
ఒక కష్టమైన పనికాదు. ఆహారమును విటమిన్లతో
నిండిన డాల్డాతో వండిన యెడల యీ విషయములో
మనకు చాల తోడ్పడును. ఈ డాల్డాలో ప్రకృతి
సిద్ధముగా బలస్థును, పుష్టిని యివ్వగల “ఆహార
పదార్థములు” యేమిటి వున్నవి. డాల్డాతో తయారు
చేసినంత రుచిగా మరి ఏ యితర పదార్థంతోను వండ
లేరనుటలో సందేహ మేమియు లేదు. ఒక్క—మారు
వాడి చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.

ప్రతి గృహిణి ఏ ఆహార పదార్థములు శక్తి నిచ్చునో
తెలుపికొనవలెను. డాల్డా పాకాస్ట్రనును పుస్తకము (ఇంగ్లీ
షులో అచ్చువేయండినది) 150 ఇండియన్ వివిధ తమ
లందరముల తయారుచేయు పద్ధతులతో కూడినది.
మిక్కిలి పునమొగకరమైన విషయములు గలవు. మీకు
ఒక కాపీ వుండుట ముఖ్యపనరము. 4 అడాల బిళ్లలు
Dept. A110 P.O. Box No. 353, Bombay, పంపుడు.

విటమిన్లతోనిండిన

డాల్డా విలమునకు

ఒకటిన్నర నోల్లరు*

[కథానిక]

= శ్రీ శ్రీ నివాసశిరోమణి =

రెండుబండి బయలుదేరింది; పొడుగుపాటి - వెడల్పాటి మేజరు ఒకాయన బండి ఎక్కినాడు. ఖాకీరంగుదస్తులు - అందులో యుద్ధరంగములో వేసుకొనే మూడు రిబ్బన్లతో, గాయాలకు వేసిన రెండు పసుపురంగుపట్టీలతో ఉన్నాడు. పసుపురంగుపట్టీలు తీవ్రమయిన గాయాలకు వేస్తారు.

బాగాకోసము చూస్తూ మధ్యవడవలో మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు. నాకు ఎదురుగుండా ఉన్న బల్ల మీద ఒక ఆడగుఱుగూ, ఇద్దరు పిల్లలూ కూర్చునిఉన్నారు. మేజరు నావంక తీక్షణముగా చూసి ఆగిపోయాడు. నేను యావస్తువులమూ ఆక్రమించుకొని ఉన్నాను.

“కూర్చోడానికి నాకు కాస్త చోటు ఇస్తారా” అంటూ, నా జనాబుతో నిమిత్తమనేకుండానే-బల్ల పొడుగునా పరిచిఉన్న నా మెత్తను గుబుక్కున ఒకవైపుకు నెట్టివేసి కూర్చుని, స్వాట్టులుపడిపోయిన తన నూటుకేసును రెండుమెకాకాల్ల మధ్యా నొక్కిపెట్టి, తన పెద్దకోటును తీసి మెకాకాల్లమీద వేసుకొన్నాడు. ఆ మొద్దుకోటు కొత్తది. మణతలు కనబడుతూఉన్నవి.

మేజరు తలకు పెట్టుకొన్న ట్రాప్ తీసివేసి నాడు. మెత్తటి నెంట్లుకలు ముఖముఅంతా కమ్ము

* ఈకథ “నార్ అండ్ వర్గ్ మాక్” అనే రచనకర్త పత్రికలో 1944 వ సంవత్సరము ప్రకటితము అయింది. దానికిది తెలుగులో సంగ్రహీకరణము.

కొన్నవి. వెనక్కు జేరగిలబడ్డాడు. ముఖం అడ్డబల్లకు ఆనించి కండ్లు మూసుకొన్నాడు.

ఆయన్ను ఓరకంటితో చూస్తున్నాను. ఆ యూనిఫారము అంతా సరికొత్తది. ఖాకీదస్తులు-కాళ్లకు పట్టీలు -మిలిటరీబూటులు అన్నీ సరికొత్తవి. అతడు ఎముకలగూడులాంటి మనిషి. సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. విశాలమయిన భుజాలు: వాటి పటుత్వము చొక్కాలోనుంచి కనబడుతూఉంది. ముఖము మిసమిసలాడుతూ ఉన్న మాంసముద్దల. కళాకాంతులు తలక్కువ. డ్రైరము చేసి నున్నగా ఉంది. అయితే ఆయనదేహయస్త్రి, ముఖానికి సంబంధము లేదు. పెద్దముక్కు - వెడల్పాటిగడ్డము - పట్టెడుపట్టెడుచెంపలు - నున్నటి మాంసముద్దలు. ఆయనముఖముచూస్తే ఏమిటోగా ఉంది. మూసిన కనురెప్పలు ఉబ్బినట్లుగా కనిపించినవి. ఆయన్ను చూసినకొద్దీ ఆ దేహానికి, ఆముఖానికి ఉన్న వ్యత్యాసము మరింత గోచరించడము మొదలుపెట్టింది. కిటికీలోనుంచి ధూళిధూసరితనూర్యకిరణాలు ఆయన ముఖమున ప్రకాశముచేసేసరికి నావైపు ముఖముతిప్పినాడు. ఆ గండుముఖము మేఘశ్యామలముగా కనిపించింది.

మేజరు నిద్రపోతున్నవాడు హఠాత్తుగా కండ్లు తెరిచినాడు. కనురెప్పలూ ఉబ్బినట్లు ఉండడమునుంచి కనుపాపలు సన్నటి సందులోనుంచి తొంగిచూడడము మొదలుపెట్టినవి. నా ధోరణిలో నేను ఉన్నా, ఆ

- పార్థివ జ్యేష్ఠము

కనుపాపలు రూతుపీతుణముతో - ఆచలముగాఉన్న నన్ను - సివిలియకొడుస్తులతో ఉన్న నన్ను - పరిత్య చేస్తున్నవి.

ఇక నేను ఉండబట్టలేకపోయినాను. “మీరు పడుకోవలెనని అనుకొంటున్నారా” అని నాచేతనయి నంత మార్దవముగా అంటూ, ఆ గడబిడమనిషి నన్ను మంచివాడు అని అనుకోవలెనని లేచినాను.

“అక్కరలేదు. కూర్చోండి” అని పరుషముగా అన్నాడు.

నేను కూర్చున్నాను.

“నేను ఆస్పత్రిలో కావలసినంత పడు కొన్నాను. కావలసినదానికన్నా ఎక్కువసేపు పడు కొన్నాను. ఒళ్లు కండెలుగట్టిపోయింది.” అని కోపముతో అంటూ జేబురుమాలుతో ముఖము తుడు చుకొన్నాడు.

“కాకగా ఉంది ”

ఎండకాకకు పెట్టై అంతా నిజంగా ఉక్కగా ఉంది. బుడి నిదానముగా పోతువుంది. కిక్కిరిలలో నుంచి వేడిగాలి వీస్తూవుంది. ప్రయాణీకులు కుసుకు తూపున్నారు. పడుకోడానికి అమర్చిన చక్కిని ఎత్తివేసినాము. సామానులు పెట్టుకోడానికి అమర్చిన వెసిలెవిడ కూడా పెద్దపెద్ద మూటలులాగా జనము ఉన్నారు. “కిక్కిరిసి ఉన్నా ఘరవాలేదు — ఒకరి నొకరు తొక్కుకోకుండా ఉంటే చాలును” అని మేజరు మందహాసము చేసినాడు.

“నేను మొదటితప్పా ఆస్పత్రినుంచి వచ్చి నప్పుడు పటాలాలు పడవటికి పోతువున్నవి. ఇప్పుడు చూస్తే జనము అంతా కదిలిపోతువున్నట్టు ఉంది. ప్రాణప్రయాణముగా ఉంది. ఆ ప్రయాణానికి మనము రహదారి చేస్తున్నట్టుగా ఉంది.” అని హఠాత్తుగా మేజరు అన్నాడు. ఆయన తన తెల్లటిచేతుల వంక చూసుకోడము మొదలుపెట్టినాడు.

“ఈ బనమువంక ఒక్కసారి చూడండి. వారందరూ ఎక్కడికి పోతున్నారు? వారి ఇంట్లు నాశనము అయిపోయినవి. చాలామంది ఎక్కడవుంటే అక్కడ దారిచూచుకోవలెను. పొలాలు అన్నీ గడ్డి వేసుకుపోయినవి. అట్లా అయినా వారంతా సుఖము గా ఉన్నారు. మందహాసము చేస్తూన్న ఆ పెద్దపిల్ల వంక చూడండి.....ఏవోభావాలు ఆపిల్లను సంతోష పెడుతూ ఉండవలెను.....నిజంగా — సంతోషమే.....” అదరముతో, వెక్కిరింపుగా ఈమాటలు అని మేజరు నావంక తేరిపారచూచినాడు.

“నిజమే. నేను చాలా బాగ్రత్త అయినవాణ్ణి. ఎందుకు బ్రతుకుతున్నారో ఏమిటో చాలామంది ఊహించనయినా ఊహించరని మీకు తెలుసును. నేను అట్లా కాదు.....” అంటూ గొంతు సవరించు కొని “ప్రాణము అంటే నా కెంతో శ్రద్ధ.” అని హఠాత్తుగా మందహాసము చేసినాడు. ఆ మందహాసముతో ఆయనసేత్రాలకింద ముడతలుపడ్డవి. ఆ గుంట కళ్లు వికసించినవి. వినదగినదాన్ని ఏదో ఆయన చెప్ప బోతున్నట్లుగా తోచింది.

“మీకు తెలుసును నాకు నరాలపటుత్వము కూడా తప్పిపోతూ ఉందని.” అంటూ కొంతసేపు మెదలకుండా ఊరకొని ఏదో ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆయనముఖములో విచారము నూచితమయింది.

“ఒకానొక కుర్రవాణ్ణి గురించి చెబుదా మను కొంటున్నాను.” అంటూ మొదలుపెట్టినాడు.

* * *

‘అప్పుడు ప్లాంట్ గ్రాడ్ లో యుద్ధము జరుగుతూ ఉంది. అక్టోబరు ఆఖరు, పోరాటములో మహా గడ్డు రోజులు అవి. జర్మనులు పట్టణముగ్ధభాగాన్ని అంతా ఆక్రమించుకొన్నారు. మమ్మలను ‘వాగ్లా’ నదివరకు నెట్టివేసినారు. నదిలో పడిపోతాము అనే భయముతో చివర ఇండ్లలో కీల్లాడుతున్నాము. నేను ఒక ఇంట్లో అయిదుగురితో ఉన్నాను. ఆ ఇంటినీ జర్మనులు ముట్టడించివారు. చుట్టూ మూగినారు.

ఒకటిన్నర సోల్జరు

ఇంకా వివరాలు చెప్పవలసిన అగత్యములేదు. అది రెండు అంతస్తుల యిల్లు. శిథిలము అయిపోతున్న దానివలె కనబడుతుంది. నిజానికి గట్టిదే. గోడ మూడు (ఇటుక) రాళ్ల మందము. ఒక పట్టాన దెబ్బతినదు. తుపాకులతోనూ, మార్బులతోనూ, ఒక జత టాంకుల తోనూ జర్మనులు దాన్ని పడగొట్టడానికి ప్రయత్నముచేసినారు. మేము వాళ్ల మీద చేబాంబులు రువ్వి నాము.

వారిని తరుమగొట్టడానికి మేము ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసినామో నాకు తెలియదు. నాల్గోంజులు లెక్కపెట్టినాను. ఆ తరువాత లెక్కపోయింది. ఇల్లు మెల్లగా తగలబడుతున్నది. వాన కురుస్తూనూ ఉంది. ఎటువంటి వాన—సునీతోనూ, బూడిదతోనూ వాన చినుకులు రాలుతున్నవి. ఇంటికప్పు కూలిపోయిన చోట్లనుంచి నీళ్లు కారుతూవున్నవి. గోడలు పతీలు పతీలుమని పగిలి పోతున్నవి. చెవులు గింసురెల్లి పోయినవి, చైకప్పునుంచి గచ్చుపెళ్లు ఊడిపడుతున్నవి. నోరు అంతా పాచిపట్టి పోయింది. ఎవరికీ తిండినిగురించి ఆలోచనే లేదు. చుట్టూ అయినా కాల్పుబుద్ధివుట్టలేదు. కొరబోయే పాడుకంపుకొడుతూ కడుపు అంతా గాలిస్తున్నట్టుగా ఉంది. ఆరోజులలో ఏమిచేసినామో ఆరాతీయలేను. కాని ఒక్కటి మాత్రము తెలుసును. ఏదీ ఏమయినప్పటికినీ ప్రాణాలు ఉన్నంతవరకూ ఆయిల్లు వదిలిపెట్టిపోకూడదనే మనిరొగడమాత్రము మరిచిపోలేను.

చివరకు మాలో ఇద్దరము మిగిలినాము: నేనూ, ఇంకొకడూనూ. వాణ్ణి నేను ఎప్పుడూ మరిచిపోలేను. అతని పేరు 'మిట్కా' (మిట్కా). వాడు కేవలము పసివాడు. పదహారు సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. వాడు ప్రైలిస్ గ్రాడ్ వాడే. బ్రాక్టర్ వర్క్స యూనియన్ నుంచి మాముతాలాకి వస్తూవుండేవాడు. ఎక్కడో ఒక్కడ వాడి తండ్రి యుద్ధములో పోరాడుతూ ఉండిఉండవలెను. బాంబుదెబ్బ తగిలి వాడి రెల్లి చనిపోయింది. ఒంటరివాడు. ఆ ముట్టడి

వేసిన ఇంట్లో మేము ఇద్దరమూ ఉన్నాము. ఇంటి చుట్టూ కాల్పులు మాటుమణిగిపోయినవి. ఇల్లు మాత్రము తగలడుతూ ఉన్నా ఇంకా కూలిపోలేదు. నిరంతరమూ పొగరాజుకొంటూవుంది. అంతా చీకటి. నిశ్శబ్దముగా ఉంది. చేబాంబుభటులు ఏతూమో ఒక తూణము ముట్టడిస్తారు. మా మిట్కావంక చూచినాను. అతని శిరస్త్రాణము (ఇనుపటోపీ) పెద్దది. మెడమీదికి జారుతూవుంది. దాని కింద కోడిపిల్లలాగా అణిగి పోయినాడు. నిలుచునే నిద్రపోతూన్నాడు. వాడి చెయ్యి పట్టుకొని మెలగా కుదిపాను. నిద్ర మేల్కొన్నాడు.

“లెఫ్టి సెంట్ కామేడూ, తుమించవలెను” అన్నాడు. అప్పుడు నేను లెఫ్టి సెంటును. నాకు ఒక ఆలోచన పోయింది. మిట్కా మంచి యోధ కాదు. ఇన్ని ఎందుకు—మేము ఒకటిన్నరసంఖ్యలము అంటే సరిపోతుంది. మాదగ్గర చేబాంబులు లేవు. ఉన్న తోటాలు అన్నీ అయిపోవస్తూఉన్నవి.

“వాళ్లు వస్తున్నారు. కామేడ్ లెఫ్టి సెంట్—వాళ్లు వస్తున్నారు.” అన్నాడు మిట్కా.

“సర్ - ఊరకో!” అన్నాను.

వాళ్లు మేడమెట్లవరకూ రానిచ్చినాను. అప్పుడు నా చిన్నతుపాకి గదిలోకి పేలి\నాను. పక్కను చూచినాను. మిట్కా అప్పుడే అతని చిన్న తుపాకిని మెట్లగదివైపు బారుచేస్తూన్నాడు. దాన్ని అతని దగ్గరనుంచి లాక్కొని, అవతలగదిలోకి అతన్ని నెట్టి ఆగదిలోకి నేనూ పోయినాను. అక్కడ తలుపుదగ్గర అతణ్ణి ఉండనీయకుండా అవతలకు తొసి వేసినాను. ఇంత ఎందుకు—ఒక్కమాటలో చెపుతాను. ఆ యింట్లో గదులన్నీ తిరిగితిరిగి చివరకు మెట్లగదిదగ్గరకే చేరుకొన్నాము. అక్కడికి చేబాంబులు తీసుకొని జర్మనీవాళ్లు మెల్లిగా వస్తూన్నారు. అయితే మేము ఆగదికి అవతలగదిలో ఉన్నాము. మేము దాక్కొన్నాము. నేను తుపాకులుపేల్చిన గదిలోకి ఆ చేబాంబుభటులు తొంగిచూస్తున్నారు.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

అయితే మేము వాళ్ల వెనకగదిలో ఉన్నాము. వాళ్ల చేతులలో బాంబులు ఉన్నవి. గదిలోకి పోవడానికి తటపటాయిస్తున్నారు. ఆగదినిండా పొగ కమ్ముకొని ఉంది. ఏమీ తిన్నగా కనబడదులేదు. ఆ ఖాళీ గదిలోకి ఒకటితరువాత ఒకటి బాంబులు వదిలినారు. ఆ చప్పుడులో, ఆ గల్లంతులో నేను వెనకనుంచి తుపాకి బారుచేసి వదిలినాను. వాళ్లు హడిలిపోయినారు. ఏవో విశాచాలు వెంటబడ్డట్టుగా వాళ్లు గబగబా మెట్లు దిగి పారిపోయినారు. బాగానే బెడర గొట్టినాను.

నేను వైబేరియావాణ్ణి. నేనలో చేరకపూర్వము కక్కడ వైగాప్రాంతపు బంగారుగనులలో పనిచేస్తూ ఉండేవాణ్ణి. నేను మంచి పేటకాణ్ణి. ఎలుగుబంటి పేటకు వెళ్తుంటుండేవాడిని. అది ఇప్పుడు పనికి వచ్చింది.

ఇందులో తెలుగుకోపలసిం దేమిటంటే, పట్టదలచుకొన్న మృగాన్ని వ్యామోహం పెట్టవలెను. దాని చుట్టూ తిరిగి వెనకనుంచి కొట్టవలెను అటా కాక పోతే దాని నోట్లో పడి స్వమధ్య పటపటలాడి పోవడమే.

నాకుపాకి ఖాళీఅయిపోయింది. మిట్టాకు పాకి తీసుకొని అది తెరచిచూచి లెక్కపెట్టి అయిదుతోటాటూ తీసుకొని అతని కుపాకి అతనికి ఇచ్చిపేసినాను.

“మిట్టా, అది ఉంచుకో. ఇంకా కావలెనంటే దొరకవు.” అన్నాను.

ఒక్కనూటయినా అనకుండా మిట్టాకు పాకి పుచ్చుకొన్నాడు. అతని పెదవులు వణుగుతూ ఉన్నవి. భయపడిఉంటాడు. నేను అతనితో దురుసుగా ఉండేవాడిని. ఆ కుర్రవాడు నాకు కోపము తెప్పించేవాడు కాదు. అయినా ఆతగడితో నాకేమి లాభము? వాడు నా కొక మోతబరువు. విచారపడడమకన్నా వాడితో చేయగలిగింది ఏమి ఉంది?

సరే - మేము అక్కడ ఉండిపోయాము. మొత్తము ఒకటిన్నరసిఫాయలము. కాల్పులకు ఎదురు చూస్తున్నాము. అయితే అంతా కాంతముగా ఉంది. ఇక తుపాను లేనంతంది. ఏదో కొత్త ఉపాయము నేను కనిపెట్టవలెను. నా చేతులు అంతా బరువుగా ఉంది. కుపాకీకూడా పట్టుకోలేకపోయానాను. ఏదో పెద్దబరువు నన్ను నేలకు అణచివేస్తూఉన్నట్టుగా ఉంది. వెనకగోడకు మెల్లిగా ఒరిగినాను. క్షణలేకములో చేరగలిగిపడ్డాను. నాకండ్లు వాటిఅంతటావే మూతలుపడిపోయినవి. గోడకు చూరము అయిపోయినాను. ఇంకా ఎన్నాళ్లు ఆయింటిని పట్టుకొనకూర్చి వలెనో, ఇంకా ఎన్నిపగళ్లు, ఎన్నిరాత్రులు నిద్ర లేకుండా ఉండవలెనో—నానడుము నొప్పిపట్టి ఎముకలు విరిగిపోతవని తోచేవరకూ నిలుచునిఉన్నాను. చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది. విచారము వేసింది. నామీదనే నాకు కోపము వచ్చింది. మిట్టాకునక చూచినాను. నా కీభూభాగములో అత డొక్కడే ఆవుడు. అతనితో ఇట్లా అన్నాను :

“మిట్టా, నాదగ్గరనుంచి ఒక్క అడుగు అవతల వేయవద్దు. నేను నిద్రపోకుండా కనిపెట్టి చూస్తూఉండు. నన్ను గోడవగిరకు పోనీయవద్దు. నేను చెప్పేది వింటున్నావా?”

“వింటూనేఉన్నాను, కామ్రేడ్ లెఫ్టి నెంట్, మీరునిద్రపోకుండా కనిపెట్టుకొని ఉంటాను.”

“మిట్టా, ఇప్పుడు జరుగుతున్నది ఆఖరు యుద్ధము. నేను నిద్రపోయినానో- లేచేసరికి శ్రైద్ అయిఉంటాను.”

ఇట్లా అంటూ ఎంతో భయపడ్డాను. నాకు చెమటలపట్టినవి. అట్లా మిట్టాను చూస్తూ ఉండి పోయానాను. నాకండ్లు అటూ ఇటూ లిప్తులేకపోయినాను. అతడూ ప్రకాంతముగా నిలుచునిపోయినాడు. ఈకుర్రవాడు నిద్రపోవచ్చును, లేదా ఏగుండుచెబ్బకో చచ్చిఅయినా పోవచ్చును అనే ఊహ హఠాత్తుగా తోచింది. అప్పుడు ఏమవుతుంది?—

చెయ్యి పట్టుకొన్నాను. తల్లి కొంగు పట్టుకొనేటంత గట్టిగా పట్టుకొన్నాను.

నేలమీదనుంచి పొగలు లేస్తూఉన్నవి. ఎర్ర ధాళిపొగ, చుట్టటివానలోనుంచి రాజాకున్న పొగ, భగ్గన మండుతున్న కట్టెలాగా ఉన్న పొగ నాలో నుంచి బయలుదేరినట్లుగా తోచింది. నా పెద్ద కోటునూ, నాతలనూ పొగ చుట్టవేసినట్టు అయిపోయింది. ఇదింతా ఇట్లా ఉంటూఉంటే కిటికీఅవతల దూరముగా - చాలాదూరముగా, నేలఅంచున గులాబి రంగుతో నూగోదయము అవుతూవుంది. ఆకాశము స్వచ్ఛముగా ప్రకాశిస్తూ ఉంది. ఒకరకమయిన ఖులాసా వేసింది. నా తలదిమ్మ కొంత తగ్గిపోయింది.

“అటు చూడు మిట్టా, నూగోదయము ”

“నిజమే — బాగుంది ఉదయసంధ్య!” అని మిట్టా ఉత్సాహముతో మందహాసము చేసినాడు.

అతని మందహాసము నాహృదయాన్ని కదిలించింది. ఇదే మాకు ఆఖరు నూగోదయము అని తోచింది. మరీ చిత్రము—ఆసమయములో మా అమ్మ కానీ, నాయనకానీ, నామిత్రులుకానీ జ్ఞాపకము రాలేదు. “ఇవాన్ సుసాని” అనే యక్షగానము ఆట అతిస్పష్టముగా కంప్లెషన్ల పొడగట్టింది. నేను ఆయత్న గానము ఆట చూడలేదు. గ్రామఫోను రికార్డులలో విన్నాను. లెక్స్లీ కంఠమాధుర్యము నన్ను స్థానికము చేసివేస్తుంది. సుసాని అనే రైతు శత్రువును ఏవిధముగా అడవిలోకి తరిమివాడో నేను ఊహించగలను. కాకులు చూరని కారడవిలో ఏచెట్టుచూచినా రంపపు పండ్లవంటి ఆకులతోనూ, దట్టమయిన మంచుతోనూ చురిని రేకెత్తించే ఉదయసంధ్య బయలుదేరింది. అప్పుడు సుసాని కోపోద్రేకులయిన శత్రువులమధ్య ఉండిపోయి సంతోషముగా తిరిగివచ్చినాడు. ఇదంతా పరిపూర్ణముగా భావించగలను. సరే, మళ్లీ చూచినాను. మేఘాలున్నూ, ధూమమున్నూ ఉదయ సంధ్యను ఆవరించినవి. దురవగాహమయిన ఆధూమ మధ్యములో నిలబడిపోయినాను. అదే ఆఖరు

నూగోదయము అనే ఊహ నా తలను కుంగదీస్తున్నది ఇప్పటికీ ఆ ఉదయసంధ్య నాకు గుర్తు ఉంది.

సరే, మంచిది. మేము ఒకటిన్నర సిఫాయిలుము. మా ధర్మనిర్వహణములో సంతోషముగా హతులము షాతాము అని నాకు తోచింది. ఎవరయినా మమ్ములను గురించి పాట — చావుకోసము నిద్రపోకుండా ఉన్న మమ్ములను గురించి ఒక పాట వ్రాసి పాడేవారు ఉంటారా అనిపించింది. ఇంకెలా? హతాత్తుగా ఒక పాట వినిపించింది. నేనే పాడుతున్నానో, మరెవ్వళ్లయినా పాడుతున్నారో నాకు తోచలేదు. పాట మటుకు గంభీరస్వరముతో సాగుతూంది..... తెలిసి పోయింది. నేను నిద్రపోతున్నానని తెలిసిపోయింది. నా తలకాయ తిప్పి అటు మిట్టావంక చూడలేక పోయినాను. అతను అక్కడ ఎంతమాత్రమూ లేడని పించింది. నేను ఒక్కణ్ణే నిద్రపోతూ నిలుచుని ఉన్నాను అనిపించింది. “మిట్టా” అని అరిచినాను. అతడు నాచేయ్యి పట్టుకొని లాగి “ఇక్కడనే ఉన్నాను రైస్ సెంట్ కామ్రేడ్” అన్నాడు. అందువల్ల నేను పూర్తిగా నిద్రపోలేదు అనుకొన్నాను.

హతాత్తుగా నాకు ఒక గొప్ప ఊహ వచ్చింది. మిట్టాకూడా నిద్రపోతే ఏం? —

“ఇదుగో—నావంక చూడు” అని గట్టిగా అజ్ఞాపించినాను. అతను తల ఎత్తినాడు. అతని ముఖము వివక్షము అయిపోయి ఏమిటోగా ఉంది. అతని శిరస్థానికము క్రిందినుంచి రెండు కన్నులూ ప్రకాంతముగా కనిపించినవి.

ఆ నేత్రాలవంక ఎంతోనేపు చూచినాను. ఉదయసంధ్యాదీధికులు వాటిలో తోచినవి.

అయిల్లు కుప్పగా కూలిపోకతప్పదు. ఆ పొగ మండకుండా ఉండదు. అప్పుడు కాలిపోయిన ఇటుక రాళ్లు అన్నీ కుప్పలుకుప్పలుగా పడిపోతవి. అందులో మేమూ హతము అయిపోతాము. ఇక నవ్వుడు అతని ప్రకాంతమునోహరనేత్రాలుకూడా పోతే అని విచా

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

రము వేసింది. ఏమయినాసరే నాశముకాకుండా ఉండవలెనని ఎంతో అనుకొన్నాను. ప్రపంచాని కంతటికీ ప్రకాశాన్ని ఇచ్చే సూర్యకాంతులకు మల్లే ఆతని శత్రుకాంతులు శాశ్వతముగా ఉండవలె నని కాంక్షించినాను.

ఆకస్మికముగా డైవ్ బాంబరుగర్జనము వినిపించింది.

మానై పుకే బాంబు వస్తూఉంది. భయంకరా రావము వచ్చింది. నాకన్నులకు ఆఘాతము అయింది. నేను చేతులు చాచి మిట్కాను చుట్టవేసి నానై పుక అడుముకొన్నాను.

మా ఎడట ఒక పెద్ద మొద్దుద్రాయరు ఉంది. దాని సారగులు ఆ తాకిడికి - ఆచెబ్బకు - బయటికి తన్నుకొనివచ్చినవి. ఇంతకన్నా ఇంకేమీ జ్ఞాపకము లేదు."

4 మేజరు పరధ్యానముతో నావంక చూచినాడు. అతని స్వంతానికి సంబంధించిన రహస్యాన్ని గురించి చెప్పడానికి మేజరుకు కష్టము వేసిందేమో ననిపించింది.

"ఆతరువాత నేనుండి" అని మేజరే తిరిగి ప్రశ్నించినాడు. కిటికీలోనుంచి బయటికి చూస్తున్న వాడల్లా నావంక మళ్ళీ చూచినాడు. ఇందాకటినుంచి కథలంతా ఇతనికేనా చెబుతూఉంది అని అతని ఉబ్బిన కనురెప్పలలోనుంచి కనుగ్రుడ్లు చెప్పినవి.

మేజరు పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచినాడు. తలకాయలో మహాభారముగా ఉన్న బరువును తీసి అవతల పారవేసేటట్టుగా సంతోషించినాడు. సూర్యకాంతులు ఆక్రమించినవి.

తోటలో చిన్నచిన్న చెట్లు కనిపిస్తూఉన్నవి. పెద్ద పెద్ద మంటలు ఎవరో వేస్తున్నారు. బహుశః ఉర్ల గడ్డలు కాల్యుకొంటున్నారేమో. ఆమంటలలోనుంచి సన్నటి పొగ లేచి ఆకాశములో లీనముఅయిపోయింది.

ఆ మేజరువంక ఆయనకథ వినవలెనని కుతూహలముతో చూస్తూ ఉన్నాను. పెట్టెలో కూర్చున్న వారందరూ ఇంకా నిద్రతో తూగుతూనే ఉన్నారు.

"నాకు లోకము అంటే ఇష్టము. ఇప్పుడు దానిమీద ప్రేమ ఇంకా ఎక్కువయింది."

ఈమాటలు మేజరు అన్న తరువాత ఈ వికాల తేత్రాలకున్నూ, అతని కథకున్నూ సంబంధము ఉంది అని బోధపడ్డది. ప్లాటినో గ్రాడ్ లో ఆరాతికిన్నీ, ఈ ప్రకృతిరామణీయతకున్నూ ఆయనమనస్సులో ఎడతెగని సంబంధము ఉన్నట్టు తోచింది. ఆయనకథకు ఆశ్చర్యపడిపోయి ఆ మనిషిలో ఉన్న గొప్పతనాన్ని గమనించినాను. ఆయనఅంతరాత్మ నాకు ద్యోతకము అయింది.

"ఆతరువాత ఇట్టా జరిగింది" అంటూ మేజరు మళ్ళీ ఆరంభించినాడు.

* * *

"స్మృతి వచ్చింది. నా గుడ్డలు ఎవరో ఊడదీస్తున్నట్టుగా తోచింది. నా లాగు విప్పమన్నట్టుగా ఉంది. ఇంతకూ ఆ దుర్మార్గుల పాలబడ్డాను కాబోలు అనుకొంటూ కండ్లు మూసుకొనే ఉన్నాను. ఊపిరి విగపట్టినాను. నేను చచ్చిపోయానా నని వాళ్లు అనుకోవలెనని నాఅభిప్రాయము. ఇంతలో ఎవరో మాట్లాడుతున్న రష్యన్ భాష మాతామృగా వినిపించింది.

"దానితో ఆటలావడదు: కత్తితో కోసి వేయండి!"

ఇంతలో నాలాగు వెనుంచి కిందకి అల్లా లాగి వేసినారు.

"ఆవద్దనుకూడా" అని అదే స్వని మళ్ళీ ఎవరినో ఆజ్ఞాపించింది.

నేను కండ్లు తెరిచినాను—అంతా అంధకార బంధురము. నాకు ఏమీ కనబడలేదు.



గర్భస్రావము

పెద్దజ్వరము, ప్రసవము, తరువాత, కేశములు ఎటుల మాడిపోవునో అటులే గర్భస్రావము వెనుక గూడ రాలిపోవును. కొద్ది జబ్బుచేసిన తదుపరికూడ జుట్టు రాలిపోవును. జబ్బుతో దిగులు ప్రారంభించిన ఎక్కువగా రాలిపోవును. కొన్ని విపరీతపరిస్థితులలో అమితముగా రాలిపోవుచున్నను, కేశవర్ధినితో అట్లు రాలట మాన్చుకొనుడు.

జుట్టు రాలట హానికరమైనది. కాని అది తప్పని విధికాదు. ఎందువల్ల ననగా దానిని నివారించుటకు కేశవర్ధిని కలదు. జబ్బు సమయములలో కేశవర్ధినితో మీజుట్టును రాలకుండ రక్షించుకొనుడు. 5

కేశవర్ధిని

యిప్పుడే కేశవర్ధిని తీసుకుని మీశిరోజములను జాగ్రత్తపర్చుకొని, సౌందర్యమును పొందుడు.

కేశవర్ధిని	అణాలు	0-12-0
కేశవర్ధిని హంపూ	,,	0-12-0
కేశవర్ధిని క్రిం	,,	1- 0-0

ప్యాకింగు పోస్టేజీ అధికము.

వర్తకులందరివద్దను దొరుకును లేక

సౌత్ యిండియా కెమికల్స్,

158, తిరువెంకటస్వామి రోడ్డు,

ఆర్. యస్. పురము - కోయంబత్తూరు.

గమనిక :— దీనినిపోలిన యితర యిమి టేషన్ల నూనెలనుకొని మోసపోవద్దు. మీరు కొను టుకుముందు, దానిమీద, “కేశవర్ధిని” మరియు “సౌత్ యిండియా కెమికల్స్” అను పేర్లుచూచి తీసికొనుడు.

వేటూరి—

సుందరకాన్తిగారి

సుందరరసము

సర్వసవామేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యక్షము అనుభవసిద్ధము. ఇకాదైక్షిప్తు అవసరం లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలనైనా కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

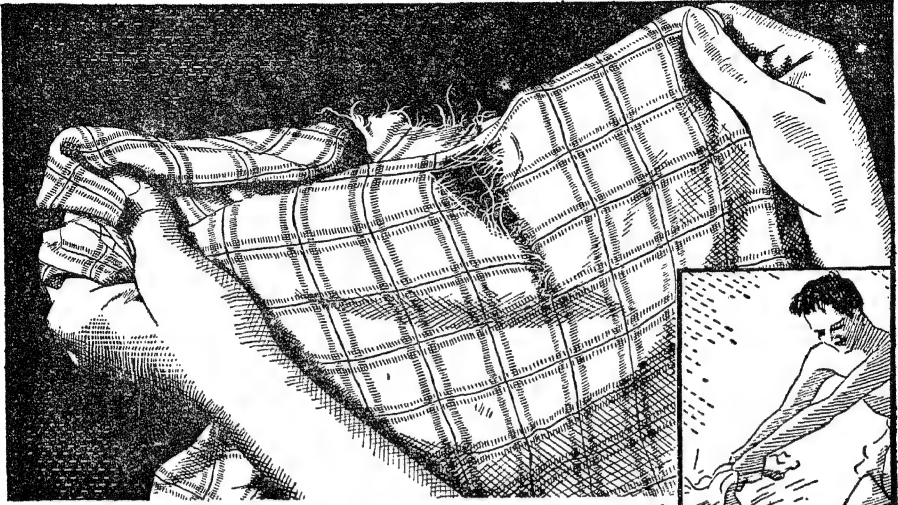
ఆర్డరసాయనశాల, ముక్త్యాల.



డొంగ్రేగారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియున్ను, బలమున్ను ఆరోగ్యము నిచ్చును



చాళివానిచే చింపబడ్డది!

ఇంకొకటి కొంటే ఎంత అవుతుందో చూడండి

బట్టలకు యిప్పుడున్న ధరలతో చాళివాడు తూట్టుపడేటట్లు బాదటం చూస్తే, దబ్బు అవసరంగా పొడచేయటమే. బట్టలు చాలకాలము మన్నునట్లు చూడవలెను. వాటినిగూర్చి కగు జాగ్రత్త తీసుకోవలెను. చాళివాడు మోటుగా బండకేసి బాదటం యింకా అవసరంలేదు. బట్టలు ఎంత మురికిగానైనా వుండనీ, సన్లైటు సబ్బుతో మురికిని బహుశుభవుగా పోగొట్టవచ్చును. సన్లైటు సబ్బుయొక్క స్వకనిర్వహణనుగు సంగతి మీరు బహుశా తెలిసే వుంటుందిగా! మంచి బలముగల చాళివాడు కట్టతోగాని రాతిమీద నేసిగాని బాదటం, వీటి అన్నిటికంటే సన్లైటు సబ్బుయొక్క మృదువైన నురుగులో యెట్టవగా మురికిని పోగొట్టేగుణమున్నది. ఈ క్రింద నుదహరించిన సన్లైటు “సబ్బు-రక్షణ” అను మార్గమును తెలిసికొని, వెంటనే మీ యింట్లో అమలులో పెట్టండి.



మీ పనివాడికి సన్లైటు “సబ్బు-రక్షణ” విధము నేర్పండి

1. గుడ్డలను బాగా తడవండి. 2. తరువాత సబ్బు బట్టకు పట్టించండి. మరీమురికిగా వున్నచోట సన్లైటు దిగా స్వకనిర్వహణ నురుగు మురికినంతటిని వస్త్రమునుండి వదల్చును. 4. మురికి అంతయు పోయేటట్లు బట్టలను బాగావునమండి. బాగా మురికిగావున్న బట్టకు ఇంకొకసారి సబ్బుపట్టించుట అవసరము.



సన్లైటు సబ్బు బట్టలను కావాడును

ఒకటిన్నర సోల్లరు

నేను నిద్రపోవడము లేదని తెలుసును. భయపడి పోయి పెద్ద పెట్టున 'మిట్కా! మిట్కా!' అని కేకలు పెట్టినాను. నా గొంతు నా గొంతుకు మట్లే లేదు. పోల్చుకోలేకపోయినాను. నాధ్వని మందగించి పోయింది. బలహీనముగా ఉంది. ఏదో మూర్ఖులాగా ఉంది.

“అతడూ ఉన్నాడు” అని ఎవరో చెప్తుతూ “నర్సా, అతనికి త్రాగడానికి ఏనయినా ఇవ్వ” అన్నది.

నానోటికి అందించినటుగా ఉంది. అందుకోని గునిచూచినాను. అది మద్యము. నేను ఎంత ప్రయత్నించినా నాకు ఏమీ కనబడకుం పోయింది. ఆ అయోమయవస్థలో నాపండ్లతో ఆ కన్నును కొరికినాను. కన్నులో ఉన్న వైపు అంతా నోట్లో జరిగింది. అది కలగాదు. ‘మిట్కా’ అని మళ్ళీ పిలిచినాను. అంతా భయంకరముగా తోచింది. అదంతా కల అయితే బాగుండునే అనిపించింది.

“మెదలకుండా పడుకో” అనే కోవవాక్కు వివశచ్చింది. చేతులతో నా ఎదురుగొమ్ములు తడుపు కొని చూచినాను—అవి ఎంతో బాధపెట్టినవి. పండ్లు పటపట కొరికినాను. నాముఖము అంతా చెమట పట్టినట్టు తోచింది. నేను ఊరికే ఉండలేక పోయినాను. అస్థి అంతా నిజమో మాయో నిరయం చుకోలేకపోయినాను.

అంతా అంగకారము. నేను ఎక్కడ ఉన్నానో నాకు తెలియదు. నా ఆలోచన అంతా మిట్కాను గురించే. అట్లా ఆలోచించకుండా ఉండలేక పోయినాను. పిలవగలిగినంత బిగ్గరగా “మిట్కా” “మిట్కా” అని అరిచినాను.

“మిట్కాను ఇక్కడనే ఉన్నాను కామ్రేడ్ రెస్ట్రెనెంటు—” అని హఠాత్తుగా మందస్వరము వినిపించింది. ఆమాటలు వినిపించినవైపుకు పో పోయినాను. నన్ను ఎవరో అడ్డగించినారు.

“మెదలకుండా పడుకో రెస్ట్రెనెంట్ — నీకు గాయాలు అయినవి.”

అన్ని వైపులా నాతల తిప్పి చూచినాను.

“మిట్కా, ఎక్కడున్నావు?”

“ఇక్కడే ఉన్నాను కామ్రేడ్ రెస్ట్రెనెంట్”

“మెదలకుండా పడుకో” అనే గదమాయువు వినిపించింది.

“మిట్కాను చూపించు అప్పుడు ఊరు కొంటాను. వాడు ఎక్కడ ఉన్నాడు? నాకు కనిపించడము లేదు.”

నా దగ్గరగా సన్నగొంతుతో, ఆయాసముతో “మిట్కా ఇక్కడనే—మీదగ్గరనే ఉన్నా అని పలికినాడు.

నేను మెదలకుండా ఊరుకొన్నాను. నా కేమీ కనిపించడము లేదు. నా చెయ్యి చూచినాను. ఎవరో చిన్నవాండ్లు పట్టుకొన్నట్టు అయింది. వెంటనే తెలిసి పోయింది—అతగాడు మిట్కా అని.

“మనవాళ్లు వచ్చి ఆ పాడుకొంపను ఆ వీధిలో నుంచి త్రవ్వివేసి మనలను బయటికి తీసినారు. అంతా అయిపోయింది. మెదలకుండా పడుకోండి. మళ్ళీ బేండేజీలు వేస్తారు” అని మిట్కా నాతో చెప్పినాడు.

నాధృఢ్యము అంతా పోతున్నట్టు హఠాత్తుగా తోచింది. తల వాల్చినాను. నా ముఖముమీద కన్నీళ్లు కారడము మొదలుపెట్టినవి.

“మిట్కా, మిట్కా, నాకు బేండేజీలు ఎందుకు? నా కేమీ కనిపించడము లేదు. నేను గుడ్డి వాణ్ణి అయిపోయినాను.”

అని మేజరు మెదలకుండా ఊరుకొన్నాడు. చెయ్యి తీసి క్రేళ్లు చూచుకోవడము మొదలుపెట్టినాడు. ఆ సమయములో జరిగినదంతా స్ఫురణకు వచ్చిందేమో. తిరిగి చూపువచ్చినతరువాత బహుశా చేతి వేళ్లు చూచుకొంటూ ఉన్నాడుకాబోలు.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

“విమానాలు నడిపేవా డొకడు ఒకప్పుడు నాతో చెప్పినాడు...” మేజరుగొంతు మారిపోయింది. బావిలో పడ్డవాడి గొంతులాంటి గొంతుకతో మొదలు పెట్టినాడు.

“విమానములో వాడు పెనముమీద అట్టుడికి నట్టు అయినాడు. విమానం బ్రహ్మాండమయిన చప్పుడు తో కిందికి వచ్చింది. దాంట్లోనుంచి దూకి ఒక పక్కకు పరుగెత్తినాడు. పెట్రోలుటాంకు ఏతుజాన అయినా బద్దలు అయిపోనచ్చును. జనమంతా పరు గెత్తుకొని వచ్చినారు. ఆ తైలెటు విమానము దగ్గరకు పరుగెత్తుకొంటూ పోయి కేబిల్లో ఏవో వెతుకు తున్నాడు. అప్పుడు అక్కడ ఉన్నవాళ్లు అందరూ అతన్ని పట్టుకొని ఇనతలకు లాగివేసినారు. మరు తుణఱు పెట్రోలుటాంకు భగ్గు మన్నది. ఆతైలెటే “వైలెట్ ఏడ్డి” అని కేకలు వేయడము మొదలుపెట్టి నాడుట. తనకోసము తన్ను చూసుకొనిపోగా నాడుట.

నాకు అట్లాగే తోచింది. ఆతైలెట్ మాదిరిగా నా కోసము నేను వెతకడము మొదలుపెట్టినాను. నా విరిగిపోయిన ఎముకలకు ప్లాస్టరు వేసినారు. నేను గుడ్డివాణ్ణి. జీవిత మంతా అయిపోయింది. చచ్చిపోయి నట్టుగా తోచింది. మిట్లా సన్నగొంతుమాత్రము వినిపించింది. అతను నా చెయ్యి పట్టుకొన్నప్పుడు ఆ ముట్టడి వేసిన యిల్లా, ఆ ఎర్రటి పొగలూ, నాప్రాణావసానసమయము లీలగా జ్ఞాపకము వచ్చినవి. వీటిని అన్నిటినిబట్టి చూస్తే నేను ఇంకా బ్రతికి ఉన్నాను అనుకొన్నాను.

నేను బ్రతికిఉన్నా ననే జ్ఞాపకము కలగజేసిన వాడు మిట్లా. మాండ్లరి మంచాలూ పక్కపక్కనే ఉంచబడిందని పట్టుబట్టినాను. మిట్లా అక్కడ లేకపోయినట్లుంటే నా కొనకాసిరి కాస్తా పోయి ఉండేది. మేము చాలా క్లుప్తముగా మాట్లాడుతూ ఉండేవాళ్లము. ఆ మాటలయినా వేటి వేటిని గురిచో. “బయట మంచుపడుతూఉంది కామ్రేడ్ లెఫ్టి నెంటు” అనీ, “ఈరోజున మనకు మురబ్బా పెడుతారు” - ఇలాంటివి మిట్లా చెబుతూఉండేవాడు.

నేనూ అతనితో ఇట్లాంటి మాటలే చెబుతూ ఉండేవాణ్ణి. ఇంకా “ఇప్పుడు టయము ఎంత అయింది...మిట్లా, నిద్రపోతున్నావా?...” అని అడిగేవాణ్ణి.

జీవితాంతదశవరకూ మేము ఉభయములమూ చెట్లాపట్టాలు పట్టుకొనిఉన్నందుకు హాయిగా ఉంది.”

—మేజరు కాన్సేపు మెదలకుండా ఊగుకొని పెదవులు గట్టిగా బిగబట్టినాడు.

“మిట్లాకూడా ప్రాణా పాయస్థితి లో నే ఉన్నాడు. బాగా బెబ్బలు తిగిలిఉంటవి. ప్రాణాపాయస్థితిలో ఉన్న రోగులను ఉంచే వార్డు లోనే మేము ఉన్నాము. అక్కడ బ్రతికినవాళ్ల కన్నా చచ్చిపోయినవాళ్లే ఎక్కువమంది. నన్ను - గుడ్డిమొగ్గును “కామ్రేడ్ లెఫ్టి నెంటు” అని పలకరిస్తూ ఉండేవాడు. అతను పలకరి నే నాకు ఎంతో హాయిగా ఉండేది.

ఈవిధముగా కాలక్షేపము అయిపోతూఉంది. నాయెముకలు అతుక్కొంటున్నవని డాక్టర్లు నాకు ధైర్యము చెప్పి నాకు చూపుతూడా వస్తుందని ఉత్సాహ పరిచినారు. నాకు వేసిన ప్లాస్టరు అంతా తీసి వేసినారు. స్వస్థము అయ్యే వార్డుకు మార్చినారు. అక్కడ మిట్లా లేకపోయే సరికి నేను అసహాయుణ్ణి, అనాగృణ్ణి అయిపోయినాను. నన్ను మిట్లా ఉన్నచోటికి మళ్లీ పంపించమని డాక్టరును కోరినాను. డాక్టరు “పిలువేడు” అన్నాడు. పసిబిడ్డలాగా ఆ డాక్టరుఎదట ఏడ్చినాను. ఏడ్చినా లాభము లేకపోయింది. నన్ను తిరిగి మిట్లాదగ్గరకు పంపించమని మాడురోజులు డాక్టర్లను ప్రార్థేయపడ్డాను. చివరకు అతను లేకుండా నేను తినలేకపోయినాను. నాగ్లోరోజున ఒక అమృతయి నాదగ్గరకు వచ్చింది. ఆమె డాక్టరు. నేను ఎట్లాఉన్నాను అని అడిగింది. నేను మాట్లాడలేదు.

“మంచిది. నీన్నే హితుడిదగ్గరకు తిరిగి పంపిస్తామనుకొంటున్నాము. అతడు నీకోసము రాపత్రయ పడుతున్నాడు” అని హఠాత్తుగా వెలడించింది.

ఒకటిన్నర సోల్జరు

ప్రాణాపాయవాదకు తిరిగి నన్ను తీసుకొని పోయినారు. మిట్టాగొంతు వినిపించింది. మరీ బలహీనముగా ఉన్నాడు. “కామ్రేడ్ లెఫ్ట్ నెంట్” అని పిలిచినాడు.

“మిట్టా! మిట్టా” అని సంతోషముతో పలకరించినాను. నాకోసము సిద్ధుర కుర్చీ వేసింది. నేను కూర్చున్నాను. నాచేతిలో మిట్టా చెయ్యిపెట్టి నాడు. అది దుర్బలముగా ఉంది. కట్టె అయినట్టుగా తోచింది. చల్ల బడుతున్నది. ఆ చల్లదనము నా హృదయమువరకూ పోయింది. నాగుండెలు చల్లబడి పోయినవి. అతనిమీదికి బిరిగి “మిట్టా—ఎట్లా ఉన్నవి ఫీలింగ్సులు” అని అడిగినాను.

మిట్టా ఊరుకొన్నాడు. అతని చెయ్యి నాగుండెలకు వేసి మెల్లిగా అరుముకొన్నాను. వేడి ఎక్కించవలె ననుకొన్నాను. మిట్టా దిగులుతో “నేను చనిపోయాను నా సేమో ననిపిస్తున్నది కామ్రేడ్ రెఫ్ట్ నెంట్లు” అన్నాడు.

ఈతసా నేను మెదలకుండా ఊరుకోవలసి వచ్చింది. సాగొంతులో ఉండవట్టెట్లు అయింది.

“మిమ్మలను మళ్ళీ ఇక్కడనుంచి తీసుకొని పోరు అనుకొంటాను” అన్నాడు మిట్టా.

“నేను నీదగ్గరనుంచి ఎక్కడికీ పోను”

“చాలా సంతోషము. కామ్రేడ్ లెఫ్ట్ నెంట్, నీవు ఇక్కడ ఉంటే సుఖముగా ఉంటుంది. మనము కలిసివుంటే ఎప్పుడూ బాగుంటుంది.”

మిట్టాకు కుసుకుపట్టేసరికి అక్కడవున్న నర్సుతో నన్ను డాక్టరుదగ్గరకు తీసుకొనిపోమని చెప్పినాను. డాక్టరుతో “నాన్నే హితుడి ఫీలింగ్స్ ఏమిటి? వాడు చాలా బలహీనముగా ఉన్నాడు” అన్నాను.

“ప్రాణాపాయస్థితిలోనే ఉన్నాడు. అయితే ఇంకా ఆశ పోలేదు.”

నా అంధత్వముతో మనుష్యుల సంగతి ఇట్టే తెలియడము మొదలుపెట్టింది. పుస్తకములో వేచీలు చూస్తూవుంటే విషయము తెలిసినట్టుగా మనుష్యుల గొంతునుబట్టి తెలుసుకోగలను. తన అడుగుల జాడ తెలియకుండా ఉండడానికి మంచమీద నక్కతోకతో అటూ ఇటూ రాచుకొంటూ పోయేట్లుగా డాక్టరు ఆసలు విషయము కప్పిపుచ్చి చెప్పినాడు.

“అసలు ఏమయినా ఆశవుండేమో చెప్పండి కామ్రేడ్ డాక్టర్” అని అడిగినాను.

“అదేమిటి వెర్రిప్రశ్న! మేము దేవుళ్ళము కాదు. మేము దేనికి గ్యారంటీ ఇవ్వలేము. అయితే...”

“ఈ డొంగతిరుగుడు మాటలన్నీ ఎందుకు? అతడు నాప్రాణన్నే హితుడు. మేము ఉభయులమూ చావుకోసము ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాము. నేను గుడ్డివాణ్ణి. అతడు చనిపోయే సంగతి దాచిపెట్టకుండా నాతో చెప్పవలెను. లేకపోతే నేను మన్నించను”

అతడు ఊరుకొన్నాడు. నా మనోగతము నా ముఖములో వ్యక్తము అయివుండవలెను. కంతము మార్చి ఈవిధముగా అన్నాడు:

“నన్ను ఏమి చేయమంటారు? మేము చేయగలిగినదంతా చేస్తున్నాము.”

“అదంతా బోధపడ్డది. నాకు కావలసిన దట్ల యథార్థము. మిట్టా ప్రాణాపాయసందర్భంలో ఉన్నాడా?”

“అవును”

“సంతోషము. నీవు నిజము చెప్పినందుకు నమస్కారము.”

నావెంటవచ్చిన నర్సుతో నన్ను మిట్టాదగ్గరకు తీసుకు పోమని చెప్పినాను.

మళ్ళీ అతని మంచముపక్కను కూర్చున్నాను. అతని చెయ్యి పుచ్చుకొన్నాను. అట్లా కూర్చుని పోయినాను. ఎంతసేపు అయిందో తెలియదు. నాలుగుపగళ్ళూ, నాల్గరాత్రులూ అట్లా కూర్చున్నాను.

భారతి - పార్థివ క్షేపము

అని ఆ తరువాత తెలిసింది. నాకు కండ్లు లేవు. మిట్టా తరుమా స్మృతిలేకుండా ఉంటూ ఉండే వాడు అని అతని చెయ్యి పట్టుకొని ఉండడమునుంచి నాకు తెలిసేది. అయితే అతడు ఇంకా ప్రాణముతో ఉన్నాడు. మేము చిల్లరనుల్లరవిషయాలు మాట్లాడు తూనే ఉన్నాము. అతనికి మెలకువ రాగానే నన్ను “కామ్రేడ్ లెప్టి నెంట్, ఇంకా మీరు నిద్రపోలేదా?” అని అడిగేవాడు.

“నేను నిద్ర పోనేలేదు.”

“కామ్రేడ్ లెప్టి నెంట్, నిద్ర పోవడానికి ప్రయత్నము చేయండి.”

“కాదు మిట్టా—చెనకటి మాదిరే. అప్పుడు నన్ను నీవు కనిపెట్టుకొని ఉన్నావు. ఇప్పుడు నన్ను నేను కనిపెట్టుకొని ఉండవలెను.”

నేను అతని మృతికోసము కనిపెట్టుకొని ఉన్నాను. తెలుసుకొన్నాడు. ఇంక నాతో ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కర మాదిగులు పడనూ లేదు. గాభరా పడనూ లేదు. నీవు బ్రతుకుతావు ఘరవా లేదు అనే ఆశలు అతనికి నేను పెట్టలేదు. అలాంటి ఏమీ రి పోయి నాము. అంతా నిశ్శబ్దముగానూ, హాయిగానూ ఉంది. చోయి అంటే—ఒకరిచేతులు, ఒకరము పట్టుకొని సోల్లరుధర్మముతో ఉన్నాము. రెండో పర్యాయము మృత్యువును ఎదురు చూస్తున్నాము.

ప్రాణాలు పోయేటంతవరకూ తన మిత్రుడు దగ్గరలో ఉంటాడని అతనికి తెలుసును. అందువల్ల మరణము అంటే భయము లేకుండాపోయింది.

“కామ్రేడ్ లెప్టి నెంట్, నేను నెలవుతీసు కొంటాను.” అన్నాడు మిట్టా.

అతని చెయ్యి వదిలి తలవంక చూచినాను. అతని ముఖముమీద ముఖము పెట్టి చూచినాను. మిట్టా కండ్లు చూడవలెనని నాసత్తువలో సగము సత్తువతో చూచినాను. కాని నాకండ్లవదలి కటిక చీకటితప్ప మరొకటి లేదు.

“ఓ, రెడ్ ఆస్క్రియోథుడా, నెలవు” అన్నాను.

“నెలవు” అని అతనూ అన్నాడు. నాకు అతని పెదవులు దొరికినవి. మేము ఇద్దరనూ ముద్దుపెట్టు కొన్నాము. “నిన్ను నేను ఎప్పుడూ మరిచిపోలేను” అన్నాను.

“సంశోషం కామ్రేడ్ లెప్టి నెంట్” అని, “నేను సోమెంట్ యూనియన్ ను కొలిచినాను” అన్నాడు.

పిద్దనిట్టార్పు విడిచినాడు ఏమీ మాట్లాడ లేదు. నాచేతుల్లోఉన్న అతని చెయ్యి చూచినాను. చల్లబడిపోయింది. కట్టెబారిపోయింది. నర్స నా భుజము తట్టి “కామ్రేడ్ లెప్టి నెంట్—అతడు చని పోయాడు” అన్నది.

నేను ఇంకా అతని చెయ్యి వదలకుండానే “మిట్టా” అన్నాను.

జవాబులేదు. అతని ముఖముమీదికి ఒరిగి “మిట్టా—మిట్టా” అని పిలిచినాను. జవాబు లేదు. నాచెంపను అతనిదానికి చేర్చినాను. చల్లబడిపోయి ఉంది. బిరుసుగా కట్టెకు మత్తే ఎండిపోయింది. ఇక మిట్టా లేడని తెలిసిపోయింది. ఏకో మహాభయం కరము, మహాహారము అయింది హిట్లరునూడిరిగా ఆవ హించి నాచేతులలోనుంచి నాన్నే హితుణ్ణి ఎస్తుకొని పోయినట్లుగా తోచింది. నేను గుడ్డివాణ్ణి. ఆస్రయోజకు డను. అంధకారములో—ఆనియధ్యంతములు లేని అంధ కారములో పడిపోయినాను.

నేను జీవించివుండగానే సమాధిలో పాతిపెట్టి నట్టుగాతోచింది. నేను బ్రతికివుండక పోయినప్పటికిన్ని ప్రాణము ఉన్నట్టుగా ఉంది. పెక్కి-పెక్కి ఏడ్చినాను. మిట్టా లేకపోతే నేను ఉండలేను. నునకలు తునకలుగా తెగగట్టిన మాంసపుముద్దను నేను. ఇక నామాటలు వినేవా రెవరూ లేరు. నాకు సాయము చేసేవా రెవరూ లేరు. ఇతరులు జాలిపడ్తుండువల్ల ప్రయోజనము లేదు. పయిగా అసహ్యము వేస్తుంది. నేను ఇక జీవితము చాలించివేయదులచుకొన్నాను. కుర్చీలోనుంచి లేచినాను. నా తల సీసముముద్దలాగా

బరువుగా ఉంది. కాళ్ళ ముణుచుకొనిపోతూవున్నవి. నన్ను చేతులుపట్టుకొని నడిపించుకొని వెళ్లి మంచము మీద పడుకొనబెట్టినారు. దిండుమీద తలపెట్టుకో వడము తెలుసును, ఆతరువాత ఏమయిందో తెలియదు. రెండు పగళ్ళూ, రెండు రాత్రులూ నిద్రపోయినట్లు ఆతరువాత అక్కడివాళ్లు చెప్పినారు.

నేను నిద్రలేచేసరికి మిట్టా అంత్యక్రియలు అయిపోయివుంటవి. నేను స్వాస్థ్యము వార్డులో ఉన్నాను.”

ఇది చెప్పి మేజరు కాస్టేపు ఊరుకొన్నాడు. ఆతరువాత అతడు గబగబా ముక్తసరిగా “సరే, మంచిది. అప్పటినుంచి నాకు చూపురావడము ఆరంభము అయింది. నరములకు ఒక అకౌండ్ షీట్లను కలిగిందనీ, అందువల్ల చూపువచ్చిందనీ డాక్టర్లు వివరించినారు. ఒక మానయు అయినతరువాత నన్ను ఆస్పత్రినుంచి పంపించి వేసినారు. కమిషన్ వారు సిక్కులీవు తీసుకోమన్నారు. నేను ఒప్పుకోలేదు. యుద్ధరంగములోకి వెళ్లి నాను.” అని ముగించినాడు.

* * *

ఇంజను కూత వేసింది. ఇటుకరాళ్ల ఫాక్టరీల పెద్దపెద్ద సాధాలు కిటికీలోనుంచి తొంగిచూస్తున్నవి. తడిసి ముద్ద అయిపోయిన రోడ్డుమీదనుంచి లారీలు వెళ్లిపోతూవున్నవి. ఇవి అయిపోయినతరువాత చిన్న చిన్న తోటలు, ఇండ్లూ కనబడడము మొదలుపెట్టినవి. బండిలో ఉన్న జనము అంతా లేచినారు. పెట్టెలు బేడలు అన్నీ గందరగోళముగా కదిలినవి. మేజరు లేచినాడు. చొక్కా సవరించుకొని, పెద్దకోటునూ నూలుకేసునూ పుచ్చుకొని “నేను ఇక్కడ మారవలెను” అన్నాడు.

ప్రయాణీకు లందరున్నూ ఎప్పుడెప్పుడు దిగుదానా అని తలుపులదగ్గరకు చేరుతున్నారు.

హఠాత్తుగా నాకు బాధ కలిగింది. నా హృదయము తపించింది. చనిపోయిన మిట్టాకోసము మహా

విచారపడ్డాను. విన్న ఆ మహా తరవివరాలమీద మనస్సు లగ్నము అయింది.

రైలుబండి ఆగింది. కిటికీలలో నుంచి బయట జనము కేకలు వినపడుతూ ఉన్నవి. దిగేవారి అడుగుల చప్పుళ్లు వినబడుతున్నవి. తలుపుదగ్గర ఒక ఆడమనిషి అణిగిపోయి శాపనాథాలు పెడుతూ ఉంది. ఇంతలో ఎక్కడనుంచో మేజరు నా దగ్గరకు వచ్చి “నీకు తెలుసుకో లేదో. నాకు అప్పుడప్పుడు భయంకర స్వప్నాలు వస్తూ ఉంటవి. నా కండ్లు మళ్ళీ పోయినట్లు, వాండ్లు నాకు బంగారపుకండ్లు యిచ్చినట్లు గానూ తోస్తూ ఉంటుంది. నాబంగారు కండ్లతో చూస్తే భూమి, ఆకాశము, ప్రజలు అంతా అయోమయముగా అంధకారముగా ఉంటుంది. నేను నిద్రలేచి వెలుతురు-సూర్యురశ్మిని చూడగానే మహాసంతోషముగానూ, మహాసుఖముగానూ ఉంటుంది. బ్రహ్మానందము అవుతుంది.” అన్నాడు.

అని, కాస్టేపు ఊరుకొని ఏదో తేరీపార చూస్తూ నాతో కానట్లుగా “నాస్వప్నాలలో మిట్టా ఎన్నడూ కనబడలేదు. నాకు అతనిని కండ్లారా చూడవలెనని ఉంది.” అని నావంక తేరీపార చూడడము మొదలుపెట్టినాడు. నాసుఖములో ఆతనికి అత్యంత ప్రేమయు అయిన దేదో తోచివుండవలెను. లేకపోతే అతడు అట్లా చూడడు.

“మీరు హాయిగా ఉండవలెను అని నాకోర్కె. హృదయపూర్వకముగా అంటున్నాను.” అన్నాను.

“మంచిది” అన్నాడు మేజరు. వెంటనే నా చెయ్యి పుచ్చుకొని గట్టిగా కరచాలనము చేసినాడు.

“మీరు నెలవుమీద వెళుతున్నారా?” అని నేను హఠాత్తుగా ప్రశ్నించినాను. మేజరు నవ్వి నాడు. “ఇప్పుడు నెలవలు చాలా తక్కువ. నెలవయితే నేను ఇంత దూరప్రయాణము చేయవలసిన అవసరము లేదు. యుద్ధరంగానికి బయలుదేరి వెళుతున్నాను.” అని, వత్సఃస్థలముమీద చిటిక వేసి “ఒకటిన్నర సోఫాయి” అన్నాడు. చటుక్కున ఆ మేజరు బండి దిగి వెళ్లిపోయినాడు.

నం త యా త్ర

= శ్రీ పొట్టపల్లి రామారావు ==

ఇది అనంతాయాత్ర
యిక నిదురవిడునోయి
పయనించుటే నీదు
పరమాశయం బోయి.

పయనించు, పయనించు;
బాట ఏదీ? అనక
పదిమందిదారితో
పనివేమి నీకోయి-? ఇది.

బాటకోసర మెవరు
పయనించగాలేదు
అడుగుపై నడుగేయ
నదె దారి యగునోయి. ఇది.

పెక్కుదారుల చూచి
చిక్కుపడగాబోకు
నీకుతోచిన త్రోవ
నీవు పోవగదోయి. ఇది.

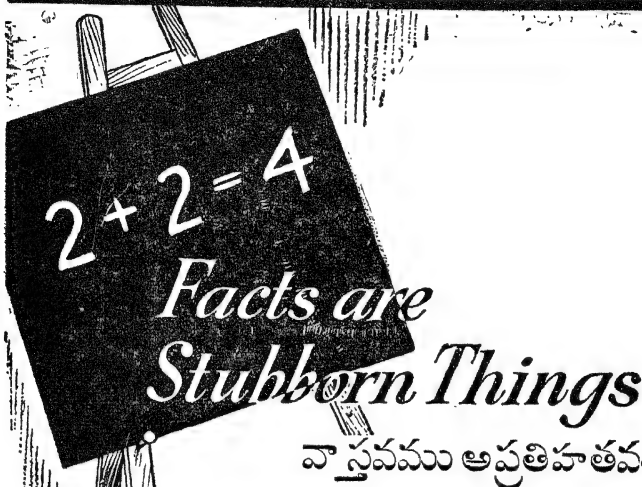
ఏరు నాత్రోవ వ
త్తురొ రారొ యని వృథగ
ఆరాటపడి నీదు
దారి మరిచేనోయి. ఇది.

ఇంత నడచితి నంచు
సంతోషపడ కుబ్బి
నడకలోనే నీదు
నాణ్య మిమిడుంవోయి. ఇది.

కష్టాలు నీదారి
క్రమ్ముకున్నాసరే
ఒక్కొక్క అడుగేస్తే
యోజనము లొనోయి. ఇది.

“బాటసారిని నేను
పయనించుటే నాదు
ఆదర్శ”మను మాట
మాది మరిచిపోకోయి. ఇది.





వాస్తవము అప్రతిహతము

మిక్కిలి ప్రజాదరణనుపొందిన మా గడియారములు పెద్ద మొత్తములో ఫ్యాక్టరీలనుండి బయలుదేరి యీ దేశమునకు వచ్చుచున్నవి. ఇప్పుడు లభ్యమైన అతి పరిమితమైన రవాణా యోగ్యతలవల్ల, యీ గడియారములు అనేక వేలమైళ్ళు ప్రయాణము చేయవలసియుండును. కావున అవి త్వరలో చేరు అవకాశములులేవు. అందువల్ల తిరిగి సక్రమముగా స్టాకులు అనవరతము సప్లయకాగలందులకు యింకా యెన్నో నెలలు పట్టును.

ఇప్పుడు పరిస్థితులు సరిదిగ్ధముగా వున్నందువల్లను, స్టాకులు సక్రమముగా రానందువల్లను మా కాలాదారులు వారికి అవసరమైన గడియారములను సప్లయచేయలేనందుకు ముమ్మలను మన్నించ గోరుచున్నాము.

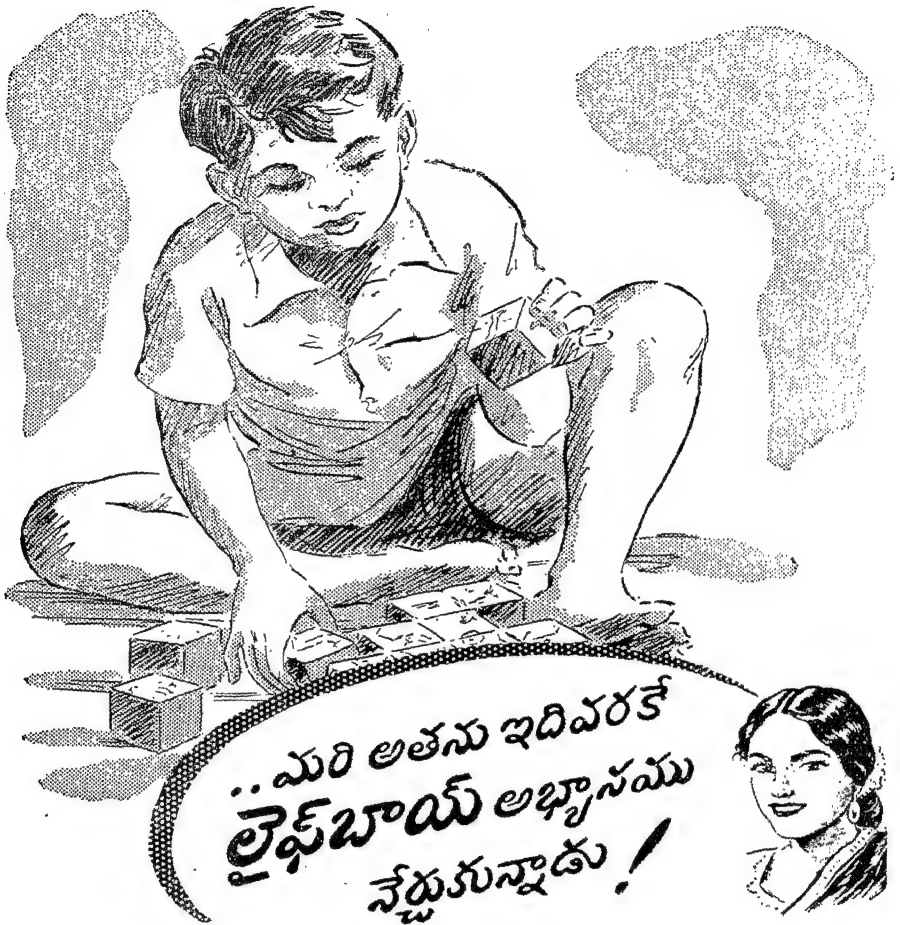
వెస్టెండ్ వాచ్ కంపెనీ,

బొంబాయి & కలకత్తా.

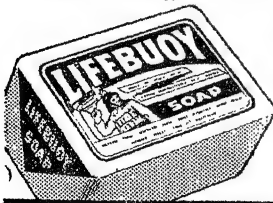


WEST END WATCH CO.
BOMBAY CALCUTTA

Makers of Quality Watches for over 75 Years.



అటవస్తువులతో ఆడుకొంటూ అతడు తన బుద్ధిని చేతిని కలిపి ఉపయోగించుట అభ్యాసము చేసుకుంటున్నాడు. అతను తన తల్లివద్ద నేర్చుచున్న ట్రైఫ్ బాయి అభ్యాసము అతనిని ఇప్పుడు ఆడుకుంటున్న సమయంలోకూడా కాపాడుచున్న విషయము తల్లికి తెలుసును—అది వాని యింద్లోను అటవస్తువులలోను ఉండే ' మురికివలని అపాయము ' నుండి అతనిని రక్షించే రెఫ్ బాయి సబ్బును ప్రతిదినము వాడటమే.



**ట్రైఫ్ బాయ్ యంచి సబ్బుల్లోకి ఉత్తమమైనది
ఇది యంచి అలవాటు**

మామూలు కొయ్య మహత్తమ నిర్మాణాలు

విజ్ఞానశాస్త్రం వెల్లడిస్తూవున్న వింతలకు అంతూహించూ ఉన్నట్లు కనిపించడంలేదు. కనీ, విచి ఎరుగని ఎన్నో వింతలూ విశేషాలు రోజురోజుకూ విజృంభించి పోతున్నాయి.

శిలాయుగ మన్నారు; తామ్రయుగ మన్నారు; లోహయుగ మన్నారు; స్వర్ణయుగ మన్నారు; ఇంకా ఇంకా ఏమేమియుగాలో అన్నారు. ఇప్పుడు చూస్తే దారుయుగ మొకటి కొత్తగా చరిత్రకెక్కబోతున్నదా అని తోస్తున్నది.

కొయ్య (కలప) మన భారత దేశంలో సమృద్ధిగా దొరికే వస్తువు. ఇంత సర్వసాధారణమైన ఈకొయ్యకు మనకు మామూలుగా తెలిసిన ఉపయోగాలు బహుకొద్ది:మాలాలు, దంతులు, కింబాలు ఇత్యాది గృహ నిర్మాణ సామగ్రికిన్ని, బల్లలు, కుర్చీలు, మేజులు, మంచాలు మొదలైన గృహోపకరణ సామగ్రికిన్ని మాత్రమే సామాన్యంగా కొయ్య - కలపను వాడుతూవుండడం మనము చూస్తున్నాము. మనకు తెలిసివచ్చిన కొయ్య ఉపయోగాలు ఇంతే.

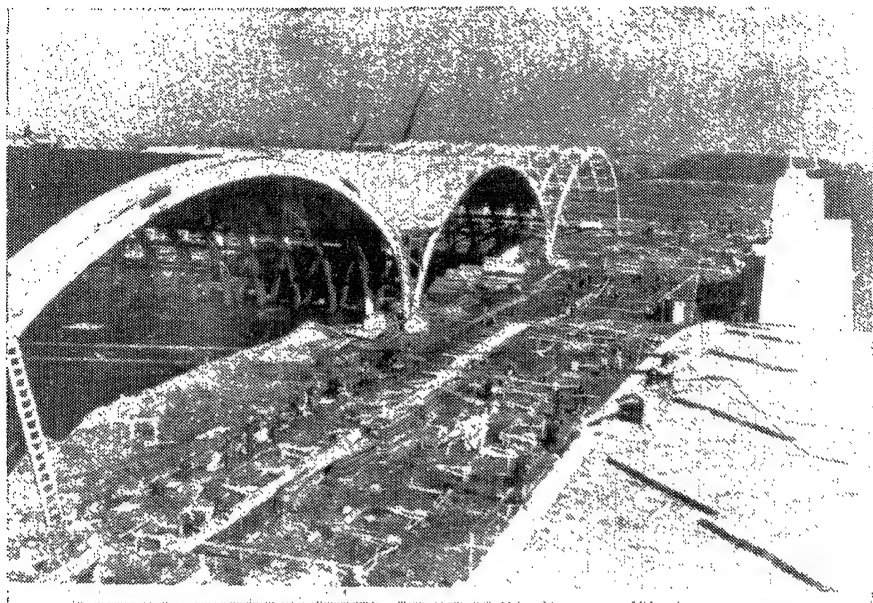
వీనిని తలదన్నే ఉపయోగాలన్నో అమెరికావారికి తెలిపివచ్చినాయి. సరికొత్త పద్ధతుల నెన్నిటినో వారు కనిపెట్టినారు; ఇంకా కనిపెట్టుతూనూ ఉన్నారు. కొత్త కొత్త పరిశోధనలుచేసి, మేధాశక్తినంతా వెచ్చించి కొయ్యకు సరికొత్త ఉపయోగాలు - బ్రహ్మాండమైనవి బహుళంగా కనిపెట్టినారు. అసంఖ్యాకమైన ఆ ఉపయోగాల్లో ఒక్కపుటలో సర్దిబెరిచినది రెండే రెండు మచ్చుముక్కలు. వాటిని బట్టిచూస్తే, ఇక ఇనమూ, రాళ్లు మూలఃడిపోతాయేమోననిపిస్తున్న

ది. చిన్నకూ, పెద్దకూగూడా ఈ చపకబారు కొయ్యే చాలునని వారు ఋజువు చేస్తున్నారు. ఇనుముకూ, రాళ్లకూ పోయి అనవసర ఖర్చువెచ్చాలకు పాల్పడడమెందుకని సవాలు చేస్తున్నారు. మరి, ఇది దారు యుగానికి సూచనకాదా!

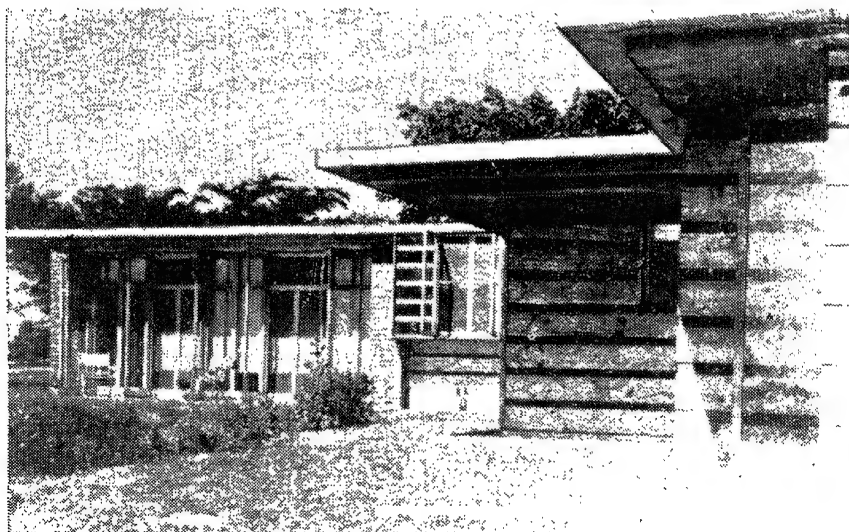
ఈ కొత్త పద్ధతులను, వాటిలోని అందచందాలను, పూర్వపువాటికీ వీటికీ ఉన్న తేడాలనూ సోదాహరణంగా ప్రదర్శించడాకై న్యూయార్కు నగరంలో ఒక ప్రదర్శనం కూడా ఏర్పాటు చేయబడింది. అందులో ఈ కొత్త పద్ధతులన్నీ వివరాలలో సహా ప్రదర్శించబడినాయి.

కొయ్యఇండు కట్టుకొనేటప్పుడు ఆ నిలుపుమొద్దు - కు నిష్ప సోకకుండానూ, చెదలు అంటకుండానూ ఉండేటట్లు ఒకరకమైన కాగితాలూ, అట్టలూ వాటికి నాలుగువైపులూ శోడించి, అతికిస్తారు. ఈ కొయ్య ఇండు బహుచోకగా తయారౌతాయట.

ఇకేమిటి-ఆ విమానాశ్రయాల సంగతే చాలా విచిత్రమైనది. ఒక్కొక్క కమానూ 177 అడుగుల నిడివి. సుమారు నలభైయేసి అడుగుల పలకలు నాలుగు ఆపోడుగుకంతా సరిపుచ్చుతాయ పలకకూ, పలకకూ మధ్యన ఉక్కు ఉంగరాలు వేసి బిగించి అతుకులు పూర్తిచేస్తారు. ఈ తుండుపలకలకు వంపులు దిద్ది, కొలతలకు సరిపుచ్చి సర్వసిద్ధం చేయడానికి కొన్ని కాథానాలు కాథానాలే పని చేస్తాయి. అక్కడనుంచి ఆపలకలు ఓడల్లోనూ, రైళ్లలోనూ వచ్చి అనలు కట్టేవోటికి చేరుకొంటాయి. అక్కడ ఎంతతంతు జరుగుతుందో చిత్రంలో తెలుస్తూనే వున్నది.



పొరలుపొరల మామూలు స్ట్రెస్ట్ల వలకలతో కమానులు కమానులుగా కట్టబున్న ఒక బ్రిహ్మాండ విమానాశ్రయం. ఇది వందలకు వందల విమానాలకు నిలువ సీత ఇస్తుంది.



స్ట్రెస్ట్ల మేధులు ఒకటిపై ఒకటిగాపెట్టి గోడలుపేర్చి కట్టిన ఒకరమ్మని రాయ్ ఇల్లు. ఎంత ముచ్చటగా ఉన్నదో చూడండి!

పుష్కరి



= శ్రీ గోడవరి రామదాసు =

పుష్కరం, పుష్కరము అనగా నొక యాత్రా
స్థలము (Apte). పుష్కరతీర్థము, పుష్కర
దీప్తిసము, పుష్కరపరవ్యతము (సర్వశబ్దసంబోధినీ).

రాజపుత్రస్థానములో ఆశ్రీరుపట్టణమునకు
నిమిషము దూరముం దున్న సరస్సునకు గూడ
నీనామము గలదు. ఇస్కండు దానిని 'పోఖర్' అందురు.
ఇది సమీక యాత్రాస్థలముట. కాని శ్రీమన్మహాభారత
(మహాభారతము, ఆధ్యాయం) జెప్పిన యాపము
దీనికి అన్వయించలేదు.

సర్వతీర్థము రాజేంద్ర తీర్థం ద్రోహాకర్ణిశత్రుతం,
పుష్కరం నామ చిఖ్యాయం మహాభాగధనాచితే. ౨౦
యదా సుఖంబం సర్వేనా మాదిస్తు మధునాదనః,
తదైవ పుష్కరం రాజం శ్రీరానా మాదిరుచ్యతే. ౩౫

ఈ పుష్కరము చుట్టు అడవి యున్నదట:—
'అశ్వేకం పోజయే దీప్తిసం పుష్కరారణ్యమాశ్రితః ౨౮
దీని దగ్గర నొక పరవత యున్నదట. అందులో
రత్నము లున్నదట.

పుష్కరే పుష్కరం నామ సర్వతో మణిరత్నవాన్.
(భీష్మ ౧౨-౨౪)

అన్ని తీర్థములు కృతయుగములో పుణ్యమైనవి
గాని శ్రీతాయుగములో పుష్కరమే పుణ్యప్రదమైన
దట.

"సర్వం కృతయుగే పుణ్యం శ్రీతాయాం పుష్కరం
స్మృతమ్." (నవ ౮౩-౯౦)

అడవిమధ్యను పరవతముప్రక్కను పుష్కరతీర్థ
స్థల మున్నట్లు శ్రీమన్మహాభారతము వక్కాణించు
చున్నది. రాజపుత్రస్థానముం దున్న పోఖర్ అను
పుష్కర కట్టి గుణములు లేవు.

కాలాతీతముచేతను, జనులు దేశములు విడచి
పారిపోయి యుండుట చేతను పురాణకాలమునాటి
జనసముద్బద్ధభూములు వనములకు, వన్యమృగములకు
ఆస్థానములై, ఆయాదేశముల ఖ్యాతి నశించి మరచి
పోవడి ప్రకృతిగాఢతైనవి. మన పుష్కరకు గూడ
నీ గతియే బట్టినది. అయినను పూర్వఖ్యాతి గల స్థల
ముల చిహ్నములను (తల్లి సిల్లలను కడుపులో బెట్టు
కొని దాచినట్లు) భూమాత తన గర్భమం దిమిడ్చు
కొని యుంచి నిజము చెదకైడి వారికి గనపరచు
చున్నది. మొహంజదాలో మొదలైన నీ యంధు
నదీప్రాంత నాగరికత, అప్పటి కట్టడములు,
బొమ్మలు, ఫలకములు మొదలైనవి భూగర్భమందు
జాగ్రత్తగా నుండుటచేతనే గదా వేదములకు
పూర్వముగూడ మన భారతభూమియందు గొప్ప
జ్ఞానము ప్రబలియుండెడిదని తెలిసినది. భూగర్భము
లోనుండి బైలువెచ్చిన ప్రాచీన నాగరికతా చిహ్నము
లను జూచి యానాటి జనుల సంతతివారు అప్పటి
భాషను వాడఁబోయినను వారి యాచార చిహ్నముల
నింకను ప్రసత్తితో నాచరించుచున్నార దన్నారని
నానమ్మకము. ప్రాచీన పట్టణములు, మందిరములు,
రాజ్యములు భూగర్భమందు పాశుపడుటయేగాక ఆ
భూమిపై సాంద్రమైన అడవులుగూడ పెరిగిపోవును.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

ఆయడవులలో నొక పట్టహాతయైన వినిపించుగుదా! అట్టి ప్రదేశములందు ఘనత కక్కిన రాజ్యములు గాదు, సామ్రాజ్యము లుండినవని యెవరు నమ్మగలరు? కాని ప్రాచీనగ్రంథములు, శిలాశాస్త్రశాసనములు ఒకొక్కప్పుడు పరిశీలనకేయువారికి లభించి, ఆయాప్రదేశముల యష్టసౌభాగ్యమును వెల్లడి చేయును. అట్టి నిదర్శనములవలననే మరలవడిన పుష్కరింపునల యిప్పుడు బయలుపడినది.

చాలకాలము విశాఖపట్టణంలో డెడ్డభాగమై మదరాసు ప్రభుత్వములోనుండి ౧౮౩౫ లో ఒరిస్సా ప్రభుత్వములో బడిన జయపురసంస్థానము పరదేశపు పామరజనులకు తెలియనే తెలియదు. ౧౮౪౧ లో ఒకనాడు నేను మదరాసు వెళ్లుచుండగా రైలులో జనులు “జయపురం యెచ్చట నున్న” ధని యడిగిరి. కాని యిప్పుడు జయపురపు వియ్యము ఎనుమతి యగుటచే నానేరు హిమాలయము వరకు పామరలకు జయపుర మనే ప్రదేశ మున్నదని బోధపడినది. దీని కంటే సహస్రాధికముగా మళ్ళీకుండు నదీజలపాత విద్యుచ్ఛక్తి నుద్భవముచేయు రేర్కవిత్కముల నలన జయపుర సంస్థానఖ్యాతి దేశమందంతటను వెల్లడి యైనది.

అది యట్లుండే ఈసంస్థానపటము బాచినచో ఈశాన్యములగా నొక టి, ఆగ్నేయములగా రెండవది రెండు చేతులు బాసినట్లు కనబడును. అందులో ఉమ్మరకోటరాణాప్రదేశముఈశాన్యముగా బాచియున్న బాహువు. ఉమ్మరకోట గ్రామము సంస్థానమువారి రాణాయస్థానము. దీనికి సుమారు ౧౨ మైళ్ళ దూరముగా వై ఋతిములగా నున్నది పాడా ఘర్ అను నొక చిన్న పల్లె. దానిప్రక్కనే సుమారు ౨,౦౦౦ అడుగులకు పైగా ఎత్తుగల పర్వతశిఖరము ఒక్కటే శిల. ఆపర్వతముపైన నున్న చొక శిలాశాసనము. ఇది యున్నట్లు సూయెల్ (Sewell) గారు తమ శాసనములబాపితాలో వ్రాసినారు. ౧౮౨౨-వ సంవత్సరములో మదరాసు ప్రభుత్వమువారి ఎన్టిగ్రఫీఅసిస్టెంటు

సూపరింటెండెంటుగారు వచ్చి దీనికి అచ్చొత్తి, చాయాచిత్రముదీసి, దానితోగూడ శాశాసనమందు గల అంశములను సంక్షిప్తముగా ౧౮౨౨ మదరాసు ఎన్టిగ్రఫీకల్చరీహార్డు ౧,౨ భాగములలో ప్రచురించిరి. ౧౮౩౪లో నీశాసనమును, దీనియర్థమును, కొంత భాష్యముతో ఎన్టిగ్రాఫీయా ఇండికా ౨౧-వ సంపుటములో ౨౪-వ నెంబరుగా సి. ఆర్. కృష్ణమాచార్యులు గారు ప్రచురించివారు.

నలవంశజుడైన భవదత్తుని కుమారుడు స్కంద వగృ తన పూర్వీకుల కాలమును బోయిన రాజ్యమును తిరుగ జయించి, నిర్ణనమైపోయిన పుష్కరి యను రాజ్యస్థానమును తిరుగ స్థాపించి సన్యాసులు, బ్రాహ్మణులు మొదలుగాగల అతిథి అభ్యాగతుల కొరకు ఒకసత్రము గట్టించినారట.

ఈ శాసనకాలము క్రీ. ప. ౫-వ శతాబ్దాంతాభ్యర్థమైయుండవచ్చునని భాష్యకర్తలు వ్రాసిరి.

ఎన్టిగ్రాఫీయా ఇండికా ౧౮-వ సంపుటములో ౧౭-వ నెంబరుగా ప్రచురమైన రిథాప్రూరులో దొరికిన భవదత్తవర్మయొక్క రాగిశాసనములోకూడ శాసనచాత నలవంశోద్భవమైనట్లున్నది. కాని యందు పుష్కరి పట్టణమును జెప్పలేదు. ఈశాసనముగూడ సుమారంకాలమునకే తెందియుండు నన్నారు దీని భాష్యకారులు.

౧౮౨౨-వ సంవత్సరమునుండి నాకు పాడా ఘడ్ శాసనమును, దాని స్థానమును జూడ కుతూహల ముండెడిది. కాని యుర్రోజులలో గోడ్లు తేకపోవుట చేతను, ఉద్యోగస్థులకుగాని, జహిందార్లకుగాని చారిత్రకపరిశోధనయం దాసక్తిలేకపోవుటచేతను నాయాశ నిరాశయై నిద్రించినది. గతసంవత్సరము జూనుమాసములో ఆయాశ మే గ్రామించి, యుద్రేకించుట కవకాశము గలిగినది.

ఇప్పుడు జయపురసంస్థానానికి అసిస్టెంటు దివానుగానున్న క్రి తలిశెట్టిరామారావుగారు గతజూను నెలలో నన్ను వారితో తీసుకొనివెళ్లిరి. అప్పుడు

పాదానుదా వెళ్ళితిమి. అచ్చట పర్వతాలలలో నాలుగు రోజు లుండి ఆ ప్రదేశమెల్ల బరిశీలించితిమి. కొండపైకి ఎక్కవారంభించినదిమొదలు రాజభవన చిహ్నము లనేకములు కనిపించెను. పడిపోయిన పింహద్వారము యొక్క దక్షిణపుశిల సుమారు ౧౬ అడుగుల యెత్తున నున్నది. ఇటుకలు (౧) X ౮ X ౨౮. కొలతలు గలవి) పడిపోయిన కట్టడము అగుపడెను. కొంత దూరము ఎక్కగా నచ్చటినుండి రాతిఫలకలతో కట్టిన సోపానములు, ఆపై చదునుస్థలము. అందున్నది శాసనముకెక్కిన శిలాఫలకము. ఎడమనైపున పరిగా నిడుపుగా ౩౨ అడుగులు, తలభాగమున తిన్నగా ౧౮, ౧౦౮. పడల్పుడు దిగుడినైపుఅంచు అచ్చట చ్చట శిశిలమైనప్పటికి ౨౨ వరకు తిన్నగానే యుండెను. దానికి దిగువనున్న విగిలిన ౧ అడుగు భాగము తోరణమునకుగాను మూలలుగా మలచినారు. తోరణము పోగా దిగువమట్టము సుమారు ౧౦ అంగుళములు ఇది తోరణముమోసిన కంబములలో ఎడమకంబపు శిఖరముపై నిల్చిన పాదము. ఈరాతిఫలకమునకు సమానముగా నుండి తోరణపు కుడిభాగమైన ఫలకముగాని, తోరణమునుమోసిన కంబములుగాని కానరాలేదు. అచ్చట శ్రద్ధింపిచి పెదకిన రెండవచైత్రఫలకము దొరకు నేమో! అందుగూడ నొక శాసనము గన్పించునేమో యని యాశ.

శాసనమున్న స్థలమునకు సుమారు ౨౦ అడుగులు గల శిలామయ పర్వతశిఖరము. అచ్చట రాజుగారి డిండిములుండెడి స్థలము, కోట. శిశిలప్రాకారములు మిదలైన చిహ్నములను గాంచితిమి. అచ్చట కొన్నికొన్ని చోట్ల సున్నముతో చేసిన గచ్చుపెల్లలు గన్పించినవి.

ఈ కొండ కుత్తరమున నొకమైలు లోయ. అంగున్నవి శిశిలదేవాలయములు. ప్రాచీన మట్టిపాత్ర శకలములు. ఆ లోయ కుత్తరముగా నొకపర్వతపంక్తి. ఈ పర్వతపంక్తి దక్షిణపాదతలమున పశ్చిమముగా కొంతదూరమున నొక చెక్కిని రాతిబండ. సుమారు

౧౦౦ పాసుల బరు వుండును. ఎండకు వానకు శిశిలమై అచ్చటచ్చట ముక్కలు పోయియున్నవి. దీనిపై నున్నది సుమారు ౧౨ అంగుళముల నిడివి గల మనుష్యపాదము ఒక్కటే. ఇది చెక్కినట్లు లేదు. కొంచెము పడునగానున్న మట్టిపెల్లపై మనిషి యడుగు చేసిన నెటులుండునో యటు లున్నది. రాయి మెత్తగా నున్నకాలమున మనిషిపాద చిహ్నమును ధరించి, తరువాత గట్టిపడిపోయినను ఆ ముద్రను విడనాడకయున్న దని మాకు తోచినది. దీనినిబట్టి భూకాస్త్రప్లాలు ఆ పాదము పడ్డ కాలనిర్ణయము చేయగలుగుదురేమో? కొన్ని గట్టిబడ్డ బురద మట్టి పనిముట్లు (Cambridge History of India Vol. I, plate ix లో No. 9 లో జూపిన దాని వంటివి) ఇంకా యితర రకములు ఈ జయపుర సంస్థానములో దొరకినవి యున్నవి.

పాదానుదా పర్వతమునకు నైఋతిగా నున్న యిడవిలో నొక పాడు శివాలయ మున్నది. అందలి తీర్థంకరవిగ్రహము చాల ప్రాచీనమైన ట్టున్నది. ఈ యాలయమునకు తూర్పున సహగమనశిలాస్తంభము లనేకము లున్నవి. కొన్ని కంబములపై మంటపముల చిహ్నము లున్నవి. సుమారు ౩౦ కంబములు లెక్క చేసితిమి. ఈ ప్రదేశమునకు ఒక ఫర్లాంగు తూర్పుగా మరికొన్ని కంబము లున్నవి. అంగులో నొకదానిపైని గుఱ్ఱముపై స్వారిజేయుచున్న యోధుడు చెక్కిబడి యున్నాడు. ఈ ప్రదేశమందు మేము జూచిన చిహ్నములను బట్టి యిచ్చట నొక గొప్ప పట్టణ ముండెడి దనియు, అదియే శిలాశాసనమున కైపు బడిన పుష్కరి యనియు దోచినది. కాని యాధారములు చాలక పోవుటచే ఇదమితమని వక్కాణించ సాహసించలేదు. అంగుకు దగిన ప్రమాణము లీసంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెలారంభమున లభించినవి.

రామారావుగారు ఉమ్మరి కోట తాళాకు ఉద్యోగరిత్యా పర్యటనకు వెళ్లుచు నున్న గూఁపిలుచుకొనిపోయినారు. "కేసరిబేదా యను గ్రామాట

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

విలో రెండు సంవత్సరములక్రిందట నొక రాగిశాసనము దొరికిన" దని ఉమ్మరకొట్టలో వింటిమి. వెంటనే బండ్లుచేయించుకొని యడవిమధ్యను చీకటిలో నట్టలు, లోయలు దాటి ౧౫ మైళ్లు ప్రయాణముచేసి రాత్రి ౧౧-3౦ గంటలకు కేసరిబేడా చేరితిమి. మరునాడు ఉదయము గ్రామపూజారికి వర్తమానము చేయగా వాడు ఒక రాగికడియములో గుద్దియున్న మాడు చేకుల తామశాసనమును తెచ్చినాడు. చేకు లేమియు శిథిలము కాలేదు. కాని వెలుపలిచేకులు రెండు మైలకు త్రపురంగు గలిగియున్నవి. అక్షరములు చదువ శక్యముగానే యున్నవి. చేకులను జాగ్రత్తగా పట్టి యుంచుటకు చేకుల యెడమకొనల సమాపముందు జేయ బడిన రంధ్రములలో నుండి దూర్బబడిన కడియము యొక్క కొనలు ఒక బాదముకాయ యాకారము గల రాగికాయలో నిమిషపుబడి యున్నవి. దానిపైని రాజముద్ర యుండెనేమోగాని అది యిప్పుడు లేదు. ఆ ముద్రను అమర్చియుంచుటకు జేసిన దొక బిల మున్నది. ఆ బిలముగూడ బాదామి ఆకారముగానే యున్నది. చేకులు ఒక్కొక్కటి ఆరంగుళముల పొడవు, ఒక అంగుళము నెడల్పు గలిగి తాటియాకుదళసరిని ఉన్నది. "అందు గ్రాసి యున్న శాసనమును తరువాత జదువవచ్చు. శాసనము దొరికిన స్థలము చూత" మని బయలుదేరి వెళ్లితిమి. మాకు బసకేర్పరచిన పర్వకాలల కొక ఫణ్డాంగు పశ్చిమముగా నొక యడవి. అందులో నొక చెట్టుక్రింద బడియున్నవని చూపిరి. ఆ చెట్టునుండి తిరిగి తూర్పుగా ౫౦ గజముల దూరమున నొక యిటుకల దిబ్బ గన్నడినది. ఇటుకలు పెద్దవిగా నుండుట జూచి యచ్చట శ్రవ్వించుట కేర్పాటు జరిగినది. మనుష్యులు పారలు, గుసపాలు పట్టుకొని త్రవ్వట కారంభముజేసినారు. ఇంకా యేమున్నదో యా యడవిలో నని చూచుటకు బయలుపెడలితిమి. మరి ౫౦ గజముల తూర్పుగా దూరములో నొక జలాశయము. సుమారు ౧౦౦ గజములు గల సమచతుర్భుజాకారమైనది. ఇప్పుడుగూడ నీరున్నది గాని గడ్డి

గాదర మొలచి యుపయోగకరముగా లేదు. ఈ చెరువు తూర్పుగట్టున పూర్వము సానంచాలున్నట్లు చిహ్నమున్నది. ఈమెట్టుకు పశ్చిమముగా రెండు ప్రక్కల రెండు ఇటుకదిబ్బ లున్నవి.

త్రవ్వచున్న మొదటినిబ్బగద్దకు నెల్లితి:

పైని మొలచిన చెట్టుచేరులు గట్టికీసి యిటుక ముక్కలను పెగుడుచుండిరి. ఒక పట్ట ప్రవ్వచుండగా పారకు ఒక రామ తగిలివది. అచ్చట జాగ్రత్తగా శ్రవ్వించగా నొక నారాయణవిగ్రహము బయలుపెడలివది. ఆ అడుగుల యెత్తు గలిగి ఆతి సాంపుగా, ఒకచూరముగా నిలిచియున్న నూర్తి. సాగురప్పగూడు. పానసీబోసీవంటి కిరీటము; చిరువ్రువ పెదవులు, న్నవ్వు; అలంకారముగ మెడయందొక పూసలహారము; చేతులకు కడియములు తప్ప మరేమియు లేవు. కుడిచేతులందు మీదిచేతిలో చక్రము; గదపైని ఆనియున్న దిగువ చేతిలో తామర ఫణ్డ. ఎడమచేతిలో శంఖము. దిగువ చేయి నందకఫణ్డశిఖరముపై నానుకొనియున్నది. ఈశాన్యమునకు గట్టిన పటకా గ్రహపుములమట్టు నున్నది. ధరించిన వస్త్రము యుజునులవరకే యుండి, కుచ్చెట్లు యోగులు చతుకకు రెండుకాళ్లు మృదంగి దీని దోపిసెట్లున్నది. ఇటుకలు పైనిబడినప్పటికి నూర్తి గోరంగుయైన శిథిలముకాలేదు. మెత్తని పొలశిలతో జేసిన విగ్రహము.

ఈనూర్తి యొక గదికి పశ్చిమపుగోడ కాని యున్నది. దీని కెదురుగా తూర్పుగోడలో నున్నది ద్వారము. గది సుమారు 2 అడుగుల పొడవు. గది గోడలు బైటపడినవి(పోగా మిగిలినవి)అర్ది అడుగుల యెత్తున్నవి. ఇటుకలు ౧౭" X ౮" X ౨" కొలత గలవి.

చెరువుగట్టున నున్న రెండు దిబ్బలలో దక్షిణపుదిబ్బను మరునాడు శ్రవ్వించుటకు ప్రారంభించితిమి. ఈ జలాశయమున కీశాన్యముగా ఆ ఫణ్డాంగుల దూరమున నున్నది మరియొక చెరువు. దీనికి దక్షిణముగా చేరువనే యున్నది కేసరిబేడాయూరు. ఈ

చెఱువుపల్లినుపుగట్టునసూపమంచే మరియొక యిటుకల
దిబ్బ. ఇంకూడ త్రవ్వించితిమి. ఇది త్రవ్వించుచు
ఆపగ్గకాలలో చలి
చెబ్బి తింటూ.

ఉమ్మగకొటగాకానానాతపల్లెమంచును పూజ
చేయుననుచేత "పెండ్రాయండ్రినూణి". ఈమె
మొదట పిడారిబాతిలో పుట్టిన పిల్ల. ఈమెకు ఏడు
గురు అన్నదమ్ములు. ఈమెకు వివాహమైంది. అన్న
దమ్ములు వ్యవసాయము చేయుచున్న భూమిపై
వచ్చు వసదన ఆవులకు వా రెన్నిసార్లు గట్టెంత
రెగిస్తూ బోసినను అది కొట్టుకొనిపోవుచుండెడిదట.
ఒకవలి నీపై గట్టు నిలుచునని అందులో నొకరికి
సగ్గునువచ్చినదట. మరునాడు తమ చెల్లెలి పెని
మిటిని గట్టుకట్టే మిచ్చు పొలమునకు దీనుకనె
గానిని చుట్టి, పొని కశేబరముపై గట్టు కట్టివేసి మధ్యా
హ్నము భోజనమున కింటికి వచ్చివారట. తన పెని
మిటి రాకపోవుట, తన యన్న లేమియు పెరుగమని
చెప్పటచే నాచుకొని గట్టుదగ్గరకు వెళ్లి, తన పెని
మిటిచిహ్నములనుబట్టి, మన్ను త్రవ్వ కశేబరము
నాడవలెనని. చిట్టి పేర్చుకొని ఆకశేబరముతో
నామె పగులనునను జేసినది. ఇది జరుగుట మగ్గ
పరగచూపులో చిటాపూరు వెంతనన్న పెండ్రాయను
నూర. తగునాతి నీ పిల్ల పేదంటానైనదట. ఈపేదం
టాలనికానలు ఏమో భయమని. ముఖ్యముగా పొడు
గాటి ఎరుగుగపెరు కట్టిన జండా. ఆ జండానడ్డక్రింద
గంటలు, సువ్వలు, గవ్వలసగంలు వ్రేలగట్టియుండును.
ఇట్టి నికానీ యుగూర నాప్రాంతములందున్నది.
ఉమ్మగకొటాలో నొక గులయము సంస్థానమువారు
గట్టించినారు. ఈఉండ్రాగూణిదేవత తనను గొలిచిన
వారిని గాపాడునట. పోదగాళ్ల (ఈదేశములో
శిశిలంటారు)కు పూని జనల కోర్కెలకు ప్రత్యుత్త
రము లిచ్చుననియు, ఆప్రత్యుత్తరములు సత్యములగు
ననియు నమ్మకము.

రెండు దిబ్బలు త్రవ్వి యిటుకలు తీసేసరికి
గోడలు, గదులు బైలుదేరినవి. అడవిలో నున్న

చెఱువు గట్టుపై నున్న దిబ్బలో రెండు
అడుగుల యెత్తు, సుమారు ౮ అడుగుల చౌక
ముగ నున్న గదిలో రెండు ఇటుకల భద్రసను గోడ
వారనే పొడవున గట్టిన యొక యిటుకదళసరిచట
పైని ఒక రాతిఫలకము బైలుదేరినది. అది ౮' X ౨౨'
X ౪" కొలతలు గలది. దానిపైని అక్కరములు
కెక్కినట్లు చిహ్నములున్నవిగాని నునుపుజేసిన ముఖము
పైని ౦.౧"దళసరిని పొర యూజిపోయినది. కాన,
వ్రాత జరుపుటకు వీలైనదికాదు.

అచ్చటనుండి బయలుదేరి కంపెనాగ్రామము
గుండా బామినీగ్రామము చేరితిమి. మాకు దొరికిన
రాగిశాసనములో బ్రాహ్మణీ అని చెప్పిన గ్రామమే
యిది. మాత్రోవలో నున్న ప్రతిగ్రామములోను
జనులు గోండులు, భొత్తదాటు అనే బాతులనా రైన
ప్పటికిని శివలింగాలమాత్ర మున్నవి. బామినీలో
ఉమామహేశ్వరవిగ్రహ మొకటి చాల ప్రాచీన
చిహ్నము గలది ఉన్నది. ఈగ్రామమున కొక మైలు
ఉత్తరముగా వైక్రాంత (Quartz) శిలామయమైన
కొండ ౨౦౧౫ అడుగుల యెత్తు గల శిఖరము గలది
ఉన్నది. ఇందు మరియొక జాతిరాయి లేదు. ఈ
బామినీకి నైఋతిమూలగా నొక మైలుదూరమున నొక
బైలులో చెట్టుక్రింద నొక లింగ మున్నది. భూమిపైకి
ఒక బాహుగ్రంథు ఒక కొనను నిలబెట్టినట్లు కన్పించెను.
అది తెల్లని వైక్రాంతపురాయితో చేసినది. దాని
నంతనుపుగా జేసినవారి నేర్పును గొనియాడితిమి.
దీనిపైని ఒక గడ్డిచేసిన యాలయమును కట్టి యా
చుట్టుపట్లగ్రామస్థులు వారమున కొకసారి పూజ
చేయుచుచుండురు. కొల్లను, గొట్టెలను బలియిచ్చు
చుండురు.

బామినీనుండి ఉమ్మగగాం వెళ్లితిమి. అచ్చట
నొకరాత్రి యుండి ఉమ్మగకొట వెళ్లితిమి. ఈ పది
కోజులలోను సుమారు ౮౦ చదరపుమైళ్ల వైశాల్యము
గల ప్రదేశము జూచితిమి. ఈ ప్రదేశములో నడవుల
మగ్గ త్రవ్విన చెఱువు లున్నవి. ఒక్కొక్క గ్రామము
లో ఘణాంసన కొక చెఱువు. చిన్నవి గావు. ౮౦

గజాలకు తక్కువైన పాదపు వెడల్పులు గలవి లేవు. వీటినిబట్టియు, మాకు గన్నడ శిల్పములను బట్టియు ఆ ప్రదేశము పూర్వకాలములో చాల జనసమృద్ధమై యుండనోపు నని పోల్చితిమి. ఈ యాలోచనను బలపరచుచున్నది మాకు దొరికిన రాగిశాసనము.

పుష్కరినుండి నలవృషతికులోద్భవుడైన మహారాజు అర్ధపతి భట్టారకుడు బ్రాహ్మణీయిలాఖా కేసలక మను గ్రామమును కౌత్యసగోత్రీకుడైన నలుగురు బ్రాహ్మణుల కిచ్చిరి. ఈ శాసనమును వ్రాసినవారు మహారాజుగారి రహస్యకార్యనిర్వాహకుడైన బులెన. ౫౭-వ సంవత్సర మార్గశిర అమావాస్యనాడు దానమివ్వబడిన ట్లున్నది. గుప్తశకమై యుండునని శాసనపు వ్రాతనుబట్టి తెలియుచున్నది. కాన క్రీ. శ. ౪౦౪-వ సంవత్సరము నవంబరు ౧౧ మంగళవారమునకు సరి పోవుచున్నది. ఆనాడు మూర్ఘగ్రహణము గూడ నున్నది. గ్రహణముమాట శాసనములో నెత్తకపోయినప్పటికిని భూదానము చేయుటకు పుణ్యదినము గావున దాన మారోజుననే మూర్ఘగ్రహణకాలమున జేసియుండవచ్చు నని యూహ.

పైన పేర్కొనిన రిథాపూరు రాగిశాసనమును వ్రాసినవారు బులెనయే కాని యాశాసనము వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవారికి బాగుగా అర్థమైన ట్లుగపడదు.

ఈ మూడు శాసనములనుబట్టి నలవృషవంశజుడైన రాజుల పాలనలో నున్న రాజ్యమునకు ముఖ్యస్థానము పుష్కరీ. మాకు దొరికిన శాసనములో నిచ్చిన తొలిఖు నిచ్చినయెడల క్రీ. శ. ౫-వ శతాబ్దాదియందే యీ రాజ్య ముండినట్లు కన్పించుచున్నది. అర్ధభట్టారకుడు, భవట్ట (భవదత్త) వర్మ, సుందరవర్మ అని మూడు తరాల రాజు లేలినట్లు శాసనములు నిశ్చయపరచుచున్నవి. అయితే ఈ మూడు తరములతో సంబంధముదా యీరాజ్యము?

హీరాలాలుగారి బీరారు, మధ్యపర గజాల శాసనముల వివరముల జాపితాలలో ౨౪౦ నెంబరుగా జెప్పిన గోపాలదేవుని పూజారిపల్లె శిలాశాసనము

నందు గోపాలదేవమహారాజు అనేక రాజ్యములు జయించినట్లు చెప్పియున్నది. అట్టి రాజ్యములలో నొకటి పుష్కరీ. ఇది రాజపుత్రస్థానముం దున్నదన్నారు గ్రంథకర్త. రాజపుత్రస్థానములో నున్న పుష్కరీ రాజ్యము కాదు సరేగా గోపాలదేవుగారి శాసనమున్న పూజారిపల్లె ప్రస్తుతిము సారంఘడ్ అనే స్థానములో నున్నది. ఇది ఉమ్మరకోట కాణా ఉత్తర సరిహద్దుకు సమీపముం దున్నది. మన పుష్కరీరాజ్యము ఉమ్మరకోటకాణా ప్రదేశమునుగూడ ఆక్రమించియే యుండెడిది. కావున గోపాలదేవ మహారాజు జయించిన పుష్కరీ మన శాసనములలో జెప్పినదే. పూజారిపల్లె శాసనదాత యిచ్చినట్టిని మరియొకటి భైరమదేవ దేవాలయశాసనము (Bairamadeo Temple Inscription No 23, D. C. C. P. & B.) కలదు. అందులో నిచ్చిన సంవత్సరమునుబట్టి ఆశాసనకాలము క్రీ.శ. ౧౦౮౮ అని నిర్ధారణజేసిరి గావున నీగోపాలదేవుగారు అప్పటివారే.

ఈ గోపాలదేవు మహారాజు డోగ్రా శిలాశాసనము (M. E. R. 1922 Part ii Para 2) దానమిచ్చినవారు. సిప్పూలాఉండి, కోమ్వా అను రెండు గ్రామములు తమ సురువుగారి కిచ్చిన ట్లున్నది. ఈ శాసన మున్న యెడవిప్రదేశమే యీ సిప్పూలాఉండి. ఇది పాడాఘర్ (పుష్కరీ) కు ఆస్థీయమాలగా నున్నది. కోమ్వా అను గ్రామము కునూరి యను పేరుతో పాడాఘడ్ పవ్వతిపంక్తికి ఉత్తరపాదము ననసరించి పారుచున్న నాగినది యొడ్డున నున్నది. పుష్కరీకి ఇంత సమీపముగా నున్న గ్రామములు గోపాలదేవుగా రెట్లెవ్వగలరే? పుష్కరీ రాజ్యమును తమ స్వాధీనము జేసికొనకపోలే?

అందుచే క్రీ. శ. ౫ వ శతాబ్దము మొదలు క్రీ. శ. ౧౧వ శతాబ్దమువరకు, అనగా ౬౦౦ సంవత్సరములు పుష్కరీరాజ్యము ప్రబలియుండెను. దీనిని బాలించిన రాజులు నిమగ్దేశాధీనుడైన నలమహారాజు వంశమునకు జెందినవారు. కాన నీప్రదేశము పూర్వమున నిమగ్దేశమని స్పష్టము.

వైని భీష్మపర్యాధ్యాయము ౨౪ వ శ్లోకములో “పుష్కరోనామ పర్యతో మణిరత్నవాన్” అని చెప్పియున్నది. పాదాఘడ్ పర్యతము చుట్టుపట్ల నున్న జనులు ఆ రాళ్ల నుండి యినుమును దీసి, రాళ్లపునిప్పులు మొదలు పెద్దకత్తులవరకు అన్నిరకముల సరియట్లు, వ్యవసాయ సామగ్రులు, ఆయుధములను చేయుచున్నారు. బొమినీపద్మము కొండ వైక్రాంత మయమని యిదివరకే చెప్పినాను. వైక్రాంతమున్న దగ్గన బంగారము, వజ్రములు ఉండునట. నవనిధులు ఈపర్వతముం గున్నవని చెప్పవచ్చును.

హుయన్ త్సాంగ్ అను చీనా యాత్రికుడు శ్రీ. ౬౨౯-౪౧౧ న మనదేశముంగు బౌద్ధత్రేతములు చూచుటకు పర్యటనము జేసెను. ఇతడు కళింగము నుండి కోసలమునకు వచ్చెను. కళింగదేశపు ముఖ్యపట్టణమునుండి కోసలము ౧,౫౦౦ లీలు, లేక ౧,౯౦౦ లీలు ఉండునని వ్రాసెను. ఇది ౩౦౦ ఇంగ్లీషు మైళ్లుండు నని లేక్కతో బేరారు లేక గాండ్వానా స్థానమందు కోసలము (దక్షిణ, లేక మహాకోసల) అని కన్నింఘామ్ (Cunningham) గారు తమ ప్రాచీన భూగోళశాస్త్రము (Ancient Geography) లో వ్రాసినారు. కన్నింఘాముగారి కొన్నికొన్ని పోలికలు తప్పని, కన్నింఘాముగారి జాగ్రఫీని ప్రచురించిన ముజుందారుగా రన్నారు. కళింగదేశపు ముఖ్యపట్టణము రాజమహేంద్రవర మని డొంకతిరుగుడు వాదనతో కన్నింఘాముగారు వ్రాసి, ౧౦౦ లీలు ౬ మైళ్లని తలచి బేరారుకు సరిపెట్టినారు కోసలమును. ఏనాడును రాజమహేంద్రవరము కళింగరాజ్యస్థానము కాలేదు. “మహేంద్రగిరి కాత్మావక, పైష్టపురము స్వామిదత్త” అని సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు రాతిస్తంభశాసనము లో జెప్పియున్నది. “విజయపిష్టపురా త్కలింగాధిపతి మ్యాగధకు లాంకరి ఘ్నర్వా శిష్టీ పుత్రోమహారాజశ్రీ శక్తివర్తా కలింగవిమయే రాకలువగ్రామే” అని యుండుటచే సముద్రగుప్తుని కాలమునాటికి

‘మహేంద్రగిరి, పిష్టపురము’ రెండు రాజ్యస్థానములు కలింగమున కున్నట్లు కన్పించుచున్నది. కాళిదాసుని రఘువంశములో రఘుమహారాజు దిగ్విజయయాత్రలో కళింగమందు మహేంద్రమునే పట్టుకొనినట్లు చెప్పి యున్నది. ఇది శ్రీ. శ. ౪-వ శతాబ్దాంతమువరకు. గంగవంశీయుల శాసనములలో ‘విజయకళింగనగరాత్’ అని యుండుటచే ముఖలింగము గంగరాజులకు ముఖ్య పట్టణమైనది తరువాత. ఈ వైనాయాత్రికుడు శ్రీ. శ. ౭-వ శతాబ్దములో వచ్చినాడు గాన ముఖలింగమే అప్పుడు కళింగనగరమై యుండెను. ఈపట్టణమునుండి సరిగా యూచగొట్టినట్లు ‘పాదాఘర్’కు కొలిచినచో ౧౦౮ మైళ్లున్నది. రోడ్డుదారిని సుమారు ౩౦౦ మైళ్లుండును. ఈ ప్రాంతమే, అనగా ప్రస్తుతము చాటిస్ గఘర్ అని పేర్కొనబడు ప్రదేశము (ఆంధ్రలోనిదే కోరాపుట్టిశిల్లాభాగము) మహాకోసలము. హీరాలాలు గారు కూడ నశ్చే వ్రాసినారు.

హుయన్ త్సాంగ్ గారు మహాకోసలముయొక్క ముఖ్యపట్టణమును జెప్పలేదు. కాని ఆ ముఖ్యపట్టణము చుట్టుకొలత ౪౦ లీలుండునని వ్రాసినారు. మహాకోసల రాజ్యములో నైఋతిమూలగా ౩౦౦ లీల దూరమున నొక యెత్తైన కొండ పా-లో-మె-లో-కి-లి (అనగా ‘నల్ల శిఖర’మని యర్థమట) యున్నది. చాలఉన్నతమై, శాఖలుగాని, లోయలుగాని లేక ఒక పెద్ద రాయి స్వరూపము గలదట. దీనిలో శాలివాహనరాజు అయి దంతకత్తులు గల మందిరము చొలిపించినాడని, దానికి పెళ్లు మార్గము గుహామార్గమని వ్రాసినారట. ఈ వైనా యాత్రికు డచ్చటికి వెళ్లి చూడలేదు. వినికిడివల్ల వ్రాసి యున్నాడు.

పిటినిబట్టి చూచిన మన పుష్కరి(పాదాఘడ్) పర్యతమునకు సరిపోవుచున్నది. ఈ పర్యతము ఒక్కటే వేరుగా నుండి సుమారు ౩౦౦ ఆడుగుల యెత్తు గల నల్లరాతికొండ. శాఖలుగాని, లోయలు గాని దీనికి లేవు. దీనికి త్రోవ వైని అట్లుకొనియున్న

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

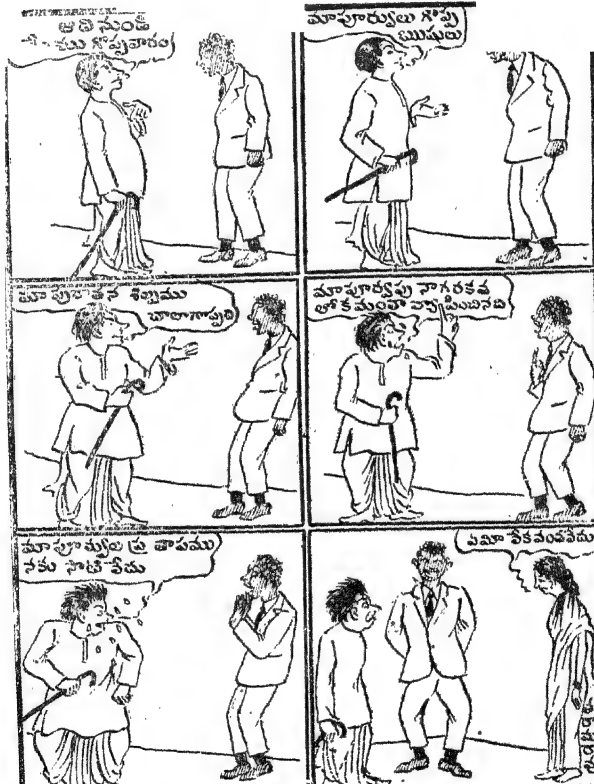
కొమ్మలు గల ఇరుపార్శ్వముల చెట్టమధ్యనుండి సాంగ్ గారి కాలమునాటి మహాకోసలకు నిద్ర చుట్టి యగుటచే గుహలాగుననే యున్నది. పాడై, పతి పోయిన మందిరములూ కొండయంతస్తుల మునం చున్నవి. ఇట్టి యంతస్తులు గల ఉన్నవి. ఇచ్చట ఇరుము బొరుసుచున్నదిగానోనల్ల రాయి అనే యర్థము నిచ్చు ప్రాంతమున నాశివారు, హయోగ్

సాంగ్ గారి కాలమునాటి మహాకోసలకు నిద్ర చుట్టి స్థానమైయుండెడిదని తోచుచున్నది.

ఈ పరిశీలనవలన జయపురసంస్థానమున గల పాదాగడప్రాంతమే శ్రుష్కరి యనియు, నిడియే మహాకోసలమునకు ముఖ్యస్థానముగ నుండెననియు, ఈప్రాంతములే నిషగదేశమునియు తేలివది.

మన గొప్పతనము

(ఇంట పత్తు, మీసాలకు సంపంగి నూనె)



విజయోత్సవము

[కథానిక]

= శ్రీ క్రొవ్వి ల న్న =

యొక్క ఏడో తారీఖునాటి ముచ్చట. పెళ్లి వారిల్లులాగుండి జానకమ్మ గారిల్లు- ఎంతో సందడిగాను, ఉచనూన్ని నాలుగింటి లేచి మా వెంకట్రావుగది అలంకరించి, తానూ ముస్తాబై ఏడు గంటలు కాకుండానే నన్ను కేకేసింది జానకమ్మ. ఆవేశమనేనూ సిద్ధంగానే ఉన్నాను. అసలు నాకు నిద్దరపట్టి వచ్చింది కనకనా? అందులోనూ యీవిడ అలారంభైంపీసులా మొదలెట్టిందాయ్రి, కావలసినంత గల్లంతు చేసుకుంటూనూ. తీరా స్టేషనుకు వెళ్లేసరికి రైలు రెండు గంటలు లేటు. మహా విసుక్కుంది ఆవిడ. అవును మరి విసుగుకాదా? నేను హితుణ్ణి అయినంతమాత్రాన్నే పరిపరివిధాల ఆలోచనలతో నాకు రాత్రి అల్లా నిద్దరపట్టింది కాదు గదా, మరి కట్టుకున్న ఆడదానికి యింకా యెంత ఆత్మతగా వుండాలో? ఆమె అయితేనేం, నేనయితేనేం ఇప్పటికి అయిదేళ్లయింది వెంకట్రావును చూసి. ౧౯౪౦ లో ఉద్యోగాలకోసం ప్రయత్నిస్తూన్నప్పుడు కలిసివుండే వాళ్లం. తరవాత నేను ఢిల్లీ వెళ్లిపోవడం, వాడు మిలిటరీలో వి. సి. ఓ. గా చేరిపోవడం జరిగేయి ఆగ్రాలోనూ, అక్కడా వాడు తర్ఫీదులో వున్నంత కాలమా వుత్తరాలు సక్రమంగానే వచ్చేవి; కాని అచిర కాలంలోనే సింగపూరు వేసేరు వాణ్ణి. మరికొన్నాళ్లకే అది కాస్తా జహానువాదు ఆక్రమించేడని, మనవాళ్లు కొందరు యుద్ధంబిది లయిపోయేరని వార్త! జానకమ్మ గుండెల్లో పిడుగుపడినట్టయింది. రేడియోలో ఆకబురు విన్నవాడు కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడ్చింది.

మేం ఎంతో ఓదార్చేం యీయుద్ధం ఎన్నాళ్లో వుండదని, వెంకటి త్వరలోనే తిరిగివచ్చేస్తాడనిన్నీ. మొదట్లో ఆ అమాయకురాలు మా మాటలు నమ్మింది; కాని ఆరెళ్లయినా వాడి భోగట్టాయే లేదు. రెడ్ క్రాస్ వాళ్లకు రాస్తే “చెడుగు తెలిపేదాకా మంచి అనే యెంచండి” అని జవాబు వచ్చింది. రోజుకు రోజూ ఆవిడ మరి శుష్కించిపోతూ వచ్చింది. మేం ఎంత ఓదార్చినా ఉన్నమని ఒక్కనిట్టూర్పు తప్ప ఆమెలో ఆకాంక్షాతి లేకేమయినా వెలిగించలేకపోయే వాళ్లం. అప్పటికి నేను ఎప్పుడయినా పట్టుగా మాట్లాడితే “నేనే చిన్నపిల్లనయితే ఏ బిస్కట్లు టిన్నో కొనియిచ్చేవాడివి కాదూ బావా” అనేది అతిదినంగా. దాంతో నాకూ కళ్లంట నీళ్లు తిరిగి పోయేవి, ఆమెధీరలలితస్వభావం ఆర్థంచేసుకుంటూం చేసు. పాపం! బారనాలపీటలమీద చూసిన వాడి కూతురుకు యిప్పుడు అయిదోదేడు. పసిలేనపు అమాయకత్వంచేత తండ్రిని స్మరించి తల్లికళ్లు చెమ్మ గిన్న చేస్తుంటుంది.

గత రెండేళ్లబట్టి వాడిదగ్గర్నుంచి వుత్తరాలు- సంతకం మాత్రం స్వహస్త లిఖితం గా-వస్తూనే వున్నాయి గాని వాటిలో “నేను జైమం. మీరు జైమంగా వున్నారని తెలుస్తాను” అన్న రెండు ముక్కలూ తప్ప యింకేమీ వుండేది కాదు. ఇలాంటి చైనా ఆర్మెల్లో కో వుత్తరం! జానకమ్మకైతే యిది దొంగవుత్తరాలేమా నని అనుమానం కూడాను.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

ఏమీ పాలుపోయేది కాదు. ఓనాడు మన సేనలు బర్మాలో పురోగమిస్తున్నాయనీ, కొంతమంది యుద్ధభైదీలు విడుదల జౌతున్నారనీ విని చాలా సంతోషించింది ఆమె. కాని ఒక్కనిమిషమే. "ఏమో, అంతమాత్రాన వీరిని ఏ భైదీల కేంపులో వుంచేకో మిత్రసేనలకు ఎల్లా తెలుస్తుంది? తెలిస్తే సరా, వీళ్లు వెళ్లి వారిని విడిపించవద్దా? తీరా విడిపించేక మళ్లీ యుద్ధం చెయ్యమంటారేమో. అలాగంటారా? యిన్నాళ్లా హింసలపట్ల వాళ్ళకి కాస్త విశ్రాంతి యివ్వరూ? మిగతా కొంతమంది భైదీలను యిళ్లకు పంపిస్తున్నారటగా? అయితే వీరి కలు రెండుకు తెలియడం లేదు" యిలాగ్గా ఆలోచనా తరంగాల్లో పడికొట్టుకుని, తను ఎప్పుటి చోటనే వున్నానని తెలుసుకుని మళ్లీ విచారాంబుధిలో గ్రుంకి పోయేది జానకమ్మ. వాడి మాట యెలాగ వున్నాయో విజ్ఞి చూస్తే పరాయివాడికైనా యీ బాధ వద్ద బాబూ అనిపించేది మాకు.

ఇలాగ్గా కృత్యాద్యనధ్యక్షుల కొట్టుకుపోతూవుంటే మొన్న వచ్చిందోతంతి, వెంకట్రావు యివాళ వస్తున్నాడని. వెంటనే మా దొరదగ్గర సెలవుపుచ్చుకుని యింటికి వచ్చేసి జానకమ్మతో చెప్పేను యీ సంగతి. పరమానందధరితురాలయిపోయింది; ఇహ ఆకలిన్నీ నిరాశలే అనుకుని ఆశోకవృక్షంకింద పీతాఅమృతవారిలాగున్న పరమపత్రవ్రతకు మర్యాద ఉదయాన్నే పతిసంధర్శన లాభం కలుగబోతోంది. అప్పటి ఆమె మనస్తత్వం ఊహించుకోవలసిందే కాని వర్ణించడానికి వీలుకాదు. తీరా వెళ్లేసరికి రైలు లేటుకావడంతోనే విసుగు పోయింది. అయినా "యీపాటికి ఆ స్తేషను దాటి వుంటుంది, యీ స్తేషను దాటివుంటుంది" అని కబుర్లు చెప్పుకుంటూనే వున్నాం. ప్రాణాధానులు మాత్రమే వున్నామని సరిపుచ్చుకునే జానకమ్మకు ఆ నాడు రెమొనేడు ఎంతో రుచికరంగా కనపడింది. "నవ్వు ఏమీ అనకుండా వుంటావా నాన్నా, యిప్పుడే వస్తా" నంటూ నాలుగుడుగులు అటు వెళ్లింది. ఎందుకో అను

కున్నాం. కార్ల ఓకటిన్నూ, అగ్గిపట్టి కొని పట్టుకు వచ్చింది. "వారికి సిగరెట్లు వుంటే భోజనం కూడా అఖిల్లే"దంటూనూ, ఎంతలోకి ఎంతమార్లు వచ్చింది! చూస్తూండగానే మెయిల్ స్టాప్ అని అరుస్తూ, వెంటనే ఆరాధ్య దేవతకు హారతి కేంటలలాగ మధుర మయిన ఘంటానాదం వివవచ్చేయి. జానకమ్మ హృదయం కనిపెట్టినదానిలాగ గోజుకుంటూ వచ్చి ముందు ఆగింది రైలు. వీడు వి. సి. ఓ. గదా అని యింటరు క్లాసు వెతుకుతూవుంటే ప్రక్కనున్న స్టేషన్ లోంచి దిగి భుజం తట్టేడు వెంకటి. "ఓరీ నీ యిల్లు బంగారం గాన! కెప్టెనువి ఎప్పుడయ్యేవురా" అని వాడి భుజ కీర్తులు చూస్తూ నే నడిగిన ప్రశ్నకు "చాలాగాభ వుందిలే, రాత్రి చెయితా" నంటూ మామగారికి నమస్కరించేడు. ఆరునా ఆశీర్వాదించి లేవనెళ్లేడు, కళ్లనీళ్లు కనబడకుండా తుడుచుకుంటూనూ. తననాత జానకమ్మపక్కన నిల్చున్నాడు. ఆమె అనంతమయిన ఆనందబాష్పాలతోనే భద్రకు స్వాగత మిచ్చి తన సంతోషాన్ని వ్యక్తపరుచుకుంది. చిట్టితల్లిని ఎత్తుకో బోతే ఏడ్చింది కొత్తచేసి. స్తేషనులో వున్న బొమ్మ లూ, బినకత్తులూ కొని లంచం యిచ్చి మచ్చికచేసు కున్నాడు. ఆ రాత్రి వాడి భుజమీనే నిద్రపోయింది పిల్లి.....

౨

రాత్రి తొమ్మిదవుతుంది. భోజనాలు చేసి వాకిట్లో మంచాలమీద కూర్చుని ఆరంభించేం; బాతాఖానీ అంతలేకుండా సాగిపోతూంది. వెంకటి చెపుతూవుంటే ఒక్క యిల్లుచునేసి ఒక్కొక్కప్పుడు-

"అంత చులాగ్గా వచ్చిందనుకున్నావట్రా యీకేప్టెన్? ఓహో కేం జరిగిందనుకున్నావ్? మేం ఫీట్లులో వున్నప్పుడు ముంసూ నుందూ వచ్చేయని కబురు తెలిసింది. అవి తీసుకురమ్మని దొర నన్ను దగ్గరున్న రైలుస్టేషనుకు పంపించేడు లాకీ రిచ్చి. తీరా వెళ్లేసరికి "ఇదేమిటి? ఓ ఘంటికైత మే

మీ మేజరు ఎవరో" వచ్చి సామాన్య పట్టుకెత్తేరు. ఇవిగో వాచర్ల మీద సంతకాలు" అని చూపించేడు వైమను మేష్టరు. నేను నిర్భాంతపోయి వెళ్లి మా దొరతో యీ సంగతి చెప్పేసరికి, "అయ్యో జపానునాడు మనవాళ్లను ఘోరీలుగా పట్టుకుని యిలాగే ఆడిస్తున్నాడు" అన్నాడు. తరువాత రెండు మాడుసార్లు తను వెళ్లి నవ్వుదూ యిలాంటి సంగతే జరిగింది. దీనికి ప్రధానం ఆలోచించడం మొదలెట్టేం. నిన్నిష్టాన్లు వేసినా సరిపోయిందికాదు. పదేపదే సగటుపోసూవుండడంవల్ల మారు ప్రాణసంకటంగా వుండేది.

"మంత్రియుగంధరునికి మాతృభూమి అయిన ఆంధ్రదేశంలో జన్మించి నువ్వు కూడా ఏమీ ప్రత్యుపాయం ఆలోచించలేకపోతున్నావుకదా సుజేదార్ సాహెబ్" అన్నాడు దొర.

"చిత్రం. నాకు ఒక్కటే తరణోపాయం గోచరిస్తోంది"

"ఏమిటని?" అన్నాడు బహు ఆశ్చర్యంగా- నూతిలో మునిగిపోతున్నాడు ఏదైనా పట్టు దొరుకుతుండేమానని తడుముల్లాడినట్టు.

"మరేమీ లేదు. జపానువైద్యుల్లో మనవాళ్లు వున్నారకదా; వాళ్లలో ప్రతికూలంగా సంచలనం బయలుదేరతియ్యాలి. లేదా వాళ్లలాగే మనలో కొందరు నడించి అదోకీ పూర్తిగా కనిపెట్టాలి."

"కష్టపాధ్యయిన పని"

"అయినా పట్టుదలగా పనిచేస్తే నెగ్గకపోలేం..."

అమర్నాడు మామూలుగా పటాలాన్ని తీసుకు వెళుతూవుంటే ఎక్కణ్ణించో ఓ గ్రేనేడు వచ్చి బంతిలా మామధ్యన పడింది. వెంటనే ముగ్గురు గాయపడ్డారు. నేను "ఫైర ఆర్డరు" (Fire Order) యిచ్చేను. మాపటాలం భుపాకులు శేషేంద్ర నాలుగుదిక్కులా గురిచేసి. ఎక్కడ చూసినా ఖాంఖాం అన్న శబ్దం, పొగా తప్ప యింకేమీ లేదు. పదినిమిషలయింతర

వాత అటునుంచి ధ్వని లేకపోవడంతోటే కాల్పడం మానేసి పస్తాయించిమానేం. ఏళ్లుగా శత్రువుజడలేదు. వెధవలు చచ్చేసే రసకున్నాం; పురోగమనం ప్రారంభించేం. చిన్న అడివిలోంచి పోవాలి. చెట్టు దట్టంగా పెరగడంచేత చీకటిగా వుంది; దానికి తోడు కొండలోయ. అంతా జీమాతంగా వుంది. అడివి దాటేక నది ఒక్కటి వుంది. అందాకా పెరిగేనేకాని నీళ్ల చుక్కలు లేవు మాకు. యుద్ధం బడలిక మాలాన్నయితేనేం, మాజ్ఞాత్మనంచీ అలా సానుతూ వుండడంమాలాన్నయితేనేం- మాకు మహా దాహం, ఆకలి వేస్తున్నాయి. సంబ్లో రొట్టెలు ఎడివిపోయి తోలుచుక్కల్లా గయిపోయినాయి. మీలా సానకా శత్రు భోజనాలుగనకనా? మార్చి చేస్తూనే తినాలి. తింటే తాగడానికి నీళ్ల చుక్క లేవు. అంచేత ఎలాగో ఒహలాగ అడివి దాటడానికే నిశ్చయించేం. తీరా పదిఅడుగులు పెట్టేమో లేదో, పడవడ పళ్లు రాలినట్టు రాలేయి చెట్లమీదినుంచి పొండ్ల గ్రేనేడ్లు అసతే తిండి తిప్పలూ లేకుండావున్నారేమో, మా పటాలం యాచెబ్బతో నానాభీభత్సం అయిపోయింది. చూస్తూవుండగానే కోమల్లా దిగిపోయినారు చెట్లమీది నుంచి కొంతమంది జపానువాళ్లు. మేం యుద్ధభైలీల మైపోయేం. ఇదే గోరిల్లాయుద్ధం అంటేను.

భుపాకుల బేయిస్సెట్లు మాచీపులకు ఆనించి మూడుమైళ్లు దిక్కుమాలిన ముళ్ల దారిని నడిపించి వాళ్ల కేంద్రస్థానానికి తీసికెళ్లారు. అక్కడ నా "భుజిక్రీటలు" (Shoulder titles) తీసుకున్నారు. వాళ్ల ఆఫీసరు ఏమిటో అడిగేడు. నేను జవాబివ్వలేదు. ఫెడేల్టీని లెంపకాయ లాగేడు గుబు గుంయను నేటట్టు. మొహం తిరిగి క్రిందపడిపోయేను..... తెలివవచ్చి చూచుకునే సరికి, మరి కొంతమంది యుద్ధభైలీలతో సహా కాస్సెన్ ప్రేషన్ కాంపులో వున్నానని తెలుసుకున్నాను. ప్రక్కనున్న హిందూస్థానీవాడితో "మీమేరేమిటి?" అన్నాను హిందీలో. "ఇంగ్లీషులో ఏడవోయి"

అంటూ కాలిబూటుతో తన్నేడు జపానుద్రాజను గార్డు. తరవాత నూరబాయదీవికి పంపించేరు. అక్కడ మాచేత రోడ్లు తుడిపించేవారు. పొన్నన్న అయిదింటి నుంచి చీకటిపడేవరకూ మేం చేసిన హీనమయిన చాకి రీకి తెక్కలేదు. దానితోడు బుర్రలు నన్నగా గీయించేసేరు, ఎండలో బాధపడాలని. ఇహ తిండి ఏమిటో తెలుసా? మాడుముద్దలు అన్నం, ఓడొక్కతో నీళ్లున్ను. ఒహోక్కనాడు మినప్పప్ప “పప్ప” చేసేవారు. పెదవడిగట! నాకు వాంతివచ్చేది. అలా మాడువీళ్లు గడిపేను. ఆ తరవాత నన్ను మెషికల్ యూనిట్ కు బదిలీచేసేరు, మన యుద్ధవైద్యులను బాగు చెయ్యడానికి. అక్కడ ప్రైవేట్ మెయ్యడం, గాయాలకు కట్టుకట్టుమున్ను. మేరుకే మెషికల్ యూనిట్టు గాని ఒక్కమందూ వుండేదిగాదు. కట్టిన నువ్వుకే మళ్ళీ లేండేజీ చేస్తూ వుండేవాళ్లం. ముప్పాతిక చావులే. బ్రిటిన్ పాతికా అదృష్టం బావున్న వాళ్లన్నమాట... మరి కొంతకాలానికి మమ్మల్ని న్యూగిసీ పంపించేరు. ఆ స్త్రీమనఃప్రయాణం సువ్వ ఊహించుకోలేవు. ఓ చిన్న కేబిన్ లోకి మమ్మల్ని నూటయ్యైవందినీ తోలేరు పసుపుల్లాగ. పసుపులగుంటడు గేదెమీద కూర్చుని అటూ యిటూ గొడ్లమీద కర్ర తిరగేసినట్టు, కేబిన్ లోకి వెళుతూవుంటే ఆ గుమ్మందగ్గిరన్న జపానువెధన మా బుర్రలమీద టింగుటంగునుని బేట సుతో కొడుతూనే వుండేవాడు. ప్రాద్దున్న ఒకమారు, సాయంత్రం ఒకమారు మాత్రం డెక్కమీదికి రానిచ్చే వారు. అంతే. మళ్ళీ ప్రకృతిమాతదర్శనం లభించేది కాదు.

మేమూ న్యూగిసీ తీరాన్ని అడుగుమోపేమో లేదో, ఆ ద్వీపానికి అవతలప్రక్క మిత్రసేనలు దిగి వున్నాయనీ, చాలా నష్టం కలగజేస్తున్నాయనీ అల జడి కలిగింది జపానువాళ్లలో. ఆరాతే అకస్మాత్తుగా ఓ విమానవాడి జరిగింది. మా కాపలావాళ్లు రహస్య స్థలాల్లోకి పారిపోయేరు తల దాచుకోడానికి. పుచ్చ పువ్వులాంటి వెన్నెట్లో నే నదంతా గమనిస్తూనే వున్నాను. మట్టుపక్కల నిర్బంధం లేకపోవడంతోచే

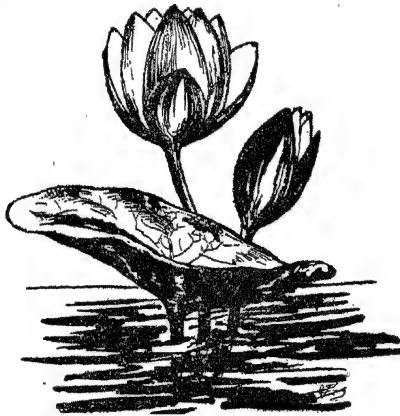
పదిగబాలు అలా వెళ్లబోయేసరికి కాలి కేదో తగిలింది. యుద్ధరంగంలో అలా కనాల్ని తన్నుకుంటూపోవడం మామూలే మాకు. అయినా మనవాడెవరయినా నేమో నని వంగి చూసేను. జపానువాడు! వాడి చేతిని వున్న వాచీ తీసుకుని అప్పుడు నాలుగు న్నర అయిందని తెలుసుకున్నాను. వాడి జేబులా, సంచీ తడిమేసరికి నాలుగు బిసకన్లు, కొంచెం టీ దొరికింది. వాటితో ఊద్వాగ తీర్చుకుని యింకా కోధించగా కొన్ని మాపులూ, ఓ కే మే రా, ఫోటోలూ, టార్పిలైలూ, బ్రాండిబడ్డీ చొరకేయి. ఇవి అన్నీ భద్రపరుచుకుని, ఆసరదేశం అంతా తిరిగి తిరిగి మార్గిగానీ, రావుగానీ—వైదీలు కాక ముందు వాళ్లు యిద్దరూ కేప్టెన్లు—కలుసుకున్నాను. మార్గిగారు స్మారకం లేకుండా పడివుంటే మాడు మైళ్లు మేం యిద్దరం మోసుకెళ్లి ఓ గుహలాంటి దాన్లో చేర్చుం. అక్కడయినా అరఘుంట అనన్యపడి లేనే కాని ఆయనకు తెలివిరాలేదు. మేము బహుళ తీర్పుకుంటూంటే తెల్లవారింది. ఆ ప్రభాతరాగోద యంలో ఆ ప్రకృతిదృశ్యం ఎంతో రమణీయంగా కని పించింది. కాని నైకి కదిలే అక్కడ ఏమీకీదు మాడు కుందోనని భయం. ఎనిమిదింటికా అలాగే వుంకి పోయేం. అప్పటికి చడి యేమీ లేదు. ఎదరనున్న శుప్ప ఒకటి పీకి ఆచెమ్మలతో పట్ల తోసుకున్నాం. కనుచూపుమారాన్ని వెట్లు కనిపించేయి ఏదోను. మొదట్లో పోకనెట్లనుకున్నాం; కాని కొబ్బరి చెట్లేను. అక్కడే మా కాంపు. కొబ్బరిగురు ఆహారం, అన్నలే పానీయమున్ను. ఆనెట్లే ఎక్కి నాలుగుమూలలా చూస్తూవుండేవాళ్లం మిత్రసేనలారాలు కనిపిస్తాయేమోనని. తెండుగోణులు ఏమీ ఆచోకి దొరకలేదు. అకస్మాత్తుగా నాకు దొరికిన మాపులసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. అందులో మార్కు చేసివున్న డేంజరుజోన్లు (Danger zones) మిత్ర సైన్యాలు విడిసివున్న చోట్లని నిశ్చయపరుచుకొన్నాం. అడివిలోంచి మార్గం చేసుకుని నల్లి అక్కజిల్లాంచి మళ్ళీ చూసి స్థిరమయిన వార్త తెలుసుకోవాలి.

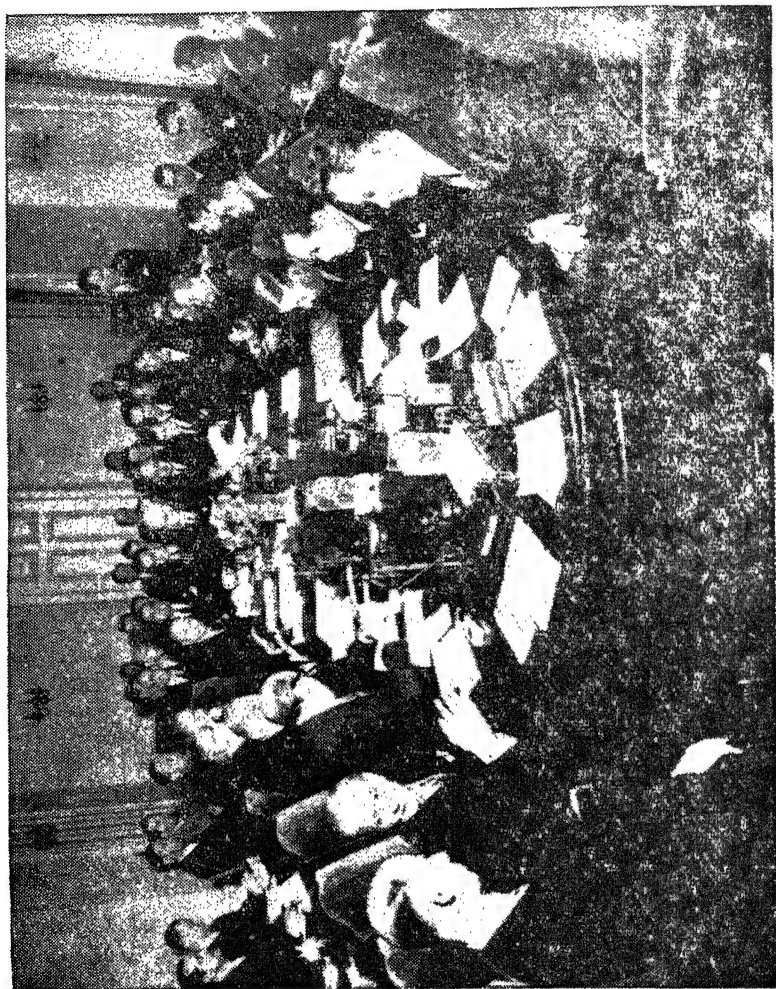
రావుగారు యీపనికి పూనుకున్నారు. వెళ్లిరెండు రోజులయినా అతని కబురే లేదు మాకు. ఏవో కొంపములిగింది అనుకుంటూ వుండగా, మూడో నాటి పొద్దున్నే, రోజుకుంటూ వచ్చేడు ఆయన. మనవాళ్ల కాన్వాయి పడమరగా వెళ్తుండనీ, తనకు జ్వరం తగలడంచేత అంతకన్నా త్వరగా రాతేక పోయినా ననీ చెప్పేడు. ఇహ మా అనందం ఏమని చెప్పను! రావుగారికి నా దగ్గరున్న బ్రాందీ యిచ్చేను. మా మామల సహాయంతో కాన్వాయిని ఎంతమారంలో కలుసుకోగలమో అంచనాకట్టి సులువుగా చేరుకున్నాం. కాన్వాయిక మేండురు మమ్మల్ని చాలా ఆదరించేడు. ఆ రాత్రి సుష్టుగా భోంచేసిన తరవాత ఓ లారీ యిచ్చి మమ్మల్ని బెన్ కాంపుకు పంపించేడు. రూల్సు ప్రకారం అక్కడ దొరదగ్గరకు తీసుకెళ్లేరు మమ్మల్ని. అతను ఎవరనుకున్నావ్? మొదట్లో సింగ పూరులో నాపైని వుండేవాడేను. నెల్కూటుచేసి, “నేను ఫలా నా వాణ్ణి: అట్లా వేళ జపాను” వైస్య విధ్వంసం గురించి నేను మనవిచేసిన మాటలు తమకు జ్ఞాపకం వున్నాయా?” అన్నాను. దొర విస్తుబోయి

చూస్తున్నాడు. మామలు, ఫోటోలు అన్నీ అతని ఎదుట పెట్టి “యిహ మీరు పూనుకోవడమే తరవాయి; నా ప్రతిజ్ఞ నేను నెరవేర్చేను” అన్నాను. దొర అమాంతం కాగిలించేసుకున్నాడు. నాకు కేప్టినుహోదా వెంటనే యివ్వవలసిందని తంతి యిచ్చేడు. ఆ రాత్రీ, మర్నాడూ నాతో యుద్ధ సన్నాహాలు ముచ్చటించి, నాసౌకర్యాలకు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేయించి పంపేడు.”

—అని యింకా ఏమిటో చెప్పబోతున్నాడు వెంకట్రావు. మేం యిత వేగిరం తెమిలేటట్టు లేమనుకుని ఆ అర్ధరాత్రి “కాఫీ కాచి యిచ్చింది జానకమ్మ. అలా కబుర్లతోనే తెల్లారిపోయింది. ప్రక్కనున్న రేడియో పెట్టేం వార్తల కోసమని. జయశ్రేణి ప్రాగింది. పశ్చిమయుద్ధం అంతం అయి పోయిందనీ, విజయోత్సవాలు ఫలానానాడు జరుగుతాయనీ తాజావార్త!

“వార్త మొహం. యీ విజయోత్సవం నాదీ. చూడండి ఎట్లా చేస్తానో” అంది జానకమ్మ—యిట్లే, కాఫీ యిస్తున్నా.





ప్రజల శాంతి కల్పక నిర్మాణానికై శాక ప్రాసెస్లో మహాసభలో పాల్గొంటున్న
మిత్రరాజ్య కార్యకర్త ప్రతినిధులు.

నర్సింగు ప్రపంచములో సర్వోత్తమమైన పని

మానవసేవకు సంబంధించిన పనులన్నింటియందునూ నర్సింగు సర్వోత్తమమైనది. తెలివితేటలుగల శ్రీలకు దానిపై స్వదాన నిష్ఠగా అర్పణ చేయవలసింది. అది నిజంగా యుద్ధానికి సంబంధించిన పని. తెల్లని ఏ. ఎన్. ఎన్. యూనిఫాంల దుస్తులు ధరించిన వారు వైద్యుల గాయముల నాథను తగ్గించగలరు.

ఇంటివద్ద సోమరి సమయాలలో చూడగల పని ఒక పనిచేయుట ఈ రోజులలో శ్రీలకు సేవగా వున్నప్పుడు వైద్యశాలలందు చాచానివారల వలనాగో వున్న ఈ ఉత్తమ వారీసులుతో చేరవలెను.

యుద్ధానంతరము సాగజీవితములో అమూల్యముగా వుండగల శక్తిసామర్థ్యములను ఉత్తమమైన ఏ. ఎన్. ఎన్. శిక్షణవలన కలుగును. దీనిని మిత్ర ఆ ఉత్తేజము లేచిపోవచ్చు. గృహశాంతిలో మీ తీవ్రతాంతమువరకు, లేదా, సాంఘిక సేవలో వైద్యవృత్తికి చెందిన ఈ అనుభవము అమూల్యముగా నుండగలదు. అవకాశమును పోనియ్యవద్దు.

ఏ. ఎన్. ఎన్. లేబులు కనిపించగా హెచ్చించబడినది. ఉదాహరణముగా కొత్తగా ఆనకల్ సర్కిసు జీతము నెలకు రూ. 135-175. బస్. భోజనము. సేవ కులలో సహా ఉద్యమము. లేదా. అది లేకుండా జీతము నెలకు రూ. 203-213. 17 నుండి 45 సంవత్సరముల వరకు వయస్సుగల యే శ్రీ అయినను ఇందులో చేరవచ్చును వీరు బ్రిటీష్ ఇండియాలోని వారుగాని. స్వతేజ సంస్థానములలోని వారుగాని అయివుండవలెను.

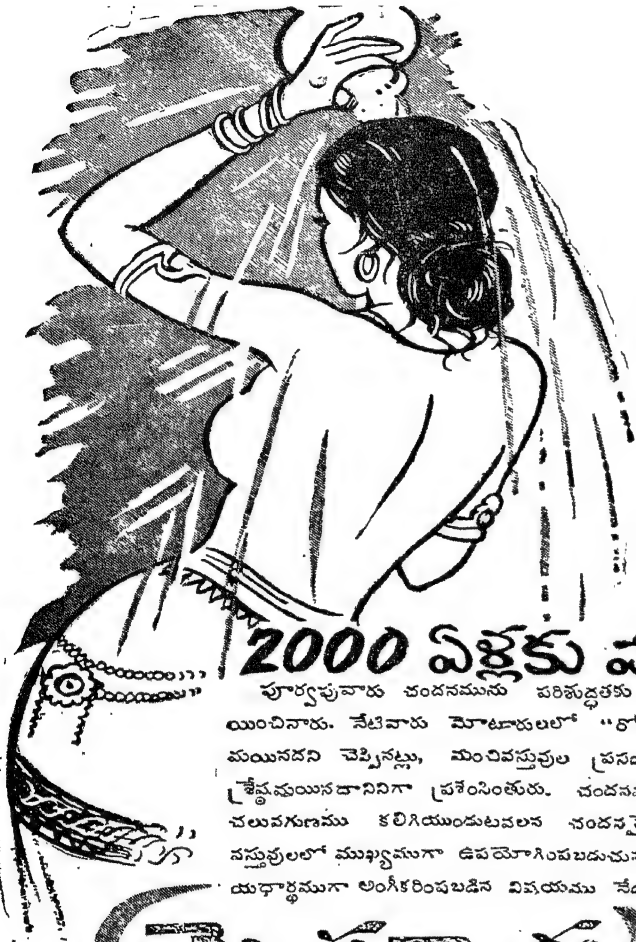
ఇంతకు ముందు అనుభవ మేమియు అవసరము లేదు. కాని నర్సింగులో అనుభవము వున్నట్లయితే పెద్ద జీతములో చేరవచ్చును.

నర్సులను జాగ్రత్తగా చూస్తారు. తమంతట కామే విశేషాలకు వెళ్లదలచినవారు తప్ప. మిగతా వారందరూ ఇండియాలోని ఉద్యోగములలోనే నియమించబడుదురు.

పూర్తి వివరములకు లేడి డిప్టీక్లక్టు చూపరిం తెండెంటు పెంట్ డౌన్ అంబ్యుడెన్సు బ్రిగేడ్ ఓవర్ సీన్, మదరాసుకు వెంటనే వ్రాయండి.

అభ్యర్థులందరూను అంగ్లమున భారాళముగ సంభాషించుట, కనవచేయుట తెలిసియుండి అప్లికేషన్ ఫారముల కొరకు పెట్టుకొను దగ్గభాస్తులను అంగ్లములో వ్రాయవలెను.





2000 ఏళ్లకు ముందు..

పూర్వపువారు చందనమును పరిశుద్ధతకు పర్యాయపదముగా నిర్ణయించినారు. నేటివారు మోటారులలో "రోల్స్ రాయిన్"ను ఉత్తమమయినదని చెప్పినట్లు, మంచివస్తువుల ప్రసంగములో చందనమును శ్రేష్ఠమయినదానిగా ప్రశంసించుదురు. చందనము, మధురపరిమళము, చలువగుణము కలిగియుండుటవలన చందనతైలము పౌండర్యాలంకార వస్తువులలో ముఖ్యముగా ఉపయోగింపబడుచున్నది. అశోకునికాలమున యధార్థముగా లింగీకరింపబడిన విషయము నేడుకూడ యధార్థమే!

మై సూ రు
శాండ్ ల్ న బుబ్బ



జరిశుద్ధతకు ప్రసిద్ధమైనది చందనమే..

కాకతిగణపతిదేవుడు - కులోత్తుంగరాజేంద్రచోళుడు

= శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య ==

[ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి]

ద్రాక్షరు మారేమండ రామరావు పంతులుగారు వెలనాటి రాజ్యపతనమును వేరొక తీరుగ వర్ణించియున్నారు. కాకతిరుద్రదేవుడు వెలనాటిపై సైన్యవచ్చి రెండవ కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోడని వధించి గోదావరీతీర దేశము నాక్రమించుకొనెననియు, దత్తాత్రేయరణమున పృథ్వీశర్వరుడు గోదావరికి దూర్పున నుండిన రాజ్యభాగమునుమాత్రమే యేలుచుండె ననియు వ్రాసి యున్నారు.²⁹ కాకతిరుద్రుడు రెండవ కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోడని జంపె ననుట కేయాధారమును గాన రాదు. దీనినిరూపుననేయదగిన సాక్ష్యము లభ్యపడువఱకు దీని సంగీకరించుట యుక్తము గాదు; కాని రుద్రుడు గోదావరీతటమునందలి సముద్రతీర దేశమును నీ కాలమున నాక్రమించె ననుట వాస్తవమే. ఇతని శాసనము లీవిషయమును స్పష్టముగ దెలుపుచున్నవి. ఇది రెండు: ఒకటి శకాబ్దము ౧౧౦౧, అనగా క్రీ. శ. ౧౧౭౯-౮౦ నాటిది. 30 మఱియొకటి శకాబ్దము ౧౧౦౮, అనగా క్రీ.శ. ౧౧౮౬-౭ నాటిది.³¹ ఈరెండు శాసనములును ముఖ్యమైనవి. ఇందలి మొదటి శాసనమును, వెలనాటి చోడ నిర్మూలను డనియు

వెలనాటి చోడరాజ్యనిర్మూలను డనియు గాలచుర్య సంగముని దండనాయకుడగు కావణయ్య దండనాథుని పరాక్రమమునుబ్రకటించు దేశగుత్తిశాసనమును నొక్క కాలమున వ్రాయించినవే. రెండును క్రీ. శ. ౧౧౭౯-౧౧౮౦ నాటివే. ఇది కేవలము కాకతాళియను గా దనియు, నీరెండుశాసనముల కాలమును సరిపోవుటకు ప్రబలకారణము గల దనియు దలచెదను. రెండవశాసనమున నొక విశేషము గానవచ్చుచున్నది. రుద్రదేవుడు కేవలము శకాబ్దమున గాని, నిజరాజ్యవర్షమున గాని శాసనము వ్రాయింపక శకాబ్దము ౧౧౦౮ కి సరియైన సర్వలోకాశ్రయవిష్ణువర్ధన మహారాజుల ౫-వ రాజ్యమున వేయి ౦.౨ యు న్నాడు. ఇట్లు శాసనములు వ్రాయించుకొనుట సామంతులక్షణము. ఈ సర్వలోకాశ్రయవిష్ణువర్ధన డెవ్వడో తెలియదు; ఏ కారణమునో రుద్రదేవు డితని యాధిపత్యము సంగీకరించినట్లు తోచుచున్నది. శకాబ్దము ౧౧౦౮ ఈ విష్ణువర్ధనుని మైదవ రాజ్యవర్షమునకు సరిపోయిన ట్టి శాసనమున దెప్పి యుండుటచేత నితని రాజ్యారంభకాలము శకాబ్దము ౧౧౦౩, అనగా క్రీ.శ. ౧౧౮౧-౨ అని యూహించుట కవకాశము గలుగుచున్నది. కాని ద్రాక్షరామము నందలి మఱియొక శాసనమున శకాబ్దము ౧౧౦౭, అనగా క్రీ. శ. ౧౧౮౫-౮౬ ఇతని ౬-వ ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యవర్షమునకు సరియని యుండుటచేత ఇతని రాజ్యారంభకాలము క్రీ. శ. ౧౧౭౯-౮౦ అని తేలు

29. కాకతీయసంచిక. పుటలు ౨౭-౮

30. Mad. Govt. Or. Mss. Lib.
(Elliot's Collection) 15-6-26 P. 207.

31. S. I. I. IV no. 1155.

చున్నది. 32 ఇదియే నిశ్చయమైనచో నీ విష్ణువర్ధనుని రాజ్యాంధకాలమును, నితనికి సామంతుడో మిత్రుడో యగుకాకతిరుద్రునిగోదావరీతటస్థముద్రతీరదేశాక్రమణ కాలమును, గాలచుర్యసేనాపతి కావణదండనాయకుడు వెలనాటి చోడరాజ్యనిర్మాణమున మొనర్చిన కాలమును సరిపావుచున్నది. ఈ యంశముల నన్నిటిని సమాలోచనముజేసి చూడగా ఏ రంద్రులు గలసి వెలనాటి రాజ్యముపై దండవెడలి వెలనాటివారి యధికారమును గూలద్రోసిరని తోచుచున్నది.

ఇట్లు కాకతిరుద్రుడు గర్భాలకుల గూడియో, లేక వారి ధాటి తన యుద్ధమును కనుకూలపడుటచే బ్రత్యేకముగనో తీరాంధ్రదేశముపై నెత్తినచ్చి వెలనాటి రాజుల యధీనమందుండిన వ్రాక్షరామపరిసంగోదావరీతటప్రదేశము నాక్రమించిన్నను చిరకాల మచట నతని యధికారము సాగలేదు. క్రీ. శ. ౧౧౮౬ తరువాతివి అతని శాసనములు తీరాంధ్రమున గానరాక పావుటచే నతని యధికార ముటతరువాత నశించెనని చెప్పవలసియున్నది. ఇట్లు కాకతీయుల యధికారము ఊణమగుటకు వాస్తవమైన కారణము తెలియదు. ఒకవేళ దక్షిణదేశమునుండి యప్పుడు తీరాంధ్రదేశముపై వచ్చిన చోళదండయాత్రమాలమున నిర్వహించుకొనలేక రుద్రుడు వెడలిపోయినను బోయి యుండవచ్చును.

చోళదండయాత్ర:-వెలనాటిరాజులు పాశ్చాత్యులను స్వబలపరాక్రమములచేతనే పెడల వడచి పారతంత్ర్యినిముక్తి బొందినను చోళచక్రవర్తుల యెడ దమకు గల భక్తివిశ్వాసముల పెంపుననో, వారి

32. Ibid. no. 1201.

32-a ఈయంశమును నాద్యుక్తమునకు దెచ్చి యుత్తర చాళుక్యచోళ ఆంధ్రదేశచరిత్రలో నిగూఢమైన సమస్యలకు సహధానమును నూచించినందులకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ చరిత్రశాఖయందు పరిశోధక విద్యార్థిగా నుండిన శ్రీ ముమిడిపూడి వెంకటేశ్వరులు గారికి గృతజ్ఞుడను.

మఱుగున దమ యధికారము నభివృద్ధిపఱచుకొనుట కనుకూలపడుటచేతనో అశక్తులును, సత్వహినులును నైనను చోళచక్రవర్తుల పేరనే తీరాంధ్రము సేలసాగిరి. రెండవ రాజరాజచోళచక్రవర్తి రాజ్యాంతకాలము వఱకును ఈతీరున నడచినది. అంతటితో కుల్కోత్తుంగ చక్రవర్తివంశ మంతరించినది; వెలనాటివారి యధికారము ముఖలింగము మొదలు నెల్లూరుపర్యంతము గల తీరాంధ్రదేశమున నెలకొనెను. వెలనాటివారికి చోళ చక్రవర్తుల పేర రాజ్యముసేయవలసిన యావశ్యకతయు దీటిపోయినది; కావున వారు చోళచక్రవర్తుల యాధిపత్యము నంగీరించక స్వతంత్రులైరి. చోళచక్రవర్తి రెండవరాజరాజుకు దరువాత చోళసింహాసనము నధిష్టించినవాడు రెండవ రాజాధిరాజు చోళసింహాసనము నధిష్టించి ద్రవిడ దేశమున నితడు రాజ్యము సేయుచున్నంతకాలమును ఇతని శాసనములు తీరాంధ్రదేశమున నెచ్చటను గానరావు; మఱియు నితనికి సమకాలికుడైన వెలనాటి ప్రభువు రెండవ కుల్కోత్తుంగ రాజేంద్రవీరేశుడు దాని చోళచక్రవర్తికిగాని, మఱి యొకరికి గాని సామంతుడనని యెచ్చటను జెప్పకొని యుండలేదు. కావున చోళచక్రవర్తుల యధికారము తీరాంధ్రమున సంపూర్ణముగ నశించెనని చెప్పవచ్చును.

కాని ఇతని మరణానంతరము చోళసామ్రాజ్యమున సంభవించిన విప్లవమువలన చోళసక్రవర్తియగు రెండవ రాజాధిరాజు స్థానభ్రష్టుడై తీరాంధ్రదేశము నకు వచ్చి యచ్చట క్రీ. శ. ౧౧౮౬ వఱకును దన యేలుబడి నొకరిటి సాగించుకొనుచుండెను. 32-a

త్రిశేషుడైన డాక్టరు కీల్హోర్నగారు తమ కష్టముల లభ్యమైన రెండవ రాజాధిరాజు శాసనముల నన్నిటిని బరిశీలించి యతడు క్రీ. శ. ౧౧౬౩-వ సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి ౨౦ మార్చి ౩౦ వ తేదీలమధ్య నేదోయొకనాడు రాజ్యాభిషిక్తు డాయెనని ఎప్పిగ్రాఫియా ఇండికా ౯-వ సంపుటమున నిర్ధారించి యున్నారు. ఈ కాలనిర్ణయమునే తరువాత వ్రాసిన పరిశోధకు లందఱు నంగీరించిరి. ఇట్టివల బయల్పడిన శాసనములనుబట్టి చూడగా నీకాలనిర్ణయము సరి

కాకతీయచరిత్ర - కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోళుడు

పడుట లేదనియు, కొన్నింటివల్ల నితడు శ్రీ. శ. ౧౧౬౬ ప్రాంతమున రాజ్యమునేయుట కారంభించి నట్లు తెలియవచ్చుచున్నదనియు నీలకంఠశాస్త్రిల వారు చెప్పియున్నారు. 32b ఇది వాస్తవము. శ్రీనీలకంఠశాస్త్రిలవారు దాహించిన శాసనములకు రెండవ రాజాధిరాజు నవమరాజ్యవర్షమునకు సరియైన శకాబ్దము ౧౦౯౫ నాటి తిరుప్పావూరు శాసనము ఈ విషయమును జక్కగా విశదపఱచుచున్నది. 32c దీనివల్ల నీరాజాధిరాజు రాజ్యారంభకాలము శ. ౧౦౮౬, అనగా శ్రీ. శ. ౧౧౬౪-౫ అని తేలుచున్నది. అరవ దేశమునం దిదని ౧౬-వ రాజ్యవర్షమునకు చనువాదివి కానరాకపోవుటచేతను, ఇతనికి విమృట చోళసామ్రాజ్యధిపత్యమును పహించిన ముమ్మడి కులోత్తుంగ చక్రవర్తి శ్రీ. శ. ౧౧౭౦ న రాజ్యము నేయుటకు బ్రారంభించియుండుటచేతను ఇతని యేలు బడి శ్రీ. శ. ౧౧౭౯ లోనో, లేక రాజ్యారంభము శ్రీ. శ. ౧౧౬౬ నందని యంగీకరించిన శ్రీ. శ. ౧౧౮౨ లోనో తుదిముద్రైనని చరిత్రకారు లభిప్రాయ పడి యున్నారు. 32d ఈయభిప్రాయ మంగీకరింప దగినది. ఏలనగా తీరాంగ్రదేశమున గానవచ్చు కొన్ని శాసనములవల్ల నితడు ద్రాక్షారామ ప్రాంతదేశమందు శ్రీ. శ. ౧౨౧౨ వఱకు రాజ్యమునేయుచుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందు ముఖ్యమైనవి రెండు :

(౧) శకాబ్దము ౧౧౧౫ అను నేంటి శ్రీ రాజాధి రాజదేవర సంవత్సర ౨౮ శ్రాహినాటిది. (S. I. I. IV. No. 1223.)

(౨) శకవర్షంబులు ౧౧౩౪ గు నేంటి శ్రీమల్లి భువన చక్రవర్తి శ్రీ రాజాధిరా (జదేవర) విజయ రాజ్య సంవత్సర ౭ శ్రాహినాటిది. (S. I. I. IV. No. 1118.)

32.b. Colas. II. Part I. pp -94.

32.c. 134 of 1930.

32.d. Colas. II. Part I. P. 115.

ఈ రెండు శాసనములవల్లను ఈ రాజాధిరాజు శకాబ్దము ౧౦౮౭ న, అనగా శ్రీ. శ. ౧౧౬౫-వ సంవత్సరమునందు రాజ్యమునేయుటకు ప్రారంభించి నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇదియే చోళచక్రవర్తి రెండవ రాజాధిరాజు రాజ్యమునకు గడగిన యేడుగుట చేతను, అతనివలెనే ఇతనికిని చోళసామ్రాజ్యపదవిహ్ను మగు త్రిభువనచక్రవర్తి యను విరు దుండుటచేతను వీరిరువురు నొక్కరేకాని భిన్నవ్యక్తులు కారని నిశ్చయ మగుచున్నది.

అట్లుగనేని ఈ రెండవ రాజాధిరాజు శాసనములు మొదటి ౧౬ యేండ్లవఱకును ద్రావిడదేశమునందే కానవచ్చుటకును, దరువాతివి యొక్కటికూడ ద్రావిడ దేశమునగాక తీరాంగ్రదేశముననే కానవచ్చుటకును గారణము నారయవలసియున్నది. ఇతని తఃవాత చోళసామ్రాజ్యము నేలిన ముమ్మడికులోత్తుంగ చోళచక్రవర్తికి, నితనికి బాంధవ్య మెద్ది యేనియు గలదో తెలియదు. అతడు చోళసంక్రమణ సంగమరాజ్యుక్తుడు. శ్రీ. శ. ౧౧౭౦ కి ముందరిని గురించి మనకేమియు తెలియదు. మఱియు నీ ముమ్మడి కులోత్తుంగ చక్రవర్తి రెండవ రాజాధిరాజు వెంగియం దధికారము నేయుచుండిన కాలమున నాదేశముపై నెత్తివచ్చియుండుటచేత వారి కొండొరులయెడ ప్రేమ మ్యము గలదని యూహింపవలసియున్నది. ఈ రెండు విషయములను మనస్సునం దుంచుకొని యోచించి చూడగా నేకాకారముచేతనో ముమ్మడి కులోత్తుంగుడు రెండవ రాజాధిరాజుపై దిరుగబడి యతని నోడించి ద్రావిడదేశమునుండి వెడలవడచి చోళసంహాసనము నాక్రమించుకొనెననియు రాజ్యప్రస్తుతైన రాజాధి రాజు వెంగిదేశమునకు నచ్చి యచ్చట సామంతుల నాశ్రయించి శ్రీ. శ. ౧౨౧౫ వఱకును నచట కాలము గడపుచుండెననియు దోచుచున్నది.

నేంగిదేశమునకు రాజాధిరాజురాకకు సంకశించి యతనికి న్నఱులైన సామంతులలో నగ్రగణ్యుడు వెల నాటి పృథ్వీవతి. ఈ యంశ మీక్రింది ద్రాక్షారామ శాసనమువల్ల దెల్లమగుచున్నది.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

౧.

౨. వనచక్రవర్తి శ్రీ రాజాధిరాజదేవర విజయరాజ్య.

౩. సంవత్సరములు ౩౧ గు శ్రావీ మయున

౪. శ్రీ భీమేశ్వర మహాదేవరకు అక్షయ త్రియ్యనాండునె

౫. [౮] నాటికులోత్తుంగ విధివీశ్వర దేవ మహారాజు

౬. లతలాట ముప్పమాణి నాయకుకొడుగు తలాటపలి నాయ

౭. కుండు.....పెట్టి

౮. న అఖండవర్తిహా [హా*] దండు [ది*] వి ౧ ట్టి [S. I. I. IV. No. 1100.]

ఇందుదాహరింపబడిన రాజాధిరాజు ౩౧-వ రాజ్యవర్షము శ్రీ. శ. ౧౧౯౬ నకు సరిపోవుచున్నది. ఈ శాసనలేఖకుడగు సూరాచార్యుడే శ్రీ. శ. ౧౨౦౩ నాటి మఱియొక శాసనమునుగూడ ద్రాక్షారాముననే తిఖించి యుండుటచేత (S. I. I. No. 1125) అై చెప్పిన శాసనకాలము సరియైనదని నిశ్చయమగుచున్నది.

రాజ్యశ్రీప్తుడై వచ్చిన రెండవ రాజాధిరాజును ఇంకను చోళచక్రవర్తి యని యంగీకరించి తన సామంతులపదమును నూచించుట కాలని రాజ్యవర్షము సుదాహరించి శాసనములను పుణ్యీశ్వరుడు దన భృత్యులచే వేయించినందుకు గారణము లేకపోలేదు. ఇన్నమై పోయిన వెలనాటిరాజ్యమును బునరుద్ధారణసేయుటకు సమకట్టి రాజాధిరాజు మరుగున దన కార్యమును సులభముగా సాధించవచ్చునని నమ్మి తా నాతని సామంతు

డ నని ప్రకటించుకొని తీరాంధ్రదేశమును జయించుటకు ప్రయత్నపడెను.

ముమ్మడి కులోత్తుంగచోళుడు రెండవరాజాధిరాజును దబుసుగొట్టి సామ్రాజ్యపీఠము నధిష్ఠించిన పిమ్మట తీరాంధ్రదేశమును తన యేలుబడిక్రిందికి చెచ్చుకొననిశ్చయించి సమయమునుకూలమైనపుడెల్ల దండువెడల నారంభించెను. ఇందు మొదటిదండయాత్ర శ్రీ. శ. ౧౧౮౬ ప్రాంతమున నడచినట్లు శాసనములవల్ల దెలియవచ్చుచున్నది. ఇతడు తన ౧౯-వ రాజ్యవర్షమున (శ్రీ. శ. ౧౧౯౭) శ్రీరంగమున వేయించిన శిలాశాసనమునందన మానసత్య సంపన్నములైన ఏనుగుల నంపి కలితనము నెఱపి యుత్తరదిశయందలి మన్నియలసభకరించి, తన కోపము శాంతించినపిమ్మట కచ్చిని ప్రవేశించి యచటి మన్నియలచే గప్పముగొంటి"నని చెప్పియున్నాడు. 33 ఈ శాసనమున చేర్చబడిన కచ్చి కాంచీపురము; ఇతనిచే నోడి కప్పము సమర్పించిన ఉత్తరాదిమన్నియలలో ముఖ్యమైనవారు నెల్లూరు తెలుగుచోడరాజులు. పాశ్చాత్యదాశుక్యచక్రవర్తి యాఱవ విక్రమాదిత్యుడు తీరాంధ్రభూమి నాక్రమించిన పృథివి నుండియు గంచియు, దానికి జెందిన ద్రవిడరాజ్యమును వీరి యధీనమున నుంచినవి. కావున ముమ్మడి కులోత్తుంగ చక్రవర్తి కంచిన ప్రవేశించుటకు ముందు అతడు జయించిన యుత్తరాది మన్నియలు నెల్లూరు తెలుగుచోళులను, వారికి బ్రావువచ్చిన మన్నెవారును వైయుండవలయును. ముమ్మడి కులోత్తుంగుని కంచివిజయము ప్రపథమమున నతని ౧౯-వ రాజ్యవర్షమునకు సరియైన శ్రీ. శ. ౧౧౯౭-వ సంవత్సరమునాటి శ్రీరంగశాసనమునందే చెప్పబడియున్న నంతకంటె గొంతకాలమునకు మునుపే యది చేకూడినట్లు నూచన లగపడుచున్నది. శ్రీ. శ. ౧౧౯౦ నాటి నెల్లూరుమండల శాసనముల దొకదానియందు మధురాంతక పొత్తపి చోళసిద్ధిరాజు, అనగా చోడతక్కిరాజు తండ్రి మూడవ కులోత్తుంగుని యాధిపత్య మంగీకరించి శ. ౧౧౧౨ నకు సరియైన యతని ౧౨-వ రాజ్యవర్షమున (శ్రీ. శ. ౧౧౯౦) నొక దానముజేసి శాసనము వేయించియున్నాడు. 34

33. S I I. III No. 88.

34. నెల్లూరు మండలశాసనములు. నెల్లూరు సెం. ౪౦ రు.

కాకతీయచరిత్ర - కులొత్తుంగ రాజేంద్రచోళుడు

కొంచెమించు మించుగ సేనాధిపతులను జేరిన మఱియొక శాసనములో నెల్లూరు ఇమ్మడినల్ల సీద్ధిరాజు ముమ్మడి కులొత్తుంగుని క్రింద తాను మంజులీకుడనని చెప్పకొని యున్నాడు. 35 ఇందు శాసనకాలమును దెలుపు భాగము కొంత మాసిపోయి 'పదావధు' అను మాట మాత్రము నిలిచియున్నది. ఆచార్య శ్రీ కె. ఎ. నీలకంఠ శాస్త్రిలవారు దీనిని '[ఓం] పదావధు' అనగా 'తొమ్మిదవది' అని పూర్తిచేసి శ్రీ. శ. ౧౧౮౭ నాటిదని చెప్పినారు. 36 దీనిని పత్రంపదావధు, లేక ఇష్టాంత్రంపదావధు అనియేని పూర్తిచేయవచ్చును. కాని ముమ్మడికులొత్తుంగుని పండ్రెండవ రాజ్యవర్ష మునాటి మధురాంతక పోత్తమచోళసీద్ధిరాజు శాసనమును బట్టి చూడగా శ్రీ నీలకంఠశాస్త్రిగారు రన్నట్లు "[త్రొం] పదావధు" అని చనువుటయే యుక్తమని తోచుచున్నది. ఈశాసనకాలము వాస్తవముగ ముమ్మడి కులొత్తుంగుని తొమ్మిదవ రాజ్యవర్షమే (శ్రీ. శ. ౧౧౮౭) యైనచో నతని కంచివిజయముంతకుపూర్వమే జరిగియుండవలయును; నెల్లూరు తెనుగు చోళులుగూడ నప్పటినుండియే యతనికి సామంతులై యుండవలయును.

ముమ్మడి కులొత్తుంగుని యాంధ్రదేశ ప్రథమ దండయాత్ర ఉత్తర మెంతదూరము వ్యాపించెనో నిశ్చయించి చెప్పటకు దగిన సామగ్రి చాలదు. తీరాంధ్రము నప్పుడు కులొత్తుంగు నెదిర్చి యాపగల రాజెవ్వడును లేడు. వెలనాటి రాజ్యవిప్లవకారణమున నాంధ్రరాజకీయ వాతావరణ మంతయు సంక్షుభితమై యుండెను; మఱియు రాజ్యభ్రష్టుడైన రెండవ రాజాధిరాజు వెంగియందు తలదాచుకొని యచట దన యధికారమును వెలకొల్పి బ్రయత్నములు సల్పుచుండెను. కావున ముమ్మడికులొత్తుంగు డొకవేళ వెలనాటి

రాజ్యమును నిరాటంకముగ బ్రవేశించియుండిన నుండవచ్చును. ఇతని దండయాత్రకాలమును, గాకతీరుద్రుని కడపటి ద్రాక్షారామ శాసనకాలమును సరిపోవుచుండుటచే నొక వేళ ముమ్మడికులొత్తుంగుడు వెంగిపర్యంతము బోయి కాకతీరుద్రు నచటినుండి తటసేనమాయను నూహ కలుగుచున్నది. కాని నిజమైన చరిత్ర భావిపరిశోధనమూలమున తెలియవలయును.

వెలనాటి రెండవ కులొత్తుంగరాజేంద్రచోళుని మరణముతో వెలనాటివారి ప్రభుత్వము సంపూర్ణముగ తుడిముట్టలేదు. శ్రీ. శ. ౧౧౮౦, ౧౧౮౬ ల మధ్య వీరిని గూర్చి యేమియు దెలియరాకపోయినను తదనంతరము పై రెండవ కులొత్తుంగరాజేంద్రచోళుని మనుమడైన పృథ్వీశ్వరుడు గోదావరికి దూర్పున నుండు దేశమును బాలించనారంభించె నని ఇంతకుపూర్వము చెప్పి యున్నాను. ఇతని కాలమున నడచిన చరిత్రాంశము లనుగూర్చి విస్తృతముగ నేమియు దెలియదు. లభ్యమైన సామగ్రి కూడ పరిశోధన నెదురుచూచుచున్నది. పృథ్వీశ్వరుడు శ్రీ. శ. ౧౨౦౧ వఱకును రాజ్యముచేసినట్లు సర్కారు శాసనపరిశోధకశాఖవారభిప్రాయపడియున్నారు. 37 ఇది సరియని తోచదు. శకాబ్దము ౧౧౨౮, అనగా శ్రీ. శ. ౧౨౦౬-౭ వఱకు నితడు రాజ్యమునేయించుండినట్లు శ్రీహర్మయలోని యొకశాసనమునల్ల దెలియవచ్చుచున్నది. 38 తరువాత అతని శాసనము లెవ్వియు గానరాకపోవుటచే శ్రీ. శ. ౧౨౦౬-౭-వ సంవత్సరమే యతని కడపటి రాజ్యవర్షమని చెప్పవలసియున్నది. రాజ్యారంభకథయందితడు పశ్చిమమున వెంగివెలనాడులందు నవ్వుమై పోయిన రాష్ట్రమునకు బ్రత్యాహ్నయముగ దూర్పున కలింగమున నూతనరాజ్యసంపాదనకు గడగినట్లున్నది. పృథ్వీశ్వరుని మంత్రియు, రాజ్యభారధురంధరుడును, రాజ్య సముద్ధరణుడును నైన కొఱవి పెన్నయా మాత్యుడు పీఠఘోష్టవిభాళు డనియు, గలింగదేశ నిర్ధానుధాము డనియు నితని మనుమడగు గోపరాజు తెలియజేయుచున్నాడు.

35. డిల్లీ నెం ౮౫ రు.

36. చోళులు, పం. ౨ పుట ౧౩౭.

37. ARE. 1936-37 Part II pp 64-5.

38. SII v. No 1254.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

“ కలుమమండలికభేకఫణీంద్రుడన రాయ

గజగంధవారణభ్యాతి మెఱసి

వీరఘోట్టవిభాళు డాయాభువిరుదవి

రోధికలింగనిరోధి యనగ

వెలసి నానాటికి వెలనాటి పృథ్వీశ్వ

రని రాజ్యభారధుర్భ్యం డనంగ

నారెలు గన్నడీ లఱవెలు దెలుగులు

దన చిరుదందియదగిలి కొలువ

నెగడె సనదవోలు నెలవుగా భూసుర

వంశసాగరామృతాంశుమూర్తి

చక్రవర్తిమాన్యసౌజన్యధన్యుడు

విక్రమార్కనిభుడు వెన్న విభుడు.” 39.

ఈవిషయమునే ఆత్మసాంతగద్యలయందు —

“రాయగజగంధవారణ, వైరిమండలికభేక

ఫణీంద్ర, వీరఘోట్టవిభాళాదివిరుద... కలింగదేశనిర్ధామధామ కల్లాబ్రవిశాంధ్రమహారాష్ట్రీభూపాల రూపనూపుర సుందరచరణారవింద, సనదవోలి పురవరాధీశ్వర వెలనాటిపృథ్వీశ్వరరాజ్య సమధరణ” ఇత్యాది వాక్యములును దెల్పుచున్నవి. ఇందు ముఖ్యముగ పరామర్శించదగినవి మాడు: (౧) కలింగనిర్ధామధామ; (౨) వీరఘోట్టవిభాళ; (౩) సనదవోలి పురవరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసమధరణ.

(౧) “కలింగదేశ నిర్ధామధామ” యనగా కలింగదేశమును నిర్జనముగ జేసినవాడని యర్థము. నిర్ధామధామ మనగా పొగలేని ఇల్లు. భూములు పచనాదికృత్యములను నూచించును. కావున, భూసుర హితమైన గృహమున పచనకృత్యము లుండవు; పచనాదికృత్యములు లేని ఇండ్లు అన్నాది ఆహారపదార్థములపల్ల జీవధారణ నేయు మనుజులకు నివాసయోగ్యములు గావు. కావున కలింగదేశము నతడు జననివాసమునకు యోగ్యమునుగాక చేసెనని విదితముచున్నది.

ఎట్లనగా నిరోధించుటచేత, అనగా నాశమునేయుట చేత నని సీసపాదము తెల్పుచున్నది.

(౨) ‘వీరఘోట్టవిభాళ’ — వీరఘోట్టమును జయించినవాడని యర్థము. వీరఘోట్టము కలింగదేశాంత గ్రతమైన యొక దుర్గము. దీని సునిశితపట్టుచేసికొని యాకాలమున దత్పరిసరద్రదేశమును పల్లవ వంశికులైన శూత్రియు లేలుచుండిరి. వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని పక్షమున నతని యమాత్యుడగు కొఱవివెన్నయ దండు వెడలి వీరఘోట్టప్రభువుల నోడించి యాకొటను స్వాధీన పరచుకొనినట్లున్నది.

(౩) ఇంతవఱకు సుసంగతమే. గోదావరి మొదలు శ్రీహర్మము వఱకును గల దేశమున పృథ్వీశ్వరుని శాసనములు గానవచ్చుచుండుటచేత కలింగముపై నతని యధికారము జెల్లెననియు, నాదేశము నతడు జయించి యుండుననియు నొప్పుదగిన విషయములే. కాని పై జేర్చినబడిన మాడన యంశమునకు శాసనాధారము గాని, సమకాలికవాఙ్మయాధారముగాని ఇంకను లభ్యపడలేదు. ‘సనదప్రోలి పురవరాధీశ్వర’ యను విరుదువల్ల పృథ్వీశ్వరుడు దన పూర్వీకులను బోలి సనదప్రోలి రాజధానిగ ప్రజాపాలన మొనర్చినట్లు తెలియుచున్నది. కాని దీని కొక ప్రబలమైన యాక్షేపము గలదు. సనదప్రోలిపురవరాధీశ్వర యను నది తెలుగుచోళుల. యెరియూరిపురవరాధీశ్వర, రాష్ట్రకూటుల లట్టలూరు పురవరాధీశ్వర, పాశ్చాత్య గాంగుల తలకాడుపురవరాధీశ్వరులనలె కులక్రమాగతమైన విరుదే. కావున తెలుగుచోళుల కొరయూరును, రాష్ట్రకూటులకు లట్టలూరును, పాశ్చాత్యగాంగులకు తలకాడును రాజధాను లనుట ఎంత సమంజసమో శృద్ధిశ్వరునికి సనదప్రోలి రాజధాని యనుటయు నంత సమంజసమే. ఈ యాక్షేపణ యొప్పుకొనదగినదే యైనను కొఱవి గోపరాజు లేన తాతయైన వెన్నయమాత్యుడు “నెగడె సనదప్రోలి నెలవుగా” నని చెప్పియుండుటచే నతడు డడట నివసించుచుండెననియు, దత్తార్కణమున నతడు గొలుచుచుండిన ప్రభువగు వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని యానికిపట్టు గూడ

కాకతిగణపతిదేవుడు - కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోళుడు

సనదప్రోవే యొయుండవలయు ననియు చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. పృథ్వీశ్వరునికి సనదప్రోలు రాజధాని యగుట వాస్తవమైనచో సతదు వెంగివెలనాడులపై దన యధికారమును మరల స్థాపించి యుండవలయును. అట్లని తెల్పు సాధనము లవ్యక్త యెవ్వయు గానరావు. కాని ఈ సట్టున స్మరించదగిన శాసనము శ్రీ. శ. ౧౨౧౩ నాటిని నెల్లూరునుండలములోని వెంకటగిరి సంస్థానమునందలి నిందితి యనుగ్రామమునకు చూర్చున నందిరాత్రిపై గలదు. ఇందు అచళనాథదేవమహారాజును, అప్రతిమల్ల బాచయదేవచోడమహారాజును ద్రాక్షారామపుమేశ్వరునకు సిద్ధపరగ్రామమును సర్వ నూన్యముగ దానముచేసి ట్లున్నది. శాసనగ్రంథమున యుక్తియుగ గనునిం నదగిన వీక్రిందియచళనాథదేవమహారాజు దివగులు: “రాజునుపేంద్రవీర చాళుక్యచంద్ర ప్రతిసముండదిగయప్రాణధీకర, త్రివిక్రమచక్రవర్తి నీలలబామ, సహదలక్షగణిక గ్రామవెంగివిషయాధీశ, యనుకోవిత్ (?)ద్రవిశముండలిక పల్లకిపల్లవ(?) మదగ జేంద్ర, విష్ణువర్ధన, విష్ణుసింహాసన” ఇత్యాది. 40 ఈ విరుదులనుబట్టి చూడగా అచళనాథదేవమహారాజు నెల్లూరుప్రాంతములవాడు కాడనియు, వెంగినుండి రాజ్యసంపాదనార్థమై యొత్తివచ్చిన విజగీషు వనియు నోచుచున్నది. దానప్రతిగృహీత ద్రాక్షారామపుమేశ్వరు డగుటకూడ నీయూహను బలపఱచుచున్నది. కాని

40. Mackenzie Mss. 15-4-2 p 91.

ఇది బట్టకవర్త వేణుగోపాలసెట్టిగారలచే బ్రకటింప బడిన నెల్లూరునుండల శాసనసంపుటములలో చేరలేదు. ఇట్టివి పెక్కు కలవు. నెల్లూరుజిల్లాను సర్కారుశాసన సరిశోధకశాఖవారు బట్టకవర్త వేణుగోపాలసెట్టిగార లొక్క శాసనమువైన విడువక ప్రకటించినారని భ్రమ కేంసి యుపేక్షించియున్నారు. ఈ జిల్లాను ఇతర జిల్లాలవలె పరిశోధించి చూచిన పెక్కు మూతనశాసన ములు బయలుపడవలెవు.

41. నిర్వ. ౧: 3౭

42. దశ. ౧: ౧౬

ఈశాసన కాలమునం దవ్యదేశములపై దిగివిజయాధ్యము నెడవగలశక్తిసామర్థ్యములుగల చాళుక్యరా జెవ్వడును వెంగిరాజ్యమునందు గానరాదు. మైమాహించిన ట్లీయ చళనాథదేవరాజు విజగీషువై యెత్తినచ్చుట వాస్తవ మేని అతడు స్వయముగ రాక తనకంటె బలవత్తరుడైన మఱియొక రాజు ననుసరించినచ్చియుండవలయును. అప్పుడు అంతటి బలము గలవాడు వెంగిని పాలించుచుండిన రాజు వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుడే. కావున సత డొకవేళ వెంగివెలనాడులను జయించినపిమ్మట ద్రావిడదేశపర్యంతము దండయాత్ర జరిగించెనా యేమి యను సంశయము పోడవుచున్నది.

ఇందలి సత్యావత్యము తెల్లున్నను పృథ్వీశుడు దాక్షిణాత్యరాజులతోడి యుద్ధమున నివాళు డాయె నని నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. నెల్లూరుచోడతిక్క రాజుపరాక్రమమును బ్రశంసించుచు దిక్కునామాన్యు డిట్లు వ్రాసియున్నాడు:

“కేశవస్మిథుండు పరిగిరయశోనిధి చోళతిక్కదా త్రీశుడు కేవలుండే? నృపు తెవ్వరికా చరితంబు గల్గునే? వై శవలిలాడె పటుశౌర్యధరుంధరబాహుడైన పృథ్వీశవంద్రుమ ప్రకము నేడైర గండుకళేరి సల్పడే.” 41

ఈయంశమునే కేశవయ “బలిమిచే బృథ్వీశులల ద్రుంచె” ననిప్రస్తావించియున్నాడు. 42 తిక్కనయు, గేతనయు బృథ్వీశునికి వెనుకటి తరమువారు; వారి సామ్ర్యము ననుసరించి పృథ్వీశుడు తిక్కరాజుచే నివాళు డాయెనని నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. నెల్లూరుతెలుగుచోళుల చరిత్ర నెఱిగినవారి కిది చిర పరిచితమైన విషయమే. కాని తిక్కరా జెవ్వ డెక్కడ సేనందర్బమున పృథ్వీశ్వరుని వధించెనో కనుగొనుట తెవ్వరును బ్రయత్నము సల్పియుండలేదు. ఇది కరము విచారణీయమైన యంశము. మొదట పృథ్వీశ్వరుని నిధనకాలమును గనుగొందము. ఇతడు శకాబ్దము ౧౧౨౮, అనగా శ్రీ. శ. ౧౨౦౬-2 వఱకు రాజ్యము సేయుచుండినట్లు శ్రీహర్మములోని యొక శాసనమువల్ల తెలియుచున్నదని ఇంతకుముందు

వివరించియున్నాను. 43 అటు తరువాత నతని శాసనము తెలివైన గానరాకపోవుటచే నదియే యతని కడపటిరాజ్యవర్ష మనియును, నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందును దశకుమార చరిత్రయందును జెప్పినట్లు నెల్లూరు చోడతిక్కురా జతని వధించిన దష్టజేయనియు మన మనుకొనవచ్చును. ఇక నతడెచట సేనంద్రునిని నిహతు డాదానో పరికింతము. ఈ పట్టన స్మరింపదగినది చోళచక్రవర్తి ముమ్మడి తులోత్తుంగుని ౨౯-వ రాజ్యవర్ష మునకు సరియైన క్రీ.శ. ౧౨౦౭-వ సంవత్సరము నాటిశాసనముకటిపుదుక్కోట సంస్థానమునకు జేరిన ఇడైయాత్తూరు గ్రామమునందు కలదు. 44 ఇం దితడు రాజభయంకరులైన వడుగులను (అనగా తెలుగువారిని) జయించి వెంగిమండలమును దన యధికారము క్రిందికి తెచ్చుకొని స్వర్ణవర్ష మును బ్రసాదించుచు స్వర్ణమయమైన ఉరంగై పట్టణమును ప్రవేశించెనని చెప్పియున్నది. ఈ శాసనమున బేర్కొనబడిన ఉరంగై పట్టణము కాకతీయులకు రాజధానియైన యోరుంగల్లని శ్రీ నీలకంఠశాస్త్రిగారి రభిప్రాయపడియున్నాడు. 45 ఇదిసరియని యోరుంగంటికోటలోని స్వయం భూనాథుని గుడియందలి ముమ్మడితులోత్తుంగచక్రవర్తి యొక్క యరవశాసనముకటి రుజువుచేయుచున్నది. 46 ఇచట ముఖ్యముగ గ మ ని ం చ వ ల పి న విషయము ముమ్మడితులోత్తుంగ చక్రవర్తియొక్క డండయాత్రా కాలము. ఇది పృథ్వీశ్వరుని రాజ్యాంతరకాలముతో సరిపోవుచున్నది. రెండును క్రీ. శ. ౧౨౦౭-వ సంవత్సరముననే నడచినవి. ఈ కాలసంయోగము కేవలము

కాకతాలీయ మని యెంచరాదు. నెల్లూరు తెలుగు చోడరాజులు ముమ్మడితులోత్తుంగ చక్రవర్తికి సామంతులగుటచేతను, నెల్లూరు చోడతిక్కురాజు వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని యుద్ధమున జంపినట్లు తెలియుచుండుటచేతను, వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని రాజ్యాంతరముననే ముమ్మడితులోత్తుంగచక్రవర్తి వెంగిపై నెత్తినచ్చి దాని జయించుటచేతను, వీనికి గార్యకారణ సంబంధము గల దని తలచుచున్నాను.

ఈ డండయాత్రాచరిత్ర విపులముగ డలియదు. ఇడైయాత్తూరు శాసనమునల్ల మూడు విషయములు విశేష మగుచున్నవి : (౧) వడుగులపై విజయము ; (౨) వెంగి ఆక్రమణము ; (౩) ఒరంగల్లు ప్రవేశము. మఱియు నిర్వచనోత్తరదశకుమార చరిత్రలయందు వర్ణింపబడిన పృథ్వీశ్వరుని వధయు నీసంవత్సరాత్రా సందర్భముననే నడచెనని తోచుచున్నది.

(౧) వడుగులనగా తెలుగువారిని వైన జెప్పియున్నాను. ఇది యాంధ్రులకల్ల నన్వయించెడి సామాన్యపదముగుటచే ముమ్మడితులోత్తుంగ చోళ చక్రవర్తియొక్క ప్రతిపక్షులు వీరని నిధారించి తెప్పటకు పీలులేదు; కాని వారి నానవాలుపట్టుట కవకాశము గలదు; పాక నాటిపాలకులగు నెల్లూరి తెలుగుచోళుల తననికి సామంతులైయుండుటచే వారతని ప్రత్యర్థులై యుండజాలరు; వెంగిని జయించినాడనియు, నోగు గంటిని ప్రవేశించినాడనియు నిడైయాత్తూరు శాసనము నందుండుటచేత నాదేశముల రాజులే యతనిచే జయింపబడిన వడుగులైయుండురని తోచుచున్నది.

(౨) వెంగి దేశమునవృ డెవ్వరేలుచుండిరో నిశ్చయముగ తెలియదు. శాసనములవలన ఈ విషయము స్పష్టముగ డలియవచ్చుట లేదు. బెజవాడ పరిసర దేశమును క్రీ. శ. ౧౨౦౦ సం. ప్రాంతమున నతవాడి రుద్రు డేలుచుండెను. ఇతడు కాకతీయగణపతి దేవునికి బావమరది. 46a కొలను ప్రాంతమును క్రీ. శ. ౧౧౯౬ మొదలు ౧౨౧౨ నఱకును మన్నియదేవేంద్రుడగు మండలిక కేశవదేవరాజు పాలించుచుండెను. 47

43. SII v No 1254.

44. పుదుక్కోట శాసనములు నెం ౧౬౧.

45. చోళులు, సం. ౨ పుట ౧౩౩.

46. ఈ శాసనప్రతిబింబమును హైదరాబాదు శాసనపరిశోధకశాఖవారు తీయించినారని వినికిడి. కాని ఇంక నెచ్చటను అది ప్రకటితముకాలేదు.

46a. E. I. VI P. 159.

47. S. I. I. v. Nos. 175, 181.

కాకతిగణపతిదేవుడు - కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోళుడు

సంగి వేయింటిని సంగి మహాదేవరాజు తండ్రి అయ్యవరాజు పాలించుచుండెను. 48 అయ్యవంశజులు దివిప్రాంతము నేలుచుండిరి. 49 గోవావారి తర తటమునందు ప్రోలునాటిపై పూర్వ చాళుక్యవంశము లోని పితాపురశాసకులైన విష్ణువర్ధనుడును, మల్లప విష్ణువర్ధనుడును రాజ్యము నేయుచుండిరి. 50 వీరందఱును ఎవరంతట నాగు శంక్రులై రాజ్యమొనర్చుచుండిరో, లేక యొక యధిరాజు నాధిపత్యమునకు లొంగియుండిరో చెప్పటకు సాధ్యముగాదు. కాని నెలనాటి సృష్ట్యశ్వరుడు సనవప్రోలు రాజధానిగ రాజ్యమొనర్చినట్లును, నరసి మంత్రియగు కొఱవి సన్నయ “కర్ణాటద్రవింధ్ర మహారాష్ట్ర భూపాల నూపురసుందర చరణారవిందు” డైనట్లును కొఱవి గోవరాజు చెప్పియుండుట చేత వైజెప్పినట్లు పృథ్వీశ్వరుడు చరమదశయందు సంగిచలనాడులపై దన యాధిపత్యమును నెలకొల్పియుండెనచ్చు ననుట కేవల మసంగతము గాదు. మఱియు బృథ్వీశ్వరుడు ముమ్మడి కులోత్తుంగచక్రవర్తికి బ్రతివక్షియగు రెండవ రాజాధిరాజునకు పితౄసామంతుడగుటచే వారికి వైరము గలుగుట సహజము. ఈ యభిప్రాయము సరియైనదేని, ముమ్మడికులోత్తుంగచక్రవర్తిచే వెంగియందు నిర్మించబడిన శక్రపు పృథ్వీశ్వరుడు కావలయును. అగునేని చోడతిక్కరాజుచే సతడనువుల గోల్పోయిన దీపం దర్పముననేయని చెప్పవలసివచ్చును.

(3) ఓరుగల్లు కాకతీయుల రాజధాని. క్రీ. శ. ౧౧౯౬ వఱకును కాకతిరుద్రుడు మిగుల వైభవముతో నిచట రాజ్యమొనర్చెను; అతని యనంతర మతని తమ్ముడు మహాదేవరాజు రాజ్యాభిషిక్తుడై మూడేండ్లు

ప్రభుత్వముసల్పి నేవుణులతో యుద్ధమున మడిసెను. అతని పుత్రుడు గణపతి శక్రులచే జిక్కి కారాగార నిబద్ధుడాయెను. కాకతీయులపై నేవుణుల విజయ మాద్యము శక్రాబ్దులు ౧౧౨౦ కి సరియైన క్రీ. శ. ౧౨౦౬-౭ నాటి యొకశాసనమున బ్రస్తాపింపబడి యున్నది. 51 ఇందు గణపతిమాట లేదు; కాని క్రీ. శ. ౧౨౨౨ నాటి మఱియొక శాసనమునందు నేవుణరాజగు మొదటి శైత్రపాలుడు గణపతిని కారాగారమునుండి విడుదలచేసిగావించి యతని రాజ్యము సతని కొనగనని చెప్పియున్నది. 52 ఈవిషయములు తరువాతి శాసనముల యందును గానవచ్చెడిని. గణపతిదేవుడు క్రీ. శ. ౧౧౯౯ లో రాజ్యము సేయ నారంభించినట్లు అతని శాసనముల వల్ల చెలియవచ్చుచున్నది క్రీ. శ. ౧౧౯౯, ౧౨౦౯ లమధ్య సతని శాసన మొక్కటి యేనియు లేకపోవుట చూడగా నేవుణశాసనములచే నూచింపబడిన ట్లతడు కారాగారబద్ధుడైయుండినట్లు తోచుచున్నది. దీని కనుగుణముగ క్రీ. శ. ౧౨౧౩-వ సంవత్సరమునాటి పాలంపేటశిలాశాసనమున కాకతి రుద్రుని మరణానంతరము కాకతీయరాజ్యంబు యిటు వర్ణింపబడియున్నది:

“శ్రీమద్రుద్రనరాధిపే రిపుమహీపాలాద్రినక్రే దినం యాతే కాకతినాభభోగ్యవిలసత్పృథ్వీరాకమాణే సంభ్రాంతాఃసమ ముద్ధితాఃసరభసం వైరిక్షమాపాలకాః యే - - - - - ర]ణాంగణేషు విజితా విఖ్యాంత[? విక్రాంతినా||

ఉద్దండమండలికతోంగళివోవఖండ్య భుంగధ్వజాగ్రనిహితం ప్రకటం స్వభ్రతుః పుర్యాం న్యవేశయ దశేషసమృద్ధిసస్య శ్చేతేరిభూపతిమృగప్రభీతయే య|| యశ్చేనా ధ్వజదండాగ్రవతాకాభిపతజ్జితః ద్రుతం నాగభూపాలః వలాయనపతోరభవత్|| కూరః స్యామహితః సునిశ్చితమతి యాః కాకతీశ స్త్రియా పాదేధూరిమకంటకేషు నిహితేతిశ్చేష మోహతోత్తుణం

48. S. 1. I. V No. 203 VI No. 96.
49. E. I. III P. 88.
50. Sewell Hist. Ins. P. 128.
51. E. I. P. 338.
52. EI, iii. P. 110, IA xiv. P. 316. xxi P. 198,

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

త్రైవిద్యే వ్యథితే చ తాన్ భుజబలా దుష్కృత్య పిష్టాన్
హతాత్ తామస్థాపయ దవ్యథాం స్థితరం శేచన్ద్రుద్ర
స్వయం॥” 53

ఇందువల్ల కాకతీయరాజ్యము రుద్రుని మరణానంతరము శత్రువుల యాటోపమునల్ల సంక్షుభితమాయెనని తెల్లమగుచున్నది. వీరిలో గాకతిరాజునకు వశంవదులై కప్పముగట్టుచుండిన మాండలికులు కొందఱు; వారికి బ్రాహ్మణ సైన్యవచ్చిన పరరాజన్యములు మఱి కొందఱు. ఈరెండవతరగతికి జేందినవారిలో బ్రహ్మభుడు నాగతిభూపాలుడు. ఇతని యాటపట్టును, ఆనవాలును గనుగొన నిందెవ్వియు సాధనములు గానరావు. “నాగతి”యను పేరును జూడగా నీతడు కర్ణాటకుడని తోచుచున్నది. ఆకాలమున హానగల్లునందు కదంబవంశజుడగు ‘నాగతి’యను రాజపుత్రుడొకడుండినట్లు తెలియుచున్నది. 54 వీరిరువురును నొక్కచేయని తలచినచో కాకతీయరాజ్యముపై కదంబులుగూడ సైన్యవచ్చినని చెప్పవలసియున్నది. కాకతిరాజ్య మిట్టి

యరాజకసీతీయం దుండుటచేతనే, వెంగిని జయించిన పిమ్మట ముమ్మడికులొత్తుంగచక్రవర్తి నిరాటంకముగ దండయాత్రపాగించి రాజధాని బ్రవేశింపగల్గెను.

ముమ్మడికులొత్తుంగ చోళచక్రవర్తియొక్క వడుగవిజయ మిటు జయవసాముగ ముగిసెను; తలచిన కార్యమును గొనసాగించుకొని యతడును నిజరాజ్యమునకు దరలిపోయెను; కాని ఈ దండయాత్రవల్ల నతనికి గలిగిన లాభమేమియును గానరాదు. చోళదండయాత్రములమున వెలనాటిరాజ్యము చిదిగిపోయెను. దేశమున కళవళ మతిశయించెను. చిన్న చిన్న సంస్థానాధిపతులు కొందఱు ప్రబలిరి. వీరియందు సెల్లూరు చోళులు ముఖ్యులు. చోళచక్రవర్తి ప్రసాదమున వీరికి యేలును గుంటూరు మున్నగు రాష్ట్రములు స్వాధీనపడెను. ఏలునవై వీరి యధికారము సాగెననుటకు కేతన సాక్షి; 54a గుంటూరు మండలము వీరి యేలుబడికింకిరి వచ్చెననుటకు తిక్కన సోమయాజి సాక్షి. తన పితామహుడగు మంత్రిభాస్కరుడు గుంటూరిని పాలించెనని,

“సారకవితాభిరాము గుంటూరి విభుని

మంత్రిభాస్కరు మత్తితామహనిదలచి” 55

అనియు, తన తండ్రి గుంటూరునకు దండనాథుడనియు జెప్పియున్నాడు. 56

తిక్కన వంశమువారు సెల్లూరుతెలుగుచోళరాజులకు గులకమాగతులైన మంత్రులని కేతన చెప్పియున్నాడు. 57 అనగా సెల్లూరు తెలుగు చోళరాజులకు తిక్కనవంశమువారు తరతరములుగ మంత్రులై యుండిరినియు, సెల్లూరుతెలుగుచోళసంస్థానములోని మంత్రిపదవి వారి క్రాంత్యాచి యనియు దెలియవలసియున్నది. ఈ విషయము తిక్కనవంశీకుల నామధేయమువల్లగూడ వినితమగుచున్నది. భృత్యులు తమ రాజుల యాజమాన్య చిహ్నముగ వారి నామములను దాము వహించుటయు, బిడ్డల కిడుటయు బ్రాచీన

53. Hyd. Arc. Series, no 3, p 4. vv

21-24.

54. Dynasties of Kanarese Districts.

P. 564.

54a. దళ. ౧: ౧౬.

55. నిర్వ. ౧: ౧3

56. భార. విరా. ౧: ౧౦.

“మజ్జనకుండు సన్మాన్య గౌతమగోత్ర

మహితుండు భాస్కరమంత్రితనయు
డన్నమాంబావతి యనఘులు కేతన

మల్లసనిధినామాత్యవరుల

కూరిమితమ్మడు గుంటూరివిభుడు కొ

మ్మనదండనాథుండు.”

57. దళ. ౧: ౨౦.

కాకతిగణపతిదేవుడు - కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోళుడు

కాలమునుండియు వాడుకయం దుండిన యాచారము. 58 దీని ననుసరించి తిక్కనవంశమువారియం దనేకులు నెల్లూరు తెలుగు చోళరాజుల నామములను స్వీకరించిరి. సిద్ధన (దశ ౧-౩౪), నల్లసిద్ధి (౩౭, ౫౭) మనుమ సిద్ధి (౫౮), సిద్ధి నేనాపతి (౬౭), తిక్కన (౬౪)-ఈ పేరులు నెల్లూరు తెలుగు చోళవంశమునకును, తిక్కనవంశమున కును సామాన్యములు. ఇవి తిక్కనవంశమువారు నెల్లూరు తెలుగు చోళరాజులకు గులక్రమాగత భృత్యులని చాటు

58. విక్ర. చ. ౪: ౬౦. శకమహీశ్వరుని గొలిచిన సామంతులను వర్ణించుచు జక్కన ఇట్లు చెప్పియున్నాడు: 'ప్రియతేనాజుల పేర్లు వెట్టి పెం పొందిరి మాళన సేపాళమగధపతులు'.

59. ఈ శాసన మింకను బ్రకటితము గాలేదు. మ. ఘ. వ. వైజాము సర్కారువారి శాసనపరిశోధక శాఖవారు దీని ప్రతిబింబమును దీయించియున్నారు.

చున్నవి. కావున మంత్రిభౌస్కరుడును, నాతనిపుత్రు డగు కొమ్మన దండనాథుడును గుంటూరును బాలించినా రనగా వారు దమ ప్రభువుల పంపున నచట స్థానికపాల కులగ నుండిరిని గ్రహించవలయును. ఇందుకు దోడు నాగార్జునకొంప కెదుట కృష్ణ కవ్వలియొడ్డున నుండు ఏలేశ్వరమందు నెల్లూరు మనుమసిద్ధి రాజు శాసన మొకటికలదు. ఇతడు తిక్కరాజు తండ్రియగు మొదటి మనుమసిద్ధి. 59 ఇతనికి తిక్కనామాత్యుని పితామహు డగు భౌస్కరుడు మంత్రి.

పై బేర్కొనబడిన విషయముల నన్నిటిని సమా లోచనము జేసి చూడగా నెల్లూరు తెలుగుచోళరాజులు చోళచక్రవర్తి యనుగ్రహమును బొంది తత్సూర్యము వెలనాటిరాజుల పాలనయం దుండిన గుంటూరి ప్రాంత దేశమును దమ యధికారముక్రిందికి దెచ్చుకొని రని తోచుచున్నది. [సశేషము]



ప్రకృతి సౌందర్యము

నిశీధినిసతీ !



ప్ర సుందరాచారి =

తారల తీరులో వెలుగు దారులకన్నను, చందమామలో
జారి స్రవించు వెన్నెలల చల్వలకన్నను—నల్లనైన నీ
జారుపయంటచీరతెరచాటులలో తలదాచుకొంటయే
సారతరం బటంచు మనసారగ నెంత నిశీధినిసతీ !

తొలివల పాని, లోకులకు దూరముగా విడిపోయి, తిన్నగా
వెలుగులు చూడలేక విలపించెడు జంటకు ప్రాపు చూపగా
వలచిన జాలితో పిలిచి; వాకిలిమూసిన చీకటింటిలో
వలను సుఖంపజేయగల బంధువు నీవె నిశీధినిసతీ !

జేనెడు పొట్ట నింపుకొను చేతలలో పడిపోయి, తీరికే
కానగరాని పాటులకు గాసిలి చెమ్మట లూడ్చి పోసి నా
బోసములేక పస్తుపడిపోయిన జీవికి జోలపాడి, శే
పే నవజీవ మున్న దనిపింతువు నీవె నిశీధినిసతీ !

కడుపులుగొట్టి, కావలయు కల్పిని దోచి, పసిండిమేడలో
పడుచుపడంతికొగిలెల పట్టులలో పవళించువారి యా
గడములు దీర్చగా పగటికాలముగాచిన చోరకోటికిన్
జడుపులు మాన్చి రక్షనిడు జాణవు నీవె నిశీధినిసతీ !

నెత్తురుచిమ్ము కత్తులును, నీతికి గోతులు త్రవ్వ కుట్రలున్
కుత్తుకగోయు యత్నములు, కోమటియెత్తులు, కన్నె కానుపుల్
పెత్తనమంది 'నీ నలుపువేటలబాటల కొల్వ దీరగా
వత్తు మటన్న నీ సహనభావ మదెంత నిశీధినిసతీ !



జాతకముహూర్తముల పరస్పరసంబంధము



= శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =

ఒకటే ముహూర్తమున ననేకవివాహములు జరుగుటయు,

అట్టి దాంపత్యములలోఁగొన్ని సత్సంతానముఘటాభాగ్యములలో కులదూగుడు ధూలోకమును స్వర్గతల్యముగాఁ జేయుచుండుటయు, మఱికొన్ని వైవాహికజీవితమున నానా విపర్యేషములపాలయి ఇహలోకమందే నరకయాతన లనుభవించుచుండుటయు పాతకమహాకయులకుక్రొత్తవిషయముగ నుండును. అట్టి ముహూర్తములందలి గ్రహభావస్థితులు ఆవివాహము లన్నింటికిని సమానముగా నుండుకారణమున, ముహూర్తముందలి యోగముల ఫల మావివాహములకు సమానముగా నుండవలయు నని తలంచుట సామాన్యముగా తప్పనరాదు. కాని, అనుభవములో సమానవలయు కాన రానందున ముహూర్తశాస్త్రసూత్రములకు వాస్తవముగ వెలయున్నదా యని చలువురు శంకించుట కవకాశ మున్నది. జ్యోతిషశాస్త్రముపైననే దృఢమెత్తువారి కిట్టి సందర్భములు మరింత సాహాయ్యకారి.

“అఘటితఘటితం ఘటయతి,
సుఘటితఘటితాని దుర్బటితరుతే,
విధిరేవ తాని ఘటయతి,
యాని పుమాన్ నైవ చింతయతి.”

అను యుచ్చవిషయసంప్రదాయము ననుసరించి “వారి వారి ప్రాప్తికి తగినట్లు వారు ఫలము ననుభవించుదురు.” అని చెప్పు సమాధానము ముహూర్తశాస్త్రమును పూర్వపక్షము చేయవారికి తృప్తికరమగు ప్రత్యుత్తరము కాఁజాలదు. ఇది సత్యమగునేని, ఇంత ముహూర్తశాస్త్ర మేల ?

“ప్రయోజన మనుద్దిశ్య న మందోపి ప్రవర్తతే.”

అనుట మరచి దివ్యజ్ఞానసంపన్నులు, తపోదమలు నగు ప్రాచీనమహర్షులు శాస్త్రరచననై తమ యమూల్యకాలమును వ్యర్థపరచుకొనక, దాని వ్యాసంగముననై మన కాలమునయితము వ్యర్థపరచుటచే వారికి నచ్చిన మోక్ష

మేమి ? జాతకశాస్త్రపు మాట యెట్లున్నను, ముహూర్త శాస్త్రమువిషయమునమాత్రము మన ప్రాచీనులు చేసినంత వర్తితమ, సాధించినంత ఫలము ఏ యంతరభండములవారు కాని చేయలేదు ; సాధించులేదు. ప్రశంసావిషయమున మనకు కానవచ్చు లోపములు మౌహూర్తికశాస్త్రసూత్రములను మనము నిరాదరించుటవలన కలిగినవే యని, ఇంచుక విమర్శించినచో, మనకు సుబోధమగును.

ముహూర్తినిర్ణయసూత్రములను రెండు తెగలుగా విభజించవచ్చును:— (1) సామాన్యవిధులు, (2) విశేష విధులు అని. తాత్కాలిక గ్రహభావసామగ్రికి చెందినవి సామాన్యవిధులు. వివాహకాలమున నెట్టి లగ్న ముండవలయునో, ఏయే గ్రహ మెందుండిన పురుషార్థములు నీర్ధింతునో, ఏయే యోగములు దాంపత్యజీవితమున ప్రమాద ద్యోతకములో, ఆయంశములనుగూర్చినవి సామాన్యవిధులు. పంచాంగశుద్ధి, గంగాతంకోషములు, మౌఢ్యదోషము, గ్రహబాధలు, సప్తమశుద్ధి, సగ్రహచంద్రము, కృగు పట్నము ఇత్యాదు లీతాతికి చేరినవి. మన పంచాంగములలో వ్రాయఁబడు వివాహముహూర్తము లీసామాన్యవిధుల ననుసరించి నిర్ణయించఁబడినవే. ఇతఁ, విశేషవిధులు వ్యక్తి జాతకములలో తాత్కాలికలగ్నగ్రహములకుఁగల శుభాశుభ రూపసంబంధమును చెలువునట్టివి. చంద్రరాశిలము, గోచారలము, జన్మాష్టమలగ్నము, వైవాహికక్షేత్రము, అక్షమాధిపతిదోషము, దుష్టదశాకాలము మున్నగునవి యీ తెగకు సంబంధించినవి. ఇవి లయానధూవరుల జాతకములలో తాత్కాలికముహూర్తమును ధోర్మ నిర్ణయించఁదగిన వగుటచే, పంచాంగకర్తలకు సాధ్యమగునవి కావు. సామాన్యవిధులు క్షేత్రమునంటివి, విశేషవిధులు వీజరూప మయినవి. ఈరెండును చక్కఁగ నుండినఁగాని, ఉద్దిష్టార్థము నెరవేరుట సాధ్యముకాదు.

భారతి - పార్థివ జ్యేష్ఠము

కాని, ఇప్పటి వాడుకలో సామాన్యవిధులతో దైవజ్ఞులు ప్రాధాన్యము నిచ్చుటయు, విశేషవిధులను త్రోసిరాజు చేయుటయు సంభవించుచున్నది. శాస్త్రదృష్టితో నిది మిగుల శోచనీయమగు స్థితి. చంద్రతారాఖల మనునది యొక్కటి తప్ప వ్యక్తిసంబంధ మగు విశేషవిధులు సామాన్యముగ గమనింపఁబడుటయే లేదు. గ్రహస్థులు భావస్థులములు చేయు వాడుక తప్పిపోవుటచే కలిగిన లోపములలో నిది నయక మొక్కటి. పెండ్లిపెద్దలకు శాస్త్రముపై గల యశ్రద్ధ మతియొక గొప్ప కారణము. “ఈస్థులు సెలవులలో మా అబ్బాయికి విరామ ముందును. అప్పుడు లగ్నము పెట్టండి.” అనియో, “క్రినేమన రజావినములలో నయినచో క్యాజాయలు రీపు అక్కర యుండదు. ఆ దినాలలోనే ముహూర్తము కావలయును.” అనియో కోరునంతటి ముహూర్తకాస్రానిహిమానము పెండ్లిపెద్దల కున్నప్పుడు కార్తాంతకు లేమి చేయఁగలరు? ఇదికాక, వదూవరుల జాతకములను స్పష్టపరచి, వానికి పరివరునట్టి ముహూర్తమును సామాన్య విశేషవిధులతో నిర్ణయించు శ్రమకు దైవజ్ఞులు పూనుకొన నేని, ఇప్పటి కాలమున నతనికి రాఁగల బహుమతి అంద రెలిగినదే. పెండ్లిపెద్దల కక్కర లేని, కడుకు ప్రయోజనము లేని కార్యమునకై పృథా పరిశ్రమ చేయుట తెన రంగీకరింతురు?

వస్తుస్థితిని విమర్శించితిమేని, వ్యక్తికారకములకు సంబంధించిన విశేషవిధులే ముఖ్యముగా గమనింపఁదగిన వని సులభముగా మన తర్కము కాఁగలదు. ముహూర్తము వెలకలదే కావచ్చును. కాని, అది. అపాత్రన్యస్తము కారాదు. వ్యర్థుల దువయోగకారిగా నుండుట ముహూర్తపు ప్రధాన గుణము. అఁకటికో మలమల మాచుచున్న దిచ్చుగానికి పక్షేః డన్నమో, పిడికెయి దియ్యమో పనికివచ్చినట్లు పవ్వలపకకము వనికిరాదు గదా? ఆ పకకమును కాపాడు కొనవలసిన బాధ్యత, దాని నమృతఙ్గావుటకై పడవలసిన శ్రమ, దొంగసొమ్మని సామాన్యముగా నూహించుటకు పీలుండుటచే కలుగు ప్రమాదము, వీనికి లోచుగా, దిచ్చుమెత్తకపోవుటచే వచ్చు నన్నదారిద్ర్యము. ఇవి వాఁ డనుభవించక తప్పదు. ఇట్లని దానము చెక్కదని కాని, పరకము దుష్టమని కాని చెప్పఁజాలము కదా? కాని అపాత్రదానము మాత్రము దోషముగనే పరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే వ్యక్తి జాతకములతో నవన్వయపడని ముహూర్త మెంత మంచిదయినా, నశ్చలము పీలుఁజాలదు.

“త్వయి వర్షతి వర్షవ్యే నర్వే వల్లవితా ద్రుమాః,
అస్మాక మర్కవృక్షాదాం పూర్వపత్రేషు సంశయః.”

అను న్యాయము ముహూర్తముల విషయమునందు నయక మన్నయించుచున్నది.

వృషభ లగ్న జాతకునికి బృహస్పతి అష్టమాదిపతి. మీనలగ్నమందు పుట్టినవారికి శుక్రని ర్శ్లే అష్టమాది పత్యము వచ్చును. గురు శుక్రలు శుభగ్రహములు కాదని ఎవ రనఁగలరు? సామాన్యముగ వివాహకాలమున ఈ గ్రహముల కేంద్రస్థితి సర్వోత్తమము కదా? కాని, వృషభలగ్నపు కన్యకు మీనలగ్నపు వరునితో వివాహముగు సందర్భమున గురు శుక్రలను లగ్నముం దుంచి ముహూర్తమును సాధించి ఇచ్చి.

“ఉత్తానకౌశ్య యే దోషా

ప్రాన్నిహంతి బలి గుః

కేంద్రస్థిత స్థితోవాపి.

వన్నగాఁ గుఠతో యథా.”

అను నారదవాక్యముపై నారదపదవచ్చునా? సామాన్య విధికంటె విశేషవిధి జలవేత్తర మగుటచే, పై జాతకుల వివాహవిషయమున గురుశుక్రలు—సహజ శుభగ్రహములయిన నేమి—కేంద్రస్థితికి పనికిరాదు. పై తృక కర్మ చేయించు వారుక గలవానిని పరిణయమునకు పురోహితుఁడుగా రమ్మని పిలుచుటకు పెద్దలు జంతుదురు. అట్టిదో, అష్టమ (మృత్యు) ప్రాసాదిపరిని పెండ్లి పెద్దగా నుండు మని లగ్న కేంద్రమున కాహ్వానించుట యేమి నిలి? విషము తలిసిన పదార్థమైనా పెరుమాళ్ల ప్రసాద మని స్వీకరిండుట పరమేశ్వరకుల దృష్టిలో పవిత్రకార్యము రావచ్చునేమో కాని, సామాన్యసంసారల మాట యేమి?

అట్లే, జన్మలగ్నమునకు, జన్మచంద్రునికి అష్టమ రాశియొక్క కాని, రథకు దాని నవాంశయొక్క కాని స్వర్గ వివాహలగ్నమునకు రాహుక దని శాస్త్ర ము ధోషించుచున్నది. చూడఁడు :

“దంపత్యో రష్టమం లగ్నం రాశిర్వా యది లగ్నగః.

అర్థదాని ప్రయో ర్యస్మాత్తదంశం స్యామిమం త్యజేత్.”

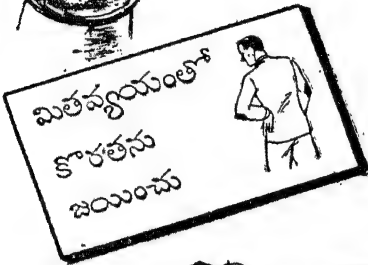
(నారదమహర్షి)

మఱియు, జన్మలగ్నమునుండికాని, జన్మచంద్రరాశి నుండికాని చతుర్థాష్టమద్వాదశరాసులు వివాహకాలమున



కుష్టం చేసుకోక సలహాలు

ఇండియా కోసం,
మీ కోసం కూడాను,



వీధిలకు వహించబడేవిమిక్రం ఈ రోజులో మనమంతాకూడ చాలానరకులను కొనకుండా కాలక్షేపం చెయ్యాలి. వాడకంత్సించడం కలవ, నిజంగా ఆదనరమైనవారికి సరుకు దొరకేటట్లు వహించుదురువ్వారన్నమాట. పాతవడిన కాలర్లతో, పాతచెప్పలతో ధరించడానికి గర్వపడండి. వివానికి చటుచుటివి ధరించడం మీదేశ భక్తిని చాటుతుంది. పాతవస్తువులే నిజానికి ఈ రోజులలో షేషన్.



టూత్ పేస్టును పొదుపుగావాడండి. పేస్టు అయిపోయిన టూత్ బ్రష్ ను పాత వస్తువులను సేకరించే లభిస్తున్నారని యిచ్చండి.



కాద్దెవారపు ప్రయాణాలకు—గడిచినవర్షం, లేదా పెరిచిమిద వర్షం, కొన్ని ఆధారాలు మిగులుతాయి.



భోజనాలలో తక్కువపదార్థాలు చేసుకోండి.



లాంతరు సరిగావుంటే కెరవనాయిలు తక్కువ ఖర్చు అవుతుంది.



వగలు కొనకండి. మీరు పెట్టే దబ్బులను తగినంతవిలువగలవిరావు



పెన్సిల్స్, పిరాలను, కాగితాలను ఇటువంటి ఇంకాంతరములను పొడవుగావాడుకోండి.

సాధ్యమైనంతవరకు పదికొనవద్దు

ఇండియా ప్రభుత్వ సమాచారం, బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కాలూరీ ప్రకటన



నెందర్యముయొక్క ప్రాముఖ్యత నిలబెట్టుట

ముఖ్యమైన ఆన్ని విషయాలలో పనితలకు చిన్నతనములో తమ తల్లిలకంటే మంచి పరిహాసం ఎవరు యివ్వలేరు. ఈ తల్లి తనకుమార్తెకు ముఖ్యముగా తోచించినదేమంటే, పియర్స్ సబ్బు నిర్మలమైన నీటిలో తన చర్మసౌందర్యమును నిలబెట్టుకొనుటయే. ఈ పద్ధతిని తన తల్లివద్దనుంచి నేర్చుకొని అనుసరించుచున్నది. ఇదే ఆమె సౌందర్యము చెడకుండా వుండుటకు కారణము. తన కుమార్తెకూడా యీ విధంగానే చేయుచున్నది. కనుక ఆమెయొక్క సౌందర్యము కూడా ఏమాత్రము చెడకుండా వుంటుంది.

ఇండియాలో పరిశుభ్ర సంవత్సరములమధ్య అందమైన ప్రీతిప్రకృతికముగా పియర్స్ నేపాదు చున్నారు. దీని పరిమళము, మృదువైన సుదుగు దీనికి నబ్బులలో ప్రాముఖ్యత నిచ్చినవి.



పియర్స్ సబ్బు

కాళ్ళ తముగా సౌందర్యమును కాపాడుటకు

జాతకముమూర్తముల పరస్పరసంబంధము

లగ్నముతో సుదయమందరావని వామదేవుడు కఠినముగా కానించుచున్నాడు:—

“మే చిత్రబంధువ్యయః ప్రసూతా
విప్రో ల్విలగ్నాచ్చ వధూవరస్య,
తే రాశయః ప్రాప్య విలగ్నరేఖాం
దావాశశుద్ధాలపి మృత్యవే న్యుః.” (వివాహపటలము)

ఇట్టి విధు లింకను కొన్ని కలవు. మచ్చున కివి యుదాహరించిరిని. ఇవన్నియు వ్యక్తిసంబంధవిశేషవిధులు. సామాన్యవిమల ననుసరించి లగ్న మెంత మందిరైననేమి. విశేషవిమలను గమనించనినాడు “ఫలము దైవాదీన” మను వానరకవుడు. వృషభలగ్నజాతకుని వివాహమునకు గురు పును లగ్నమం దుండుటకంటె శని నుండుటయే స్పృహ శీయ మనవచ్చును. ధర్మరక్షాదివతి యగుటచే శని వృషభలగ్నమునకు రాజయోగకారకుడు. నిసర్గపాపుఁ డయినను, వృషభలగ్నజాతకునికిమాత్రము శని యుప యోగకారి కారమానఁడు. ఎంత బిందిపోటు దొంగ అయినా, తన ధార్మపుత్రులను తాను పోషించక పోఁడురదా? చీవాట్లు పెట్టినమానె, ఆఁతలిగొన్నవాని కన్నము పెట్టఁగలఁడు కుటుంబగు శని. పాపియగు బృహస్పతి ‘అడియేనదాపోహ’ మని లత్యసాద్యము లర్పించి ఉపవారాక్యములతో విషము రలివిన పాలు త్రావనిచ్చును. సహజాపవగ్రహము కుటుం దైనచో, నిసర్గభగ్రహము పాపుఁడైనచో వచ్చు ఫల ముల తారతమ్య మిట్టిది.

“సాంప్రకపలద స్మృతా
బలాన్యతో యో దశాదివతిమిత్రంఽ,
పాపోష స కుభద స్సాన్యోత్.”

అను వరాహమిహిరాచార్యుని సూత్రము మరవరానిది.

సారాంశ మేమన, జన్మకాలికగ్రహధావస్థితులకు, దశావధిపారమునకు అనుగుణముగనే ముహూర్తపుఫల ముండు ననుట. చెడ్డదశలలో మంచి ముహూర్తము కాని, మంచిదశలలో చెడ్డ ముహూర్తము కాని సామాన్యముగా లభించవని పెద్ద లందురు. చెడ్డదశలో మంచిముహూర్తము లభించినా, ముహూర్తమువలన చేకూరు న త్వలము తాత్కాలికమే అనియు, మంచిదశలో చెడ్డ ముహూర్తము లభించినపుడు రాక్షాస్థిరకన్యల్లక్షేతముతో మంచిఫలమే సిద్ధించుననియు సాధారణముగా మనము విశ్వసించవచ్చును.

ఈ క్రింది యుదాహరణముం జూడుఁడు, ఇది యొక రాజపుత్రుని వివాహముమూర్తపు కందలి. సామాన్య

		కు 14-55	కే 10-52 ర 15-7 బు 24-2 ఇ 26-16
	(సాయనము)		కు 22-2 I లగ్నము 23-0
శ 2-59 (స)	వివాహము		
రా 10-52 న 10-17 గు 4-47			న 24-0

దృష్టితో చూచినచో, ఇంత చక్కని ముహూర్తము దొరకుట దుర్లభము. గొప్ప శాస్త్రజ్ఞు లగు మహాసీయులు నిర్దరించిన లగ్నమిది. సుఖసౌభాగ్యసంధాత యగు కుత్రుడు లగ్నమం దుదయించుచున్నాఁడు. మూడింటి నున్న చంద్రుఁ డభివృద్ధిని సూచించఁగలఁడు. సత్సంతానసౌభాగ్య వరప్రదుఁడై పంచమకోణముండు ప్రబలాఁ డగు బృహస్పతి ప్రకాశించుచున్నాఁడు. ఆరింటి శనిరాహువులు, లాభస్థాన మందరి కుఱాడు ఇష్టార్థసిద్ధి నిచ్చుటకు బద్ధకంకణులై నిలిచి యున్నారు. ముహూర్తమునకు ప్రబల గుణాదిక్య మున్నది. రాహు వారింటి కుటుంబగుటచే ద్వాదశమందరి కేతుస్థితిని తప్పనలేము. ఇతఁ, రవిమధుల వ్యయస్థితి యొకటి తప్ప ఈ లగ్నమునకు వేరుదోషము లేమియు కానరావు.

వివాహముమూర్తమున కుభభలదాత లగు గ్రహము లలో నేయేగ్రహ మెన్నిగుణముల నిచ్చునో, వానితో ప్రళంసలోని లగ్నమున కెన్ని గుణములు వచ్చినవో ఈక్రింది జాబితా చూచఁగలఁడు:—

గ్రహము	కుభస్థానములో నున్నపు డిచ్చు గుణములు	ప్రళంసలోని ముహూర్తమునకు వచ్చిన గుణములు
1. చంద్రుడు	5	5
2. రవి	3½

భారతి - పార్థివ జ్యోతిషము

గ్రహము	కుభస్థానములో నున్నపు చిహ్ను గుణములు	ప్రశంసలోని ముహూర్తమునకు వచ్చిన గుణములు
3. గురువు		3
4. శుక్రుడు	2	2
5. బుధుడు	2
6. శని	1½	1½
7. కుజుడు	1½	1½
8. రాహువు, లేక కేతువు	1½	1½

మొత్తము 20 14½

మొత్తపు గుణములు 20 టికి 14½ గుణములు వచ్చుటచే (నూటికి 72½ వచ్చినది) లగ్న ముత్తమమయిన దనుటకు సందేహము లేదు. *

ముహూర్తపు ఫలము గనునించుటకు పూర్వ మా దంపతుల జాతకము లెట్టివో, వారికిఁ గల వరప్రసాదార్థము మెట్టిదో కనుఁగొనుట మిక్కిలి ప్రయోజనకారి. వారి జీవితకాలకాలము లివి:—

	శు 4-15 బు 4-31 ర 27-4	ఇ 28-33	చ 24-51
కే 5-37	రాజపుత్రి		శ 29-50
			రా 5-37
I 5-30 గు 5-22	వ 14-42 (ప) వ 19-43 (వ)	X 11-30	

* ఈ పద్ధతికి విశోషక (లేక, వికోషక) పద్ధతి యని వ్యవహారము. దీని మూత్ర మిది :—

“ద్వాద్వై జ్ఞప్యగ్నోః పంచేంద్రాః.

రవౌ సార్వత్రయం గురౌ,

రామా మందాగుకేత్సరే,

స్వాంతైకం విశోపకాః.” (ముహూర్తచింతామణి)

లగ్నమిందువందే ఉదయించుచున్న ప్రబలుఁడగు భనుద్గరువు (లగ్నాధిపతి) జాతకురాలి అభిజాత్యసాశీల్యముం తోడి యుత్తమశ్లోకతను చాటుచున్నాఁడు. ఐదవశుక్రలు పంచమకోశములో సంద్యోగము నొంది లగ్నాధిపతిలో పూర్వైకోశబుధుని స్వాధిచుటచే విద్యావివేచనసన్న మగు సుత్తమసుమనస్కతను జాతకురాలికి ప్రసాదించు టలో వింతలేదు. రాభస్థానముం దున్న కుజవరుణసంద్యో గము వంశమున కనురూపమగు దైత్యప్రరావముల సూచించఁ గలదు. ఈకుజవరుణులతో లగ్నగతబృహస్పతికిఁ గల అర్థశేంద్రప్రాతికూల్యదృష్టి స్వాధిమానవరవశమైన ప్రపంచ కోపశీలక నీఁగల్గినది. అరింటి రవి, నవమరాహువు ఉత్తమఫలముల నీఁజాలినవారే. అష్టమస్థానమందలి చంద్రుఁ డరిష్టమును సూచించువాఁడేకాని, జాలారిష్టదోష మును ప్రబలగురువు నివారింపినాఁడు. శనివలని కేంద్ర వేధ నభిలషించుచున్న రవి శ్రీజాతరమున భర్తృసౌఖ్య మును సంకోచపరచు ననుట యాయుత్తమజాతరమందలి గొప్ప లోప మనవచ్చును. పంచమస్థానమందున్న ఐర శుక్రసంద్యోగము విద్యావినయవివేచముల కెంత మంది రైనను, సంతానవిషయమున నాభాదంగరారి.

ఆ రాజపుత్రుని జాతకపత్ర మిది:—

	కే 20-24 X 29-0	ఇ 21-40 బు 23-30	శ 13-39 వ 13-54
	(సాయనము) రాజపుత్రుఁడు		I 29-18 శు 23-42
			గు 29-43 వ 2-15
	రా 20-24 చ 23-22	వ 24-1	

లగ్నము రహితకరాశిలో మీననవాంశ. ప్రబలుఁడగు బృహస్పతి లగ్నమందే యున్నాఁడు. కాక, లగ్నము కుభ

జాతకముహూర్తముల పరస్పరసంబంధము

గ్రహములగు గురుశుక్రల మధ్యమున నుండి జాతకుని సుఖోపశాంతి, దయాభ్రృహృదయము, ధర్మతత్పరత మున్నగు సుక్ష్మగుణములను చాటుచున్నది. లాభదావమందున్న రవిశనిసంయోగము రాజపుత్రుని చిత్రవృత్తి మహా నియమ బద్ధ మైనదనియు, అర్హదర్మదీక్షవరకంఠ్రమనియు తెలుపఁ గలదు. బుధునిపై వరుణునికిగల త్రికోణదృష్టి ఉపజ్ఞా యుక్తమగు ప్రతిభ నీగలదు.

కారాకళాకారకుండయిన శుక్రుడు లగ్నమున దుండి బుధవరుణుల అర్ధకోణపుభదృష్టిలో నుండుటచే, జాతకుడు రూపరేఖావిలాససాధాగ్యుడలచే కామినీచిత్రచోరు డగుటే కాక, లలితకళాపాండిత్యమున నవ్వీతీయుఁ డనియు చెప్పుట చెల్లును. మిథునమున రవి యున్న జాతకమున తులా చంద్రుడు ధర్మతత్పరత, నీతికౌశల్యము, నిష్పక్షపాతదృష్టి, లలితకళాభిమానము వీని ననుగ్రహించును. ఇంద్ర బుధ సంయోగము శుభ్రవరుణుల యానుకూల్యదృష్టి కలుగు క్రతమున జాతకుని రసబుద్ధిహృదయమును, ఆధ్యాత్మిక దృష్టిని తెలుపఁజాలినది. లగ్నదివతి యగు చంద్రునికి గృహాధిపతి యగు శుక్రునితో పరివర్తన యోగము రమ్యముగా నున్నది కాని, వారికిఁ గల పరస్పర కేంద్రవేద శ్రీమూలరముగా మనఃశ్లేశమో, ఆకాభంగమో సూచించఁ గలదు. ఇట్టి శుక్రుడు రాహుకేతువులకు ప్రాతికూల్య దృష్టిలో నుండుట మరింత చింతాకరము. దశమ కేతు వొక విధముగ విర క్రతను సూచించునేమో :

కుంశీలవిద్యావయోరూపసౌభాగ్యసంపక్తులలో నాను రూప్యము గలవా రీదంపతు లనియు, మణికనకములవంటిది వీరి దాంపత్య మనియు లోకము కొనియాడినది. కాని, భర్తృసుఖసంకోచము గల వధువునకు భార్య మూలర మనఃశ్లేశము గల వరుని ముడివైచుట హతవిధి నృష్టిలోని దైవిత్వము !

ఈ యిరువురి జాతకములం జోల్చి పరికింకము. బాంధవములు చూచినచో, వీరిది షష్ఠాష్టమ నాదీ సంబంధము; గణరూపముతో దేవరాక్షస స్వర్గ. రాశిరూపములో నిన్నంతుని దెలుపు పంచమ నవమయోగము; బాంధవముల యొడిక కింత చాలునా ?

ఇక పరస్పరగ్రహయోగములఁ జూడుదుఁ : వధువు జాతకమందలి రవికి వరజాతకపు చంద్రునితో నమనస్తక యోగ ముండుట చదువరులు గుర్తించియుందురు. భర్తృని

సమకూర్చు నుక్తమయోగః మిది యనుటకు సందియ ముండదు. భార్యజాతకపు రవితో భర్తజాతకపు కుజునికిఁ గల త్రికోణదృష్టి సయితము మంచి యాకర్షణను పోషింపఁ జాలినదే. భార్య లగ్నముపైఁ గల భర్త గురుదృష్టి, భర్త లగ్నముపైఁ గల భార్య గురుదృష్టి ఇవి ఈ దంపతుల పరస్పరభాగ్యవికాసము నభివృద్ధిచేయఁ గలవి. ఇంతవట్లు చాల రమ్యముగా నున్నది. కాని, ముందున్నది మునర్లపంతుఁగ : వధువు జాతకమందలి చంద్రునితో వరజాతకపు వరుణుడు సంపాదించిన పూర్వకేంద్ర ప్రాతికూల్యదృష్టిని గమనింపుడు : విప్రలంభశృంగార ప్రియుడు గదా వరుణమహాశయుడు; భార్య ఎంత వతివ్రత అయిన నేమి. ఆమె హృదయము (చంద్రుడు) భర్త వరుణుని వేదము (వియోగశ్లేశమును) కదా అనుభవించ వలయును ?

ఇంత చాలక, భార్యజాతకపు సప్తమ (భర్తృ) స్థానమున భర్త జాతకము నుండి శని సంయోగముచే న్నబ్బుడైన రవి సాక్షాత్కరించినాడు; శ్రీ జాతకమున సప్తమ భావమున రవి యున్నచో, భర్తృ పరిత్యాగము సూచిత మగునట; అశుభదృష్టి గల శని సప్తమమున దుండెనేని అట్టి జాతకు రాలు కన్యకాత్వముతోనే వార్ధకమునకు వచ్చునట. అనఁగా నామితరాజ్య మడవిన కాచిన వెన్నెల యగు ననుట :

“ఉత్పృష్టా సూర్యేస్తే, కుజేవ విధవా నవోదైవ,
కన్యైవా శుభదృష్టే శన్వైశ్చరే వృద్ధతాం యతి.”
(పారావళి)

అను కల్యాణవర్మసూత్రము స్మరింపఁదగినది, ఇది యిట్లుండ, భర్త లగ్నముతో భార్యజాతకపు శని వ్రత్యక్ష మైనాడు. చాలదని, భర్త సప్తమ భావమందు భార్య జాతకపు కేతువు కూర్చున్నాడు. సప్తమ కేతువునకు “పరి డివిక” చెప్పిన పరి మిది:—

“ద్యూనే వమాన మనతి రతి మాంత్రి రోగం
పాత స్వ్వధారవియతిం మరదాతుహానిం.”

భర్త జాతకము నందలి రవి శని సంయోగము భార్యజాతకపు రవిశనులకు నికరముగా పరిమధ్యము ననే యుండుటచే, “పాపకర్తరి” పాలయి యీ దాంపత్య బంధమున సర్వవిధముల శని ప్రాతికూల్య ప్రాబల్యము నిచ్చినది. మఱియొక విశేష మేమన, ఇట్టి భార్యజాతకపు

పారివ జ్యేష్ఠము

శని భర్తజాతకము నందలి లగ్న విందువునందే ఆవిర్భవించినాడు. అనగా భర్తను భార్యజాతకపు శని వట్టి నాడనుట; మకరిపట్టుకదా శనిమహాశయనిది; బంధము శ్లేశదాయకమై వదలించుకొన రానిది. దివగండము, దీర్ఘయున్ను; భార్యభర్తల జాతకములతో పరస్పరముగ కుటకుతుల కానుకల్యాసంబందము కానరాదు. కాన, భార్యభర్తలకు రక్తి మృగ్యము. భక్తి యుండి, రక్తి లేని, శ్లేశదాయకమగు వీడరాని బంధము వీరిది.

ఉత్తమ శ్రీ పురుషులగు వీరి జాతకములను తోడించి చూచినచో నిర్దిష్ట విపాదకరములగు యోగము లిట్టివి. నియమబద్ధమైన నిర్మలజీవితము భర్తది; పాతి ప్రత్యుద్యమమున కాదర్శప్రాయమైన శింసు భార్యది. అను రక్తయగు భార్యపై ప్రేమకూన్యాయ భర్త; విముఖుడగు భర్తపై నవ్యాజపవిత్రభక్తి గలది భార్య. అపారమగు సంకల్పశక్తి గల ప్రశాంతహృదయుఁడు భర్త; దుర్నిరీక్ష్య ప్రభావసంపన్నులగు ప్రపంచమానిని భార్య. అష్టేశ్వర్యములతో కులదూగుచుండినవేమి, నామమాత్రమలమైన నలు వదియేండ్ల నిర్వాణపుదాంపత్యజీవితము వీరిది. నిష్కరుణుడగు విడిచేష్టితములతో నిట్టి విపరీతము లందందు కాన వచ్చుచుండును. కాననే,

“సా కిం న రహ్యః, నచ కిం న రంతా,
బలియసీ కేవల మీశ్వరాక్షా.”

అను నానుడి. భర్తజాతకమందలి రవిశని సంయోగము నప్రమాణమందువునకు సార్వకేంద్రమం దున్నదికదా? ఈ శని నప్రమాదివతి. నప్రమాదివతి నప్రమస్తానమునకు ప్రతికూలుఁడయిన జాతక మీరాణవుఁడనిది. ఇతఁ, వివాహపు, ముప్పుల తనరు పరిపాలించువాఁ? భర్తజాతకపు శనికార్యమునకు భార్యజాతకపు శని తోడయినాడు. అంతా శనైశ్చరుని సామాన్యమే; ఇది యిట్లుండ, భార్యభర్తలకు చంద్రవరుణ పరస్పరవేధ వియోగము సూచించునది కదా? వట్టిసప్తమ వదలని శని, వియోగము తెచ్చిపెట్టు వరుణుఁడు వీరు సాధించిన వైవాహిక జీవిత మిం తెల్లండఁగలరా?

జాతకయోగము లట్లుండ, ఇట్టి వధూవరులకు వైవాహిక జీవితమున దుష్ఫలపరిణామమును తెచ్చి యాయఁగల ప్రాపంచిక కారణము లెట్టి వను ప్రశ్న రావచ్చును. ఇది విషయవచనము.

శని పాపియైన చోట ప్రాపంచికానుకూల్యములపై నపారక్రద్ధయో, వయస్సు చెల్లిన మాతాపితరులనుండి మీర రాని నిర్బంధమో కారణముగా దుష్ఫరిణామము కలుగు నందురు. లగ్నమును బృహస్పతి (ధర్మాదివతి), దశమ కేంద్రమున కేదవు ఉన్న జాతకుఁడు లౌక్యుమువలని నైష్ఠ్యమునకు పాల్పడు ననలేము. పరస్పరకేంద్రమం దున్న చంద్ర శుక్రులకు వత్తు స్థానముతో సంబంధ ముండుటచే, శ్రీమూలకశ్లేశమునకు మాతృదేవత యొక కారణముగా నేర్పడవచ్చు నని యూహించుట తప్పకాదు. నప్రమాదివతి నప్రమస్తానమును ద్వేషించుటవలన భార్య ద్వేషము మాచిరమైనను, లగ్నమందలి శుక్రుఁడు—ఇంద్రబరుణుల స్నేహ దృష్టి యుండుటచే—శ్రీమథవైముఖ్యమును బ్రాప్తువాఁడు కాదు, ఇంద్రబరుణకు, వరుణునికి సరినరుచు నున్న యీ శుక్రుఁడు కామినుల నాకర్షించి విషయమున ఉపజ్ఞతో, గూడిన చాకవక్రము, చాతుర్యము, జాగరూకర కలవాఁ డీజాతకు డనియే యుద్ఘోషించును. లాభస్థానమం దున్న మాయలమూరి ఇంద్రుఁడు బుధసంయోగమునం దుండఁగా, వానికి కేంద్రమం దున్న కుజుఁడు (దశమూదివతి) ఇతకు లకు దుర్వేద్యముయిన రహస్యమంత్రశక్తితోడి యారంభములవలని లాభమును జాతకున కీయఁగలఁడు. సామాన్య మానవులయం దుండెనేని మోసగాఠికన మనియు, ప్రభుత్వ వైభవము కలవారిలో నుండె నేని సింహురణ మనియు, ఇట్టి శక్తికి లోకవ్యవహారము వచ్చుట చదువరులకు క్రొత్త కాదు. ఈ జాతకమున నిట్టి శక్తికి శుక్రుని పనులలో వ్యాప్తి యుండుట యొక విచిత్ర మగు వైలక్షణ్య మనవచ్చును. అనగా, ఈ జాతకునకు చెడినది కళాత్రధావమే కాని శుక్రుని విలాసము కాదనుట; నిరంతరరసవరతంత్రహృదయము, లలితకళాకోయిక, మధురభావముగ చిత్రవస్త్ర, ఇత్యాదిపలముల నీ శుక్రుఁడు సమృద్ధిగా నీయఁగలఁడు. ఇట్లుండుట, భర్తవి కృష్ణలీల అనుకొనుట మహాపాపము. అతని ధర్మకర్మకబుద్ధి అట్టి పనుల కెడ మీరుదు. ఎల్లయిన నేమి, భార్యవల్ల జాతకుఁడు ప్రోహ మొనర్చు నేమో యని యనుకొనకతీరదు. ఇందులో అత్యుద్రోహము పయికము లేకపోలేదు. అగ్నిసాక్షిరముగా పరిణయమైన శీలవతి యగు ధర్మపత్ని తాదృశ్యము నడవని కాచిన వెన్నెల గాచించుట ఆత్మద్రోహము కాక వేరేమి?

భార్యజాతకమున ధర్మస్థానాదివతి రవి ఉచ్చగ్రహము, ఈ రవినుండి మనః కారకుఁ డగు చంద్రుఁ డాపోక్షమ స్థాన

జాతకమునూర్తముల పరస్పరసంబంధము

హూత్రయించి ఉత్తమయోగము విచ్చినాడు. భార్యయందు ధర్మమునకు లోపము కలుగునా, శీలమునకు కొరవ యుండునా? భర్తకు దృష్టిలోపము కాక; అతని ఇతర మున పుణ్యసహజము ధనుస్సులో 9 వ భాగయం దుండుటచే చంద్రునినుండి లగ్న కేంద్రదృష్టి, శుక్రుని నుండి సార్వకేంద్రదృష్టి దానికిఁ గలవు. అన్ని విషయములలో ధర్మబుద్ధి గల భర్త స్త్రీ విషయమున మాత్రము ధర్మమునకు ప్రతిహేతుఁ డగు నేమో యని తలచుట కప్పునరాదు. భార్యచంద్రునిలో భర్తవరుణుని ద్వేష మింత యనర్థమునకు మూలము, మనస్సు లరకని బోట పిన్నలార్పారణమైనను చాలును. రూపవతియగు భార్యను ద్వేషించు కుహూది భర్త, విద్యావతియగు వత్ని నేవగించు మూర్ఖుఁడని, శీలవతియగు స్త్రీని కంటగించు నీచపురుషుఁడు, ధర్మశీలయగు సాక్షి నోర్వని యధాగ్యంపునుగఁడు, ఇట్టి వారి నెంబఱను చూడము; తల్లి చెప్పు కొందెపు మాటలను వినియో, చెల్లెల్లు ప్రయోగించు కుతంత్రముల ఫలము గనో, అనవసరములగు దుహహం మూలముననో నిరవ రాదలగు భార్యయను ద్వేషించు భర్తలు లేరా:

ఈ సందర్భమున నా కొక్క రథ జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అది యొక రాజదంపతుల విచిత్రచరిత్రము. ధర్మ శీలుఁడని ప్రఖ్యాతిగాంచినవాఁ డారాజు. అతని ధర్మవత్తి లోకోత్తరశీలవతి. భర్తకుంటుంబమునకుఁ జెందిన ఇతరస్త్రీలు శీలమైన నంతగా దృష్టిలేనివారగుటచే వారు రాజుకి గౌరవ పాత్రములు కాలేదు. స్థానబలము కలవారు కావున వారు రాజుని ద్వేషించుసాగిరి. ఆమెపై రాజుతో లేనిపోని కొందె ములు చెప్పినారనించినారు వారు. ప్రమదముగ నీడుప్రంత్రము లదికము కాఁగా రాజౌరమాధుర రాజుని దండించెనట, “శీలము లేనివారి నరుదు శీలవతి యున్నచో నిట్టి జ్ఞేషములు కప్పువు.” అని యా నుచూనిని నెమ్మదిగా భర్తకు ప్రతి యిచ్చినది. ఈ ఘాటకు రాజుగారి మనస్సు కుక్కుమనినది. అనలేక, అనుభవించలేక, రాజు అంటి అంటకుడ నొక రీతిగ కాలమును వెళ్లుచున్నాడనినాడు. కొన్నాళ్లు రాజు విహారార్థమై నగరాంతరమునకుఁ బోయినపుడు రాజీనయి తము వెంటనుండినది. సాయంతన సమయములలో రాజును, రాణియు తమతమ మోటార్ల నెక్కి వాడుకచొప్పున నగర ప్రాంత రాజహార్షములలో ప్రత్యేకముగ విహారమునకు వెళుట యలవాటు. ఒకనాఁడు నగరమునకు రమారమి

మూడు క్రోసుల దూరములో నరణ్యమధ్యమునఁ బోవు చుండఁగా రాజుగారి రథ మాకస్మికముగా నిలచినది. పెట్రోలునానె ముగిసిన దని కనుగొని, తన యజాగరూకత నొప్పుకొని గడగడ వడకుచు సారథి రాజుగారి కాళ్లపైఁ బడి తీమాపణ నర్థించినాడు. కప్పిదెబ్బలు నయితము కొన్ని ఉచించినాఁడట; కాని, రథము చలించు నుపాయము కానరాలేదు. “ఇరుసున కందెన పెట్టక, పరమేశ్వరు ఁండియైన పోదు” కదా:

ఎవరైన మోటార్లపై వచ్చిలేని, వారిని యాచించి కొంత నూనె సంపాదింపవచ్చునని సారథి కొండంత యాళితో కాచియుండెను. కాచి, దురదృష్టమేమో, రాత్రి తొమ్మిది గంటలదాకఁ కాచినా, కారుకాని బస్సుకాని వచ్చు పొలకువ కానరాలేదు. చీరజీరాఱి, నిస్సహాయత-నిమిష మొక్క యుగ మగుచుండెను. వేళ మీరినందున రాజు కారుతో నెవరినైనా పంపునేమో యను నాళ యుండినది కాని, ఈ మార్గమున రాజి పెదలినదని ఎవరు నెఱుంగరు. రాత్రి పది గంటలవేళ నాకస్మికముగ నొక మోటారుకారు వేగముగ నగరాధిముఖముగఁ బోవునది రాఁగా, సారథి దాని నాపి తన యవస్థ నెఱిగించి కొంత పెట్రోలిచ్చుని యాచించి నాడు. ఆ కారు నడపుచుండిన యజమానుఁ డొక సుందర తరుణుఁడు. గొప్ప అధికారిగా నతఁడు చూపట్టుచుండెను. తన కారులో సున్న పెట్రోలును పరిశీలిం న గరము చేరుటకు మాత్రము చాలినంత నూనె యున్నదని యతఁడు కను గొనెను. రాజుగారి యవస్థ కరఁడు చాల చింతించి, ఆమె నమ్మితింపినచో సంతోషముతో నామెను తన కారులో నెక్కించుకొని భర్తముగా నగరముచేర్చి రాజుగారి భవనము నొగ్గ వదలుదు నని నగరవముగ తెలిపెను. ఈ ప్రమాద పరిస్థితులలో రాజుకి విషమపరిశ్న వచ్చినది. ఆ కారెక్కి భవనము చేరుకోవలయునా, అరణ్యములో నకాలమున అగ తిక్కయై నిలువవలయునా; నగరము చేరుకొనుటే బాగుని కద కామె నిర్ణయించినది. ఉత్సాహముతో నా తరుణుఁ డాయంతఃపురకాంతను తన కారులో నెక్కించుకొని నగరము చేరి రాజుగారి భవనద్వారమువెంత కారు నాపి కలుపు తెరచినాడు. రాణియు కారు దిగి కృతజ్ఞతను తెలుపుచు నతనికి వందనము చేసి తన యంతఃపురమును చేరుకొనెను. వేళ మీరినా రాజు భవనమునకు మరలిరాకుండుటను గమనించి, ఎందు బోయియుండెనో, ఏమి కారణమో పరిశీలన నెంచి, భవనపు చంద్రకాలలో కూర్చుండి పరిపరివిధముల

సూహించుచున్న రాజు వైద్యశ్యమును గమనించి తన శీలమును సందేహించినాఁ డని యా నిర్మలచారిత్రయగు రాణి యేమి యిజులును; ఇందలి సత్యమేమో విచారించు భార్యత భర్తకు కానరాలేదు. రాణినయినా ప్రశ్నించు నవసరమున్నదని యతని ధర్మబుద్ధికి స్ఫురించనేలేదు. తన వారి శీలము రాణి తప్పవట్టిన యవమాన మతఁడు మరలి యుండలేదు. రాణివరోక్షముం దా న్యాయమూర్తి తనకంటికి కానవచ్చిన సాక్ష్యముపైననే తీర్పుచెప్పినాఁడు. నాటినుండి రాణిముఖ మతని పాలికి చవితిపండ్లుఁడైనది. అభిజాత్యము నకు, శీలసంపన్నతకు తగిన అత్మాభిమాన మారాచిది. రథ ఏమని విచారించు నక్కరలేకయే తన శీలమును దుష్టముగా నిర్ధరించునంతటి యవిచారపరుడగు భర్తవన్నిచి కేగి 'నేను నిర్దోషి' నని చెప్పకొని ప్రాదేయపడునంతటి వైద్యమున కా మానవతి పూనుకొనలేదు. వారి జీవితము లగ్నే గడచిపోయినవఁట:

చెప్పవచ్చిన దేమన, రత్నరేని జాయావతులకు, పరస్పర చిత్తవృత్తుల నెఱుంగని భార్యభర్తలకు, అన్యోన్య ప్రేమ లేని సతీవతులకు ఏ గౌరవం కారణమైనా కొండంతగా పరిణమించి జీవితములను పాడుచేయఁగలదనుట: ఎవఁడో చాకలి తన భార్యను దండించుచు నాదిన మాట సీతామహాదేవికి శాశ్వత భర్తృవీరహమును తెచ్చిపెట్టఁ గలిగెనుగదా; శనిరాజ్యమున ఇంద్రావరుణుల దుశ్చేష్టాపలముగ నిట్టి వింత తెన్నియైన పుట్టవచ్చును. ప్రశంసలో నున్న దంపతుల వైవాహిక జీవితమున నయితము ఏ యల్ప కారణమువలననో వైమనస్యము వచ్చియుండును, అది యట్లుండె.

వివాహాలగ్న ము త్రమమైన దని కనుగొంటిమికదా; ఈ దంపతుల జాతకములతో దీనిని పోల్చిచూచినచో, ఆముహూర్తమువలన నెట్టి వలము లుద్బోధితములో న్నష్టమగును. చూడుఁడు: "ప్రథమగ్రాసే మక్షికాపాతః" అన్నట్లు వధువుజాతకమున నష్టమరాశి వివాహాలగ్నమైనది; ఈ వివాహమువలన నష్టము వధువునకే యని తెల్లము కదా; వరుని జాతకమున లగ్నాధిపతియగు చంద్రుని ద్వేషించుచున్న శుక్రుఁడు వివాహకాలమున లగ్నముం దుదయించుచున్నాఁడు, భార్యజాతకమున రవితో ప్రాతికూల్యదృష్టి గల శనిసంయితము పరిణయకాలమున లగ్నమున ప్రత్యక్షమగుట ఘోరపరిణామము, జన్మకాలమున అశుభవల సూచకములగు పీగ్రహస్థానములందే వివాహ

లగ్న ముండుటచే, ఆ గ్రహముల వాగ్దానమేకదా వైవాహిక జీవితమున చెల్లుబాదికి రావలయును; భార్యభర్తలకు పరస్పరముగా చంద్రవరుణుల క్రూరవేర యున్నది. వివాహ కాలపు బుధుఁడు భార్యజన్మచంద్రునిమీఁద, వివాహకాల చంద్రుఁడు భర్తజన్మవరుణునిమీఁద వచ్చుట పాపవహాశయులు ముఖ్యముగా గమనించఁదగిన యోగము. తార్కాలిక బుధచంద్రుల వైషమ్యము (పరస్పర కేంద్రవర్తిత్యము) వధూవరుల జన్మకాలిక చంద్రవరుణుల వైషమ్యముతో సమ్మేళన మంది యీ వివాహమున ఫలించుఁగార యని ముహూర్త నిర్ణేతలు దీనివినట్లు రోఁదుచుండలేదా; వేరు పల పెట్టు రాఁగలదు; వ్యక్తిసంబంధములగు విశేషవిధులను గమనించని చోష పెట్టు పరిణమించినచో సహృదయులు గమనింతురుగార:

ఇది యట్లుండ, వివాహకాలమునకు వీరికి దళాసౌకర్య పెట్టుందెనో ఇందుక పరిశీలించుట లాభకారి. భర్త జాతకమున శుక్రుఁడు దిన వర్త వృత్తితో చరించి పరిణయ వయస్సున కర్కాటకరాశితో 21 వ దాగలో నుండెను, అనఁగా, జన్మశనిరవి సంయోగ స్థానము నుండి నిరర్థముగా అర్ధ కేంద్ర ప్రాతికూల్య దృష్టిలో నుండె ననుట; రళిత్ర కారకుఁ డిట్లు శనిరపులచే చిదవ వయస్సునం దా కర్కాటోర్ధవము; మరియొక విశేష మున్నది. దిన వర్తవృత్తిలో ఆ సంవత్సరమందే చరితశుక్రుఁడు వక్రియగుట; జన్మశనినుండి అర్ధకేంద్ర స్థానమును బొంది వక్రి అయినాఁ డీశుక్రుఁడు: ఈ శుక్రుని చరితస్థానము నందే భార్యజాతక మందలి శనిమహాశయుఁ డుండుట యని గుర్తించిరి మేని, గుండెలు గుండెలు మనఁగలవు. భార్యజాతకము నందలి శనిని, తడవిమీది భర్తజాతకపు చరితశుక్రుఁడు వక్రించినాఁ డనుట: గ్రహము వక్రించిన దినమున శుభ కార్యము రేమియు చేయరాదని శాస్త్రము శానించుచున్నది. ఇట్లుండ, రళిత్ర కారకుఁడు వక్రించిన దేవమాన దినము నకు సరియగు సంవత్సరమునందా రాజపుత్రునకు రళిత్ర సంపాదనము? వివాహ మైనతోడనే శుక్రుఁడు వక్రించి నాఁడు. వైవాహిక జీవితపు రథ అడ్డముగా రిరిగినది; ఇంత రన్న దళావర్తతి మనతకు సాక్ష్యము కావలయునా?

* ఇఁక, రాజకుమారి జాతకమున చరిత లగ్నము జన్మ వరుణునితో అర్ధకోణ దృష్టి నార్జించిన వయస్సులో నడచిన దీ వివాహము. జన్మశుక్రుఁడు వక్రి యగుటచే చలన

జాతకముహూర్తముల పరస్పరసంబంధము

వశమున అప్పటికి జన్మవరుణ సంయోగము నంది యుం
 డెను. చలిత లగ్నమున కీ యోగము మంచిదే యన
 వచ్చును. కాని, గ్రహములు రెండును ప్రశాపముగలవి. కం
 కణ బింధమున కంటె కరవాల భారణమునకే హెచ్చుగా
 తగిన దీ యోగ మనుట తప్పుకాదు. ఇంకొక్క విశేషము
 కలదు. ఈ చలిత కుజ జన్మవరుణ సంయోగ స్థానము
 జన్మకాలపు ఇంద్ర గ్రహమునుండి సార్వ కేంద్ర ప్రాతి
 కూల్య దృష్టితో నుండి “మోనము, ద్రోహము” అని
 హెచ్చరించు చున్నది. ఇది చాలక, రాజపుత్రుని జాతక
 మున (ఇంద్ర బుధుల కేంద్రమందుండి చెడిన) కుజునికి
 సరిగా అర్ధకేంద్ర దృష్టియే దీనిని వేదించుట: ద్రోహ
 మెచ్చుట నుండి వచ్చునో, స్పష్టముగ విది నూచించఁ
 గలదు. ఇట్టి విషమ దృష్టులకు లోనయిన చలిత కుజ
 జన్మవరుణులు వివాహ కాలమున రాజపుత్రి జాతకమున
 చలిత లగ్నమున కనుకూలు రయినారు. దాంపత్య తీవ్రత
 మున ద్రోహమో, స్వర్ణయో సంభవించినపుడు సుఖసుఖ
 సౌధాగ్యముల నీర్ఘలేతుండినా, దర్మయుద్ధమున నెగ్గఁగల
 రైర్యప్రకాపము లీయఁగల మని కుజవరుణులు రాజపుత్రికి
 చూచి యిచ్చి నట్లున్న దీ యోగము. రక్తి కాని, సహృద
 యత్వము కాని లేని సమర్థుఁడగు రాజపుత్రుని అసూయకు
 పాల్పడి నపుడు, ఆత్మనిగ్రహము సంపాదించుకొని, విరక్తి
 సంపరచుకొని, శీలముతోడ స్వధర్మమును సంరక్షించు
 కొను శక్తి సామాన్య జాతకములకు సాధ్యముకాదు. ఎట్టి
 యుక్తమ జాతకమున తెట్టి ప్రాపంచికక్షేళము:

I 80		ఇ 28-9(వ)	
కే 12-23	(సాయనము)		
	న్యాయవాది		క 6-4 (వ) రా 12-23
X 80 ర 17-58	కు 1-25 గు 23-11 బు 28-10	కు 2-5 న 16-25 చ 16-44	

		X 7-0	ఇ 6-35 రా 20-45
గు 5-39(వ)	(సాయనము)		చ 9-10
	న్యాయవాది భార్య		I 7-80 ర 19-12
కే 20-45 కు 6-51		కు 1-4 న 23-22	బు 7-53 క 4-59

“ర్ష జనరతనయా, ర్ష రామజాయా,

ర్షచ రణనీచర సంగమావవాదః,

అయి ఐలు: విషమః పురార్థకానాం

ధవరిహి జంచుమ కర్మణాం విపారః.”

అను సుధావితమునకు దృష్టాంక మీ జాతకము.

పోనిందు: ఇదే ముహూర్తమందే పరిణయ మయిన
 వేరు దంపతుల సాయన జాతక చక్రము లీ చక్ర-
 మున్నవి:—

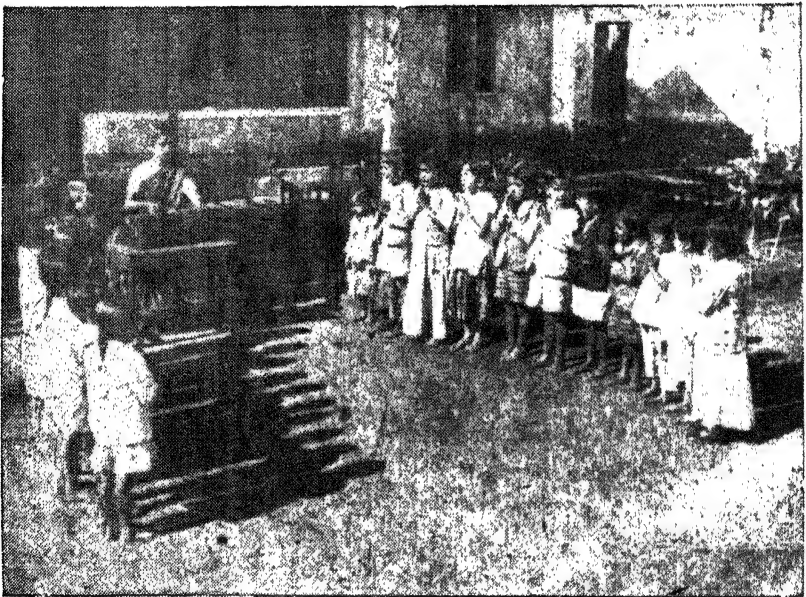
వరుఁ డాగర్వ శ్రీమంతుఁడగు న్యాయవాది, లగ్న
 చళమాదిపతి యగు బృహస్పతి చతుర్థవత్తమాదిపతి
 యగు బుధునితో చేరి దర్మస్థానమునను దుండి లగ్నముపై
 కుభదృష్టిని బరపుచుండుట జాతకుని దర్మబుద్ధి, ఉదార
 హృదయము, అభిజాత్యమర్దోకత మున్నగు సుగుణము
 లను దెలుపుచున్నది. భార్యజాతకమున సత్తమ భావము
 దున్న బృహస్పతి పైయర్థమునే బలపరచు చున్నాఁడు,
 రవిచంద్ర బుధకుతులు స్వక్షేత్రములలో నున్న యుక్తమ
 జాతక మీ సువాపినిది.

భారతి - పాఠ్య పాఠశాల

భారత జాతకమున ప్రబలుచున్న వివిధ విద్య (అక్షరాస్యత) పాఠశాలతో భారతచరిత్రను (సంపాదకము) చక్కని యర్థముతో తెలియజేయు గలదు. భారతజాతకము కుటుంబమునకు సంపూర్ణ సంయోగమును, దంపతులకు పరస్పర భక్తిరక్తులు సమృద్ధిగా నుండుట వింతకాదు. ఆదర్శ ప్రాయమైనది వీరి దంపత్య జీవితము. పరస్పరమున

సౌభాగ్యములతో వీరి గృహమున లక్ష్మి లభించును.

ఈ దంపతుల జాతకములకు వివాహ ముహూర్తపు గ్రహయోగముల వలన సంబంధమును పాతకముతో కలుపుట గమనించెదరు గాక:



విజ్ఞాన ప్రాథమిక

కలగూరగంప

బెంగాలు కరవుకారణాలు:

వుడ్డు హెడ్డుకమిటీ నివేదిక

దేశములోని ఔషుపరిస్థితులను విచారించుటకై కేంద్రప్రభుత్వంవారు నియమించిన వుడ్ హెడ్ కమిటీ (నీరిలో శ్రీశొంతిరామమూర్తిగారు కూడా ఉన్నారు.) ప్రథమతః బెంగాలులోని పరిస్థితులను సాకల్యంగా విచారించి, ఒకనివేదిక తయారుచేసి ప్రకటించింది. బెంగాలులో ౧౯౪౩-౪౪ లో ఔషు దేశతచేసిన విలయతాండవాన్ని కమిటీవారు ఈక్రిందిరీతిగా నిరూపించినారు:

“కాటకంకల్లనై తేనేమి, తత్ఫలితంగా చెలరేగిన అంటువ్యాధుల మూలముగా నై తేనేమి పదిలక్షల మొదలు ఇరవైలక్షలమంది ప్రజలు ప్రాణాలు కోలుపోయివుంటారని మా అంచనా. ఔషుబాధకు గురియైనవారు మొత్తము ౬౦ లక్షలకు తక్కువగాదు. అనగా మొత్తము బెంగాలుజనాభాలో ఆరవవంతు ప్రజలు అన్నపానాలులేక ఆశ్రితంబయి పచ్చి దన్నుచూట. ఏపాపమెరుగని ఆబాలగోపాలము ఆకటి చిచ్చు కోర్కలేక, క్రిమికీటకులవలన నికృష్టపుచావు చావటంకం పెరుగుచున్నది వేరవుండదు. ఈవిధముగా దుర్మరణానికి గోనైన ప్రజలందరూ చేదవారే. కొద్దో గొప్పో తమవద్ద నిలవపున్నధాన్యం తరిగిపోవటంచేతను, ఇల్లువాకిండ్లు తాకట్టుపెట్టికూడా హెచ్చుచెలలకు ధాన్యము కొనలేని దుస్థితి ఏర్పడటంచేతను అనేకులు తమతమగ్రామాల్లోనే నల్లలవలె మాడి నశించినారు. మిగిలినవారు కొందరు పట్టణప్రాంతాలకరిగి, పలువిధములైన కష్టములనుభవించి, గతికొనక, ఆకలి

మంటలకూ, అంటుజాడ్యాలకూ ఆహుతి అయినారు. సంసారములు విచ్చిన్నమైనవి. నైతికబుద్ధి అంతరించింది. భరింపరాని కష్టాలకు లోనై, మానవత్వాన్ని కోలుపోయి, నిస్సహాయులై మనుష్యులు పశుప్రమాణం లోకి దిగిపోయినారు. ఒకటిరెండు శతాబ్దాలలోపల ప్రపంచం ఇంతటి ఘోరమైన ఔషున్న కనలేదు, వినలేదు.”

అటుపిమ్మట ఈకాటకానికి ప్రధానమైన కారణాలను కేర్రొక్కంటూ సదరు కమిటీవారు రాష్ట్ర), కేంద్రప్రభుత్వాల వింత నడవడిని ఇట్లు విమర్శించినారు:

“దేశము ఇటువంటి ఖోభపాలైవున్నది చూస్తూ కూడా ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకూ, రాజకీయకక్షలకూ, గవర్నరుకూ, మంత్రిలకూ అన్యోన్యసహకారము లేకుండానే పోయింది. ౧౯౪౩ లో మంత్రిలు ఎన్ని సార్లు మారినా దేశపరిస్థితులు ససేమిరా మారలేదు. అందరూ విఫలరే అయిపోయినారు. ముస్లిం లీగు కక్షవాని ఇతర ముస్లిములు లున్న మంత్రివర్గంలో చేరనిరాకరించడంవల్లనూ, లీగితర ముస్లిములు లేని మంత్రివర్గంలో ఇతర ప్రధానపార్టీలవారు చేరనిరాకరించడంవల్లనూ మంత్రివర్గాలు బొత్తిగా విఫలమైనట్లు మాకు పొడగట్టింది.

“ఇక, కరువుకారణాలను వదలము. రవాణా సౌకర్యాలు చాలకుండుట, శేవులలో పల్లెవారికి వడవలు లేకుండా చేయుట—వీటివల్ల చాలావరకు ఈ దుస్థితికి కారణ మేర్పడింది. సరకు సరఫరాలకూ, కంప్రోలు అమలుజరుపుటకూ తగిన సిబ్బంది కరువై

భారతి - పార్శ్వ శ్లోకము

పోవడమూ. తుపాను మూలంగా కొన్ని ప్రాంతాలలో ముఖ్యపంటలు పాడయిపోవడమూ ఇత్యాది విషయాల నన్నిటిని ఆలోచించినా గూడా బెంగాలు ప్రభుత్వం వారు గనక సకాలంలో తగుమైన చర్యలు తీసుకొని పట్టుదలతో పాటుపడివున్నట్లుంటే నిజంగా ఈ ఘోరకాలే తప్పి వుండే దనడానికి సందేహం లేదు. ఇటువంటి చిక్కులే ఇతరరాష్ట్రాలలో ప్రభుత్వమూ, ప్రజల పరస్పరసహకారంవల్ల ఇట్టిట్టి తప్పింపబడి నాయి. ౧౯౪౩ లో బెంగాలు ప్రభుత్వం వారి కంట్రోలు చర్యలపై ఎందుకూ చాలకుండా పోయినవి. సరకు సేకరణ ప్రభుత్వంవారి అడితీదారులచేతనే చేయించినారు కాని వర్తకప్రతినిధులద్వారాకాదు. సరకు ఎంత పెద్దవారివద్ద నున్నా సరే తీసుకొంటామని ప్రకటించివున్నట్లుంటే ఎంతో బాగుండేది. ౧౯౪౩ మార్చిలో కంట్రోలు రద్దుచేయడం పెద్ద పొరబాటు. కలకత్తాలో సరకు సప్లయల పంపిణీ సరిసమానంగా లేకపోవుట, ౧౯౪౩ లో రేషనింగు అమలు జరుపకపోవుట, ధరలు కంట్రోలు చేయక పోవుట మున్నగువి కరువుకు కారణాలుగా నవి. ఇతరరాష్ట్రాలనుండి వచ్చిన సరకు కరువు ప్రాంతాలకు పోనేలేదు. రవాణా సౌకర్యాలే గనక బాగున్నట్లుంటే ఎన్నో ప్రాజాలు తప్పకుండా నిలిచేవి. ప్రయితేట దుకాణాలను తొలగించి ప్రభుత్వపు దుకాణాలే పూర్తిగా స్థాపించి తగిన సిబ్బందిని నియమించడానికి బాగుచేయడంచేతనే ౩౧-౧౨-౪౩ లేదీ వరకూ కూడా కలకత్తాలో రేషనింగు అమలు జరుపలేదు. చిల్లరదుకాణాలు గూడ ప్రయితేటవి పని చేయవలె నని ౧౯౪౩ డిసెంబరులో ఇండియా ప్రభుత్వంవారు ఉత్తరువు చేయవలసివచ్చింది. అర్జంటుగా జరుగవలసిన కరువు సహాయకార్యాలకు గూడ ఉద్యోగులను నియమించడంలో మతాలనుబట్టి ఎన్నడమూ, ఆ నిబంధనలను అనుసరించడమూవల్ల అసమర్థుల జనగణం ఆలస్యమయి పోయింది. కరువుసహాయానికి డబ్బు చాలదంటేమూత్రం సబబైన విషయంకాదు. ఇతర దేశాలకు కేంద్రప్రభుత్వం ద్వారా అప్పుచేస్తే

సరిపోయేది. వైద్యసహాయం కూడా ఏమేమీ బాగాలేదు. ఉండవలసిన చికిత్సాక్రమమే ఉండి వున్నట్లుంటే తప్పకుండా ఎందరో బ్రతికి వుండేవారు.

విద్యుత్తుగల విపరీతముగా పెరగడం ఈ కరువుకు ఇంకొక ముఖ్యకారణం. ఇతరరాష్ట్రాలనుండి బెంగాలుకు సరకుతెప్పించుట, గోధుమల ధర, రవాణాలను గూర్చి పంజాబుప్రభుత్వంతో ముందే ఒకటిగావించుకొనుట ఇవి ఇండియాప్రభుత్వంవారు ముందే చేయవలసివుండిన పనులు. ౧౯౪౩ మార్చిలో కంట్రోలు ఎత్తివేసిన విషయంలో బెంగాలుప్రభుత్వం తోబాటు కేంద్రప్రభుత్వానికిగూడ పూచీ లేకపోలేదు. ఆ మార్చినాటికే కరువు ఎక్కువయిపోయింది. బెంగాలుకు ఇతరరాష్ట్రాల సహాయం అవసరమని బాగా తెలిసిపోయింది. అప్పుడు నెలనెలకూ కావలసిన గోధుమలు పూర్తిపరమాణంగానూ, కొంతవిద్యుత్తు సప్లయచేస్తామని వాగ్దానము చేయడానికి బదులు ఇండియాప్రభుత్వంవారు తూర్పుప్రాంతరాష్ట్రాలలో స్వేచ్ఛావ్యాపారపద్ధతి అమలుజరిపిరి. తరువాతి అన్ని రాష్ట్రాలలోకూడా ఇటువంటి స్వేచ్ఛావ్యాపారం అమలుజరిపి కంట్రోలు తీసివేస్తామనేసరికి బొంబాయి, మదరాసు రాష్ట్రాలూ, మరెన్ని రాష్ట్రాలూ నలదంటే వలదని గట్టిగా పోట్లాడి గెలిచినవి. ఆగస్టు సరికి బెంగాలులో కరువు ముదిరి, చావులధికమై, ప్రజలు గ్రామాలు వీడి తిండితీర్చాలకై దేవులడుచు యాత్రలు చేయజొచ్చిరి. అట్టి పరిస్థితిలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వమంతోబాటు కేంద్రప్రభుత్వంకూడ ప్రజల ప్రాణాలు గమనించే పూచీ వహించవలసి యుండెను. కాని వా రాపూచీమాట పెట్టుకోనేలేదు."

ప్రజాక్షేమాన్ని పాటించక ప్రభుత్వమే ఇంత ఆలక్ష్యంగా ప్రవర్తించినప్పుడు స్వభవసంభవలూ, ధనావృణకతానులూ అయిన వ్యాపారులు ప్రజల కష్టస్థితిని అవకాశము చేసుకొని అధికలాభాలను గడించడంలో అబ్బురమేమున్నది? ఈ కరువువిషయంలో సాకల్యమైన విచారణజరిపి నిర్ణయంగానూ, నిర్మోగమాటంగానూ తమ అభిప్రాయాలు ప్రకటించినందుకు కమిటీవారు అభినందనీయములు.

నాజీల శరణాగతి

సుమారు ఆరేండ్లపాటు యూరపు ఖిందా న్నంతిటిని—ప్రపంచాన్నంతటినికూడా దర్జరిల్ల కేసిన యూరపుయుద్ధం మున్ను మే 2-వ లేదీ రెల్లనారు రూమున 2-వ గంటలకు ముగిసిపోయింది. 'అమృత్యు!' అని ఎక్కడిపైనికులక్కడా శరమానంద భరితులై చేతులు జారవిడిచి, ఆయుధాలు పడవేసి హాయిగా నీడపట్టులకు చేరుకొన్నారు.

రష్యా సమేతంగా మిత్రమండలి కంతటికి జర్మనీ చేరవతుగా లొంగిపోయింది. అస్త్రసన్యాస కాండ పూర్తిగా నెరవేర్చింది. యుద్ధ విరమణకు జరగవలసిన తంతు అంతా సన్యంగా జరిగిపోయింది.

ఈ పరాభవం నుంచే గ్రహించాడు కాబోలు, దీనిని పైనుపేనుకొని, ఇకముందు నుగురికో తల యెక్కుకొని ఎలా తిరగలను నే ననే ఆత్మభ్రమానంతో నాజీనియంత హిట్లరు నుంచే ఆత్మార్పణ చేసు కొన్నాడు. ఏగోకాంగో అలపటిస్తున్నాడో హాసం!



మిత్రమండలి శరణువేసిన నాజీ ఫ్యూరర్ డోనిట్జ్

శ్రేష్ఠమైన బ్రిలియంట్



జాబ్ కో బ్రిలియంట్

ఆయనతరువాత ఆయనగద్దెనెక్కి ఆయన అధికారాలన్నింటినీ పుడికిపుచ్చుతున్న డోనిట్జ్ చేతులారా తనపైనికులకు లొంగుబాటుమాకుం జారీచేసినాడు. ఈ మారణహోమం ఇంకా పెచ్చరిల్లిపోవడమెందుకనుకొన్నాడో ఏమో! ఏమైతేనేమి, ఆయనకు ఈ నూరదృష్టి అబ్బడం మహావిశేషమే.

బహుబళి పత్రంపై బ్రిటను, అమెరికా రష్యాలూ, జర్మనీ సమష్టిగా కలిసి సంతకాలు పెట్టుకొన్నవి. అందులో జర్మనీయే స్వయంగా దాఖలు చేసిన పరతులివి: 1. జర్మనుసేనలు సర్వేసమస్తంగా మిత్రరాజ్య సేనానికీ, పోలియట్ హైకమాండుకూ బేరతుగా లొంగిపోతున్నవి. 2. ఎనిమిదవ లేదీ ఆర్ధరాత్రి 11-12 గంటలకు భూమ్యాకాశ సముద్ర రంగాలలో పాల్గొంటున్న యావజ్జర్మను బలాలూ ఎక్కడి వక్కడ యుద్ధచర్యలను విరమించి కూర్చుం

భారతి - పార్థివ జ్యోతిషము

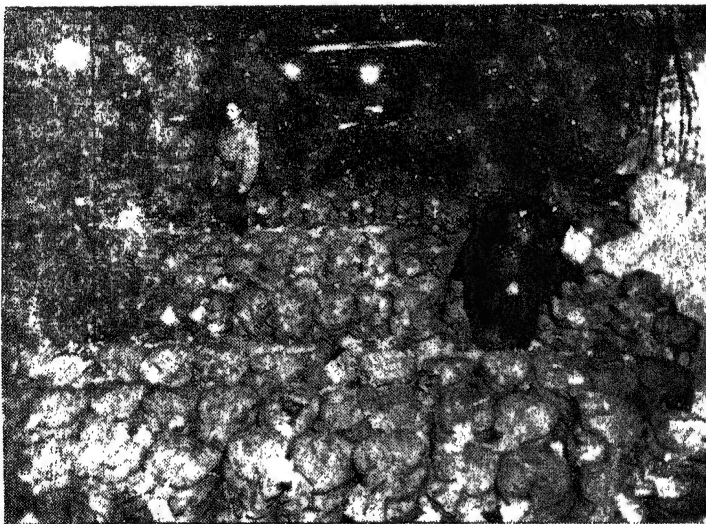
టాయి. ఆ సమయమునకి అవి ఎక్కడెక్కడ ఏయే స్థానాలలో ఏయేతరగా ఉంటాయో అలాగే ఉండి పోవాలి. మరి కదలగూడదు; మెదలగూడదు. 3.

మిత్రరాజ్య సర్వసేనాని ఏమైనా కొత్త ఉత్తరువులు బారేచేసే పక్షంలో పాటిని ఆయా నాజీసేనానలతో సంప్రతించి తక్షణమే ఆచరణలో పెట్టడానికి జర్మను మోకమాండు పూనుకొంటుంది. ౪. జర్మనీపైనా, జర్మనుసాయుధదళాలపైనా మిత్రరాజ్యాలు ఏమైనా కొత్త లాంగుబాటు మరతులు ప్రయోగించ దలచినట్లయితే ఈ ఒడంబడికలద్వయ ఆ కొత్తమరతులు నిరాశ్రీత ణీయంగా అయిపోతే సస్తాయి. ౫. జర్మనుసేనలలో ఏమైనాసరే ఈ మరతులకు మీరి నడచుకొన్నట్లయితే

మిత్రసేనానిగాని, సోవియట్ మోకమాండుగానీ వారికి అవసరమని తోచిన చర్య అగ్యంతరంలేకుండా తీసుకోవచ్చు.

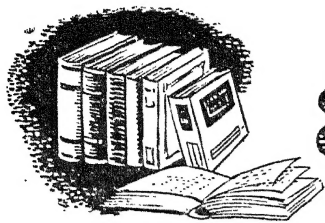
ఈ ఆత్మహతాశుకమైన మరతులతో నాజీజర్మనీ మిత్రమండలికి దాసోపాన్ముని పాదాక్రాంతమయి పోయింది.

అమోఘమైన ఈ విజయంతో మిత్రరాజ్యాల వారి ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. విజయభాంకారాలు దిక్కులు ఏక్కటిట్టిట్లు మోగినవి; విజయోత్సవాలు విశ్వమంతటా నెల్లివిరిసిపోయినవి. ఈ ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ చరిత్రలో ఈ విధంగా ఒక అధ్యాయం ముగిసిపోయింది.



నాజీల ద్రవ్యదాహం.

నాజీల ద్రవ్యదాహానికి ఈ చిత్ర మొక నిదర్శనం. మెర్సెర్స్‌లోని ఒకానొక ఉప్పుగనిలో నాజీలు రహస్యంగా 100 అన్నుల వింగరాన్ని, 2,000,000,000 డాలర్ల మిత్రరాజ్యాల నాణెములనూ దాని పెట్టుకొన్నాడు. పాపిసొత్తు ఎన్నోళ్ళ దాగుతుంది; అమెరికను వైనికాదికారులెలాగో ఈ రహస్యం కాస్తా కనిపెట్టినారు.



విమర్శనము



ఆత్మదర్శనము

గ్రంథకర్త : ఉభయభాషాప్రవీణ కొండూరు వీర రాఘవాచార్యులుగారు, సత్యవల్లి, నంటూరు నిజాం క్రాస్ వైస్ అండ్ సన్స్ లు. పుటలు. ౨-౧-౦౦.

ఆంధ్రమున తత్త్వశాస్త్రము, లేక దర్శనశాస్త్రము బంధువులను వచన గ్రంథములు చాల తక్కువ. ఉన్నవేవో అనువాదములు. స్వతంత్ర రచనలు లేనే లేవని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి గ్రంథములను వ్రాయుటకు శాస్త్ర పండిత్యమేకాక అంతరంగిక నమగూడ కావలసియున్నది. ఈ రెండును సమగూడినను భావనాపూర్వకమున భాష సిద్ధింపనిచో ప్రయోజనములేదు. ఈ మూటిని కూడగట్టుకొని రాగరిగిన నారింకను ఆంధ్రదేశమున ఉద్భవించుతేదా? ఉద్భవించినను తెరచుకనన నున్నారా? ఏమేకాని ఈ ఆత్మదర్శన గ్రంథకర్తయందు ప్రయోజనోద్దీప్తమున అధికార సంపత్తినిండి నోణుకాడుచున్నది ఒకటి రెండు పుటలు తిరుగ వేసినను తెలియగలదు.

ఈ “ఆత్మదర్శన” ప్రయోజనము అర్హతాత్మక దర్శనము. గ్రంథమున ఉపక్రమణము, ప్రపంచము, నేను, ఆత్మ, ఆత్మస్వరూపము, నాకు గావలసినది, ఆత్మదర్శన ప్రయోజనము, సర్వాత్మభావము, బ్రహ్మత్వకావ్యగతి, బ్రహ్మము - నునా, సచ్చిదానంద జీవనము, ఉపసంహారము అను ప్రకరణముల కలవు. ఏ ప్రకరణమున దీని చదివినను, తత్త్వశాస్త్రాభిరుచియున్నచో, ముగించువరకును పాఠకులపాఠము. గ్రంథకర్తయొక్క ఈకృత్యత్వతన అభినందించుచు, ఇతోధికమున గ్రంథపరంపరను తామరలంపరగా తెలుగుతల్లికి సమర్పించుదుగాక యని కోరుచున్నాను.

శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి.

నీతలో సినీమాకి

శ్రీ చందూరి నాగేశ్వరరావు, ప్రతిమా బుక్స్, ఏలూరు. పుటలు ౬౬ వెల నిమిషణాలు.

ఇందులో ౮ రచన లున్నవి. వీటిలో ఆరు ఆలిండియా రేడియోలో విశ్రుతమైనవి. ఇవి కథలు కావు రూఢ్యగ్రంథాలి ; కొన్ని సందర్భాల అన్వీక్షణము పురస్కరించుకొన్న అల్లిక లివి. పిల్లలు అంతే పసివారు కాదు—జ్ఞానం వచ్చిన పిల్లల చిత్రకృత్తి ప్రతి ఫలిస్తున్నది. ఒకటి రెండింటిలో తప్ప, ఒక అరగంట చదువుకు చాలుగా ఉంది.

(గ్రంథస్వీకారము)

హిందూ-ఇస్లామీ

ప్రథమఖండము. మూలము : శ్రీ వినాయక దామోదర సావర్కార్. అనువాదము : మరుతూగు కోదండరామరెడ్డిగారు. ప్రకాశకులు : సంస్కృతి గ్రంథమండలి, వంగల్ డిల్లింగన్, పెరంబూరు, మద్రాసు. వెల రెండున్నరరూపాయ.

రేడియో

గ్రంథకర్త : వేపా వెంకటలక్ష్మణరావుగారు. అనువాదములు : సత్తిరాజు సాంబశివరావు, చింతా నూర్యసారాయణమూర్తిగారు. ప్రాప్తి స్థానము : రివైసాన్స్ ట్రెంటర్స్ లిమిటెడ్, త్యాగరాయనగరము, మద్రాసు. వెల 3 రూపాయలు.

కురుకూరి సుబ్బారావుగారి జీవితచరిత్రము పద్యరచన. కర్త : పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారు. ముద్రణ : సరస్వతి ముద్రణశాల, బెజవాడ. వెల ౧ రూపాయి.

ఆంధ్రుల చరిత్ర

గ్రంథకర్త : ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరంగారు, ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర పబ్లిషింగ్ కంపెనీ, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు. (దక్కను) వెల ౧ రూపాయి.

ఇండియన్ టీలలో అత్యుత్తమమైనది



చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే
సువాసన, నేత్ర పర్వంగావుండే
రంగు, తక్కువ ధర, పిటి అన్నింటి
నిబట్టి లిప్టన్ టీ గర్వం

మిగతా వాటిని తలదాని అత్యు
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.

లిప్టన్ టీ

మృదుమధురమైన ఇండియన్ టీ



ఆమె సమస్యలు తెక్కకు
మించినవి.

[illegible]

అన్నీకూ, సమస్తానూ కష్టము. ఇట్లా లేకుండా ఏము

అ. రామకృష్ణ, — గుడూరు, 5 వేదము —

కావ్యములు చదివినచో పాపములు తగ్గును.

పరిశ్రమలు కడిగి, కరకుచుండి—పరిశ్రమలు

యొక్కను నీ సమయమును గ్రహించుకొను

అనుగ్రహము పొందానని వెల్లడించెను.

కాని ఇంట్లో నాచుకొనిపోయినా దానిని

ਸਾ. ੧੮੮੦ ਈ. ੧੫ ਮਾਰਚ ੧੮੮੦ ਈ. ੧੫ ਮਾਰਚ ੧੮੮੦ ਈ.

అని తే. ఆమె యిది జలనివాసము గాదు.

[illegible]

உள்ளே தீ, மழைநீர், வெப்பம் :

వికాసము సాధించునట్లు : వికాస పనులు

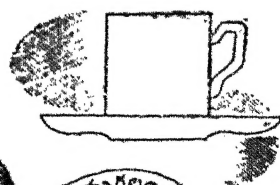
[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१०७

ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರು.

100



ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ జోన్స్ పోర్టల్ ము.

V. Prabhakar Rao.

ప్రజ్ఞాపాఠశాల

VI



నాగయ్య.. జయమ్మ.. భానుమతి
నారాయణరావు.. ఇంగమూర్తి.. శివరావు
నటించిన...

వాహినీ వారి

స్వర్ణసేమ

చక్రవర్తి
తెలంగాణ... బి.యస్.